

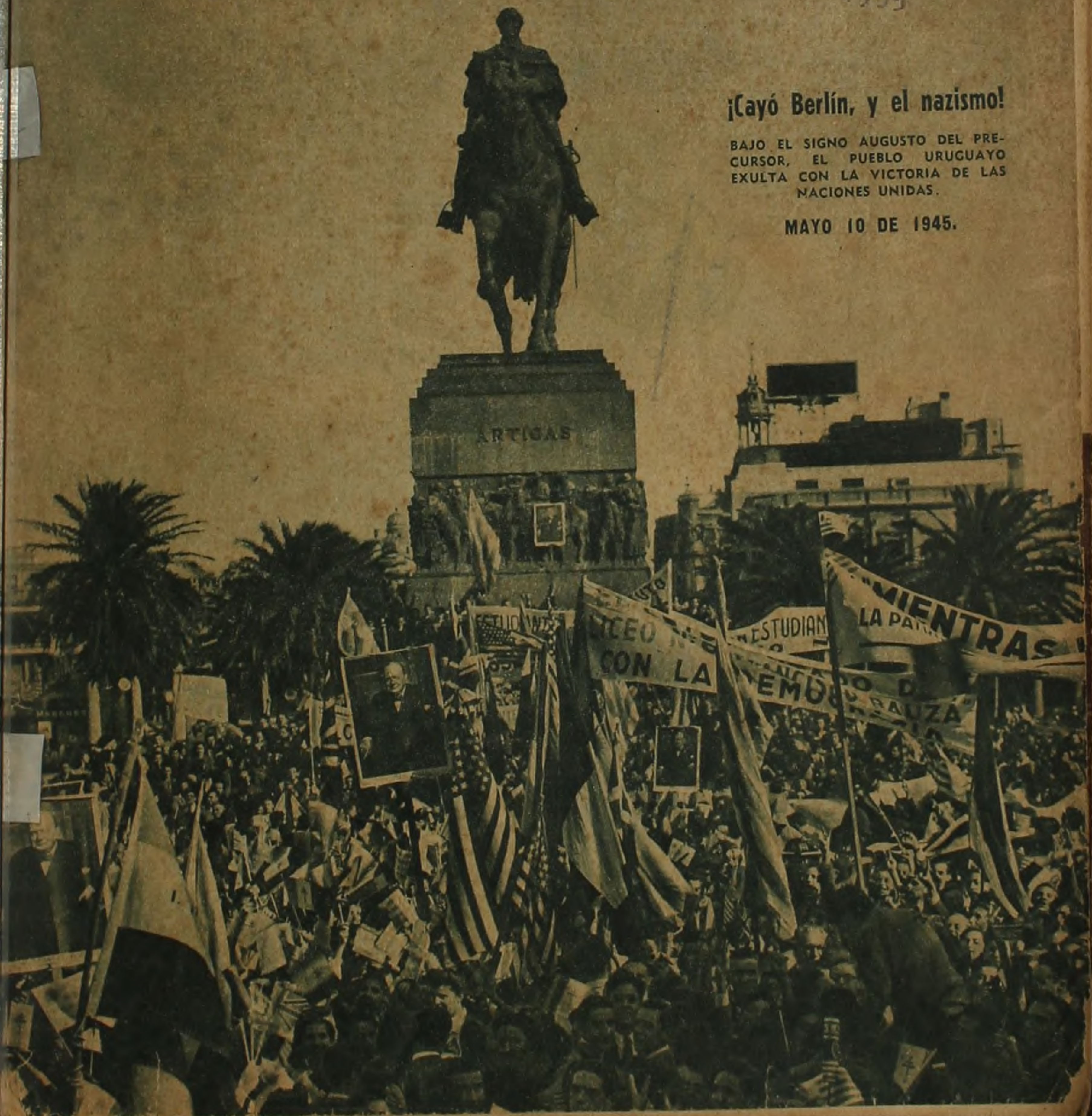
# MUNDO URUGUAYO

1359

¡Cayó Berlín, y el nazismo!

BAJO EL SIGNO AUGUSTO DEL PRE-  
CURSOR, EL PUEBLO URUGUAYO  
EXULTA CON LA VICTORIA DE LAS  
NACIONES UNIDAS.

MAYO 10 DE 1945.







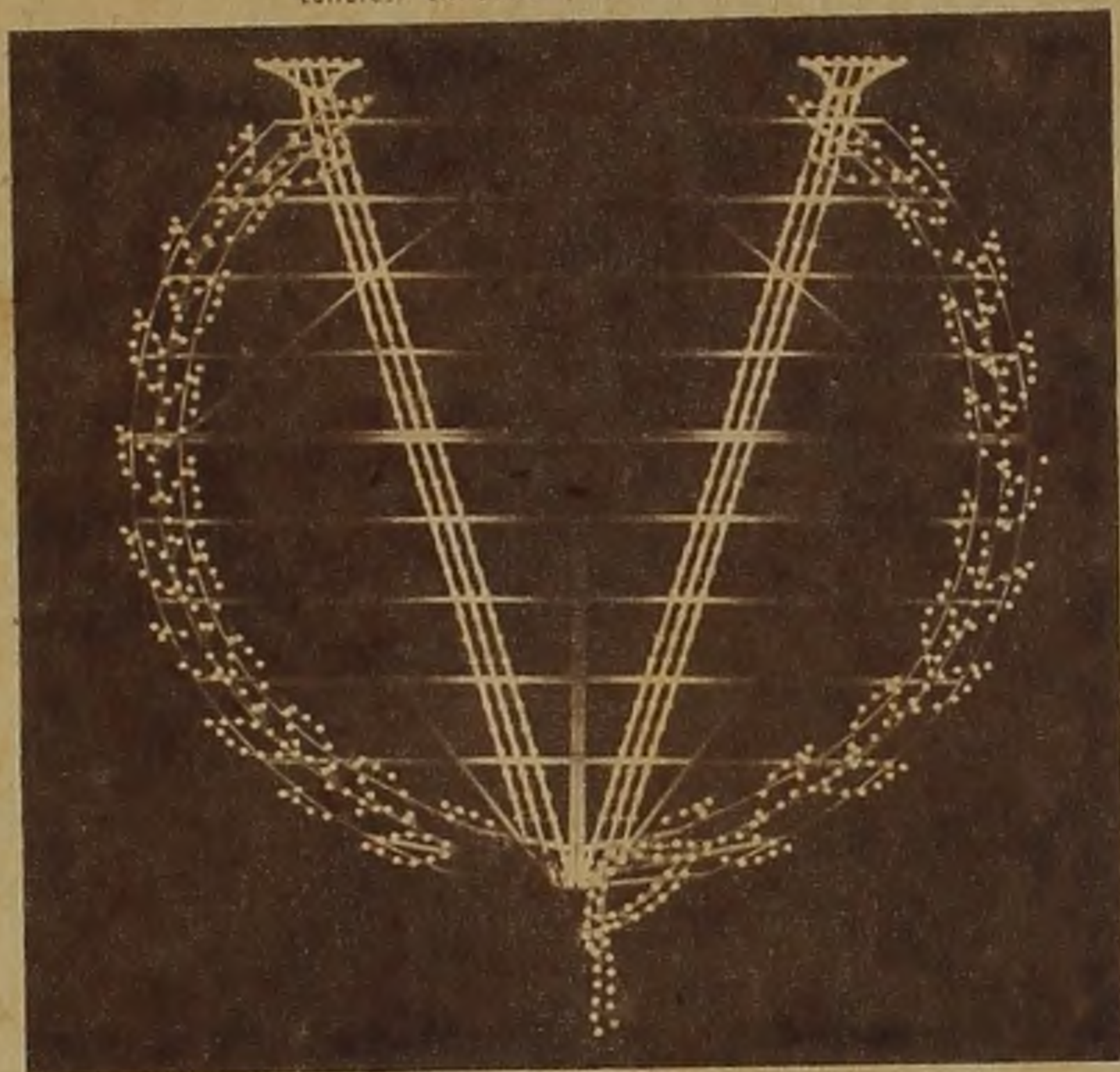


# MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO \* Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA  
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI  
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

**E**l pueblo uruguayo exteriorizó los otros días su entusiasmo por la toma de Berlín en una serie de imponentes manifestaciones. La ciudad se embanderó, las bocinas se hicieron oír en el espacio, los radios transmitieron la palabra de sus hombres más destacados y la de los representantes de las tres naciones que están todavía sosteniendo con heroísmo el derecho y la libertad.

Difícil es describir el entusiasmo del pueblo. Miles y miles de personas desfilaban por las calles entonando himnos y canciones, vivando y aplaudiendo los nombres de los vencedores de esta guerra sangrienta; vivando a los que aplastaron el poderío nazi, a los que llegaron en una increíble marcha, hasta Berlín y la dominaron, provocando la muerte del hombre que se creyó "iluminado por Dios". La dominaron a fuerza de sangre, de lucha heroica, de la, de amor a la libertad y de odio a los que ensangrentaron el mundo. De odio a los tiranos, a los que durante años, atropellaron todo derecho, masacraron, incendiaron, violaron todo principio moral y por fin, murieron sin gloria y sin honor cercados por los soldados de la Libertad. Primero cayó el que dominó a Italia, días después cayó el despota alemán. Los dos murieron depre-



La Alegoría de la Victoria en la Plaza Independencia.

## CAYÓ BERLIN

Grandioso aspecto de la manifestación del 2 de mayo, por la toma de Berlín.

ciados. Los dos sufrieron en los últimos instantes el mismo o parecido castigo. Todo el andamiaje construido por ellos se desplomó de golpe y bajo sus escombros quedaron ellos y sus cómplices y la humanidad sintió un gran alivio al ver que estaba libre de esos aventureros a los que la fuerza bruta mantuvo en el poder por largo tiempo y fueron para sus países un continuado martirio que terminó con la terrible tragedia cuyo final estamos presenciando horrorizados. La dominación de Berlín, implica en realidad, la dominación de Alemania y la de todos los países que estaban bajo el poder y el terror alemán. Importa la liberación de Europa e importa la terminación de la guerra. Es además el último golpe a las féreas organizaciones nazis, desparatadas por el mundo teniendo intrigas y provocando incidentes.

Por eso fué que el pueblo al saber la noticia de que el Mariscal Zhukov había dominado totalmente a las fuerzas alemanas que defendieron Berlín estalló de entusiasmo y ya no hubo un solo hogar que no se sintiera contagiado por él.

Por eso fué tan imponente la manifestación popular del 2 de Mayo.

Cayó Berlín.

B.





# El pueblo aclamó delirantemente la victoria de las Naciones Unidas

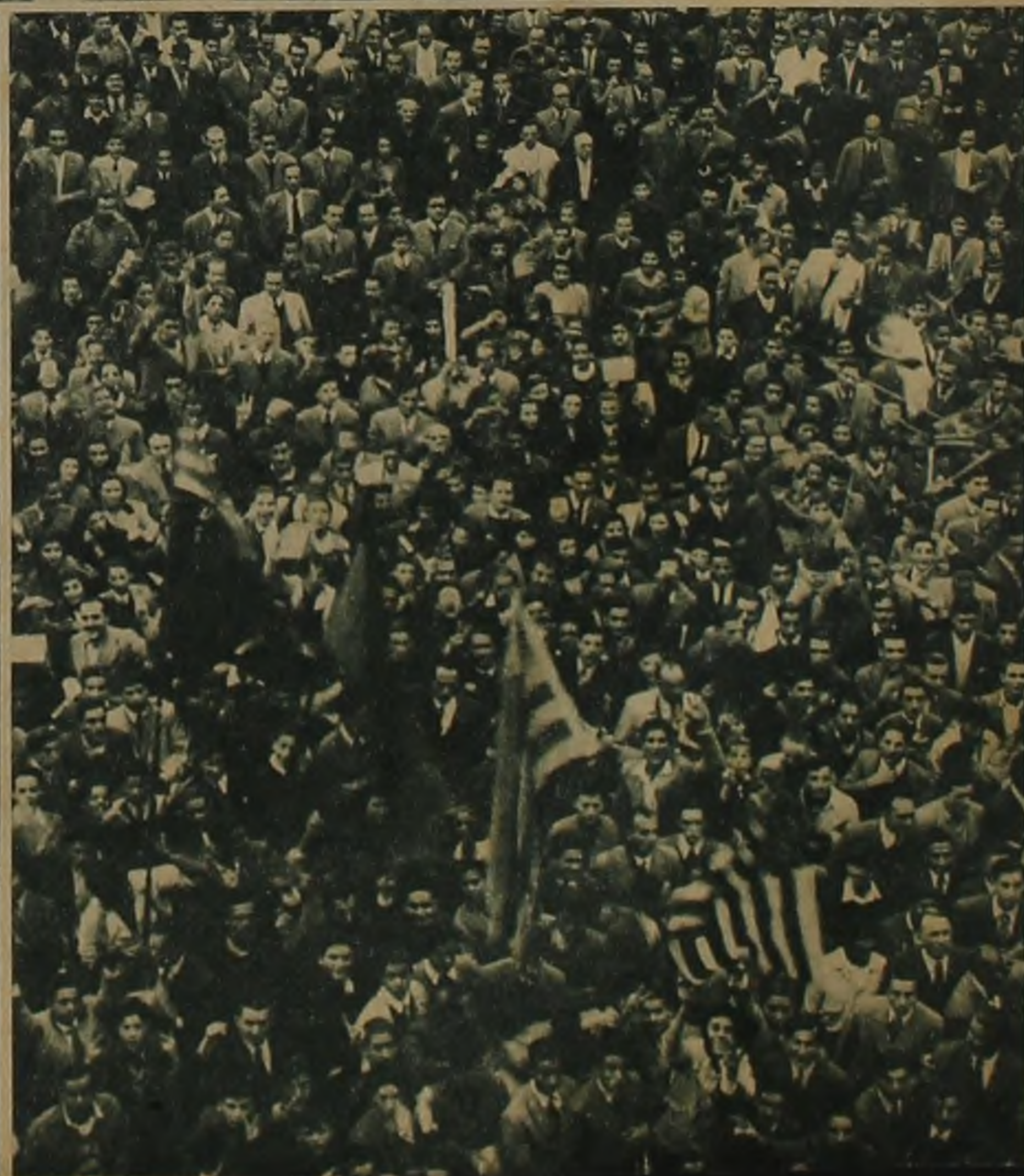
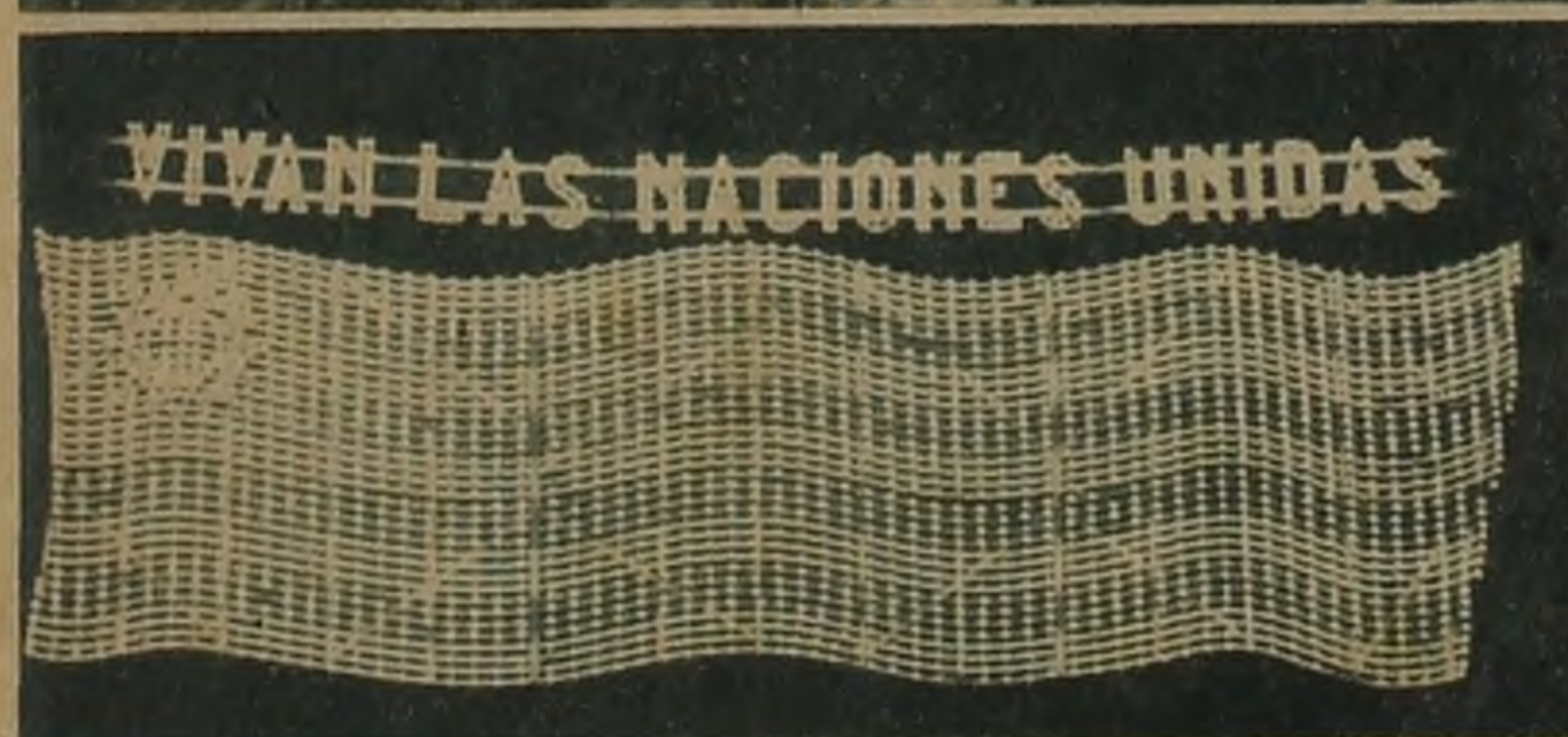


(Derecha): El fervor con que la población de Montevideo acogió la caída de Berlín y el anuncio de la victoria definitiva en Europa se puso de manifiesto en las espontáneas manifestaciones que llenaron, apenas recibida la sensacional noticia, las calles céntricas de la capital y recorrieron con banderas y levandas al frente la Avenida 18 de Julio.

(Derecha, medio): Uno de los símbolos luminosos ubicado en la Avenida 18 de Julio y Elido, consistente en la bandera uruguaya y el vitor a los vencedores.

(Derecha, abajo): El Presidente de la República, Dr. Amézaga, junto a los Ministros y otras figuras de la Diplomacia y la Administración Pública, en el balcón de la Casa de Gobierno, durante la realización del gran mitin popular de homenaje a las Naciones Unidas.

(Abajo): Otro aspecto de la manifestación organizada en la tarde del miércoles, apenas se conoció la información de que Berlín, baluarte del nazismo, había caído en poder de las fuerzas soviéticas, y que el fin de la guerra se aproximaba con tal acontecimiento.





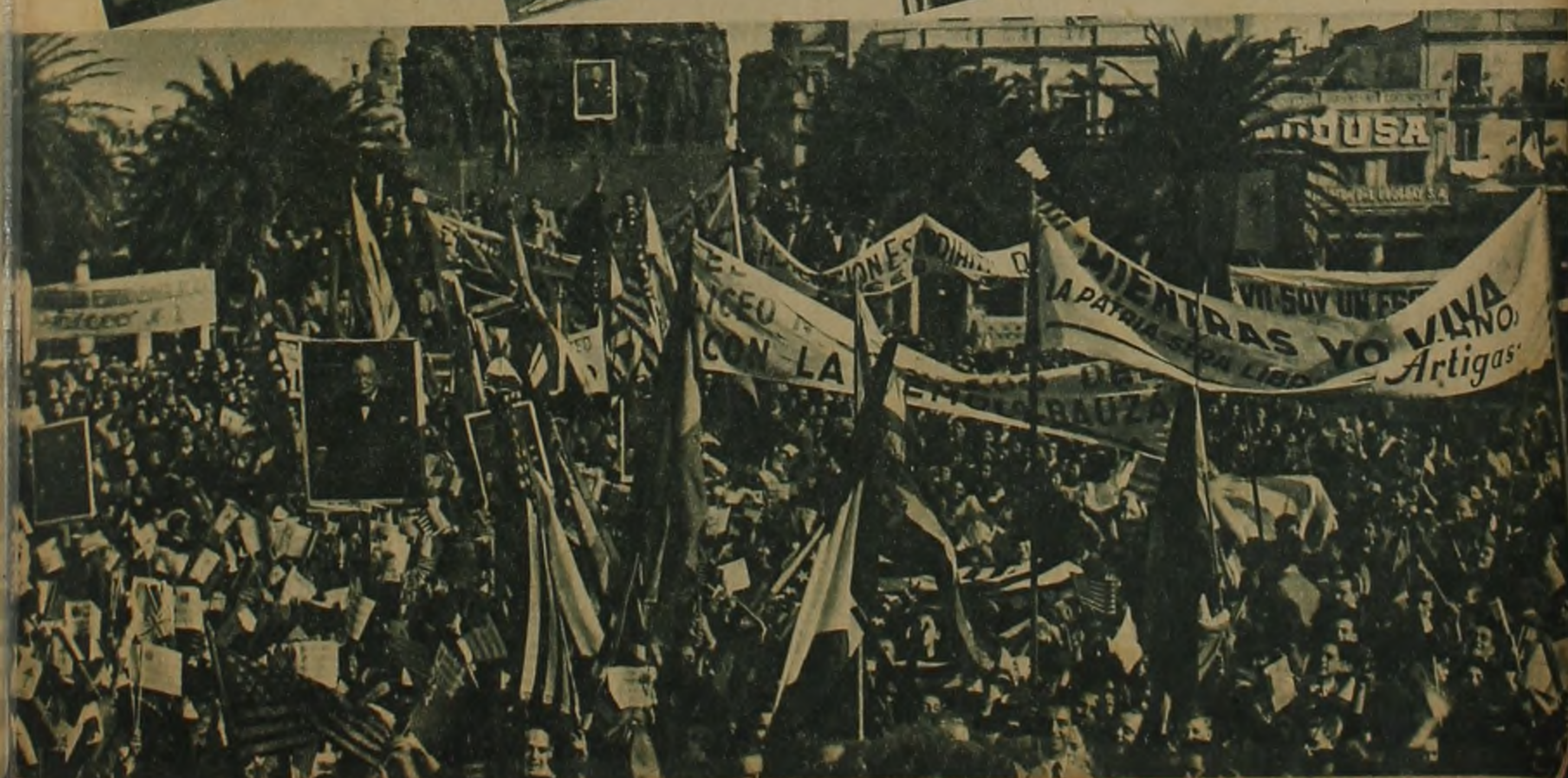
# LA PALABRA DE LOS REPRESENTANTES DE LOS PAISES ALIADOS

DERECHA: La ciudad fué desde la primera hora del anuncio victorioso un ondear entusiasta de banderas sobre millares de manifestantes jubilosos. En el gran salón de la Plaza Independencia hablaron, entre otros distinguidos oradores, los representantes de las grandes naciones aliadas.



De izquierda a derecha: El Embajador de E. Unidos, Mr. William Dawson, el Embajador de Inglaterra Mr. Gordon G. M. Vereker, y el Ministro de la Unión Soviética, señor Nikolai V. Gorelkin, haciendo uso de la palabra desde los balcones de la Casa de Gobierno.

ABAJO: Otra visión de las manifestaciones entusiastas que recorrieron las calles céntricas de Montevideo.







## LAS ESTUDIANTES EN LAS MANIFESTACIONES

Si los estudiantes, siempre fervorosos en las celebraciones democráticas y entusiastas en la manifestación del júbilo colectivo, pusieron en cada acto de los festejos por la caída de Berlín, su dinamismo generoso, los representantes femeninos de los liceos e institutos de la capital crearon la nota de tierna belleza en los desfiles que homenajearon a las naciones aliadas y alorificaron a la democracia.





Los Embajadores de los EE. UU. y Gran Bretaña señores William Dawson y Gordon C. M. Vereker, y los Ministros de Francia y de la Unión de las Repúblicas Soviéticas, señores Herve Grandin y Nikolai V. Gorkin, posan para nuestra revista a su llegada a la Casa de Gobierno.

## OTROS ASPECTOS DE LA DEMOSTRA- CION POPULAR POR LA TOMA DE BERLIN



La bandera nacional sostenida por las alumnas y alumnos de los liceos de la capital es paseada en triunfo por la gran avenida. Esta foto da una idea clara del entusiasmo de la juventud por la toma de Berlín.



La manifestación nocturna tuvo contornos grandiosos. Pocas veces hubo en el país explosión más grande y más espontánea del alma popular que en la tarde y noche del 2 de mayo.





# MUSICA EN LA PLAZA

Por MARIA DE MONTSERRAT

**E**N plena tarde caminan por la avenida. El, mirando todo sin ver nada; ella, mirando las vidrieras y nada más que las vidrieras y no otra cosa. Ni una mirada puede permitirse sobre los cafés, esos antros que desbordan por ventanales y puertas volcando en las aceras decenas de pupilas, de narices y de sonrisas faunescas. En otras ocasiones, yendo acompañada por él, se ha arriesgado a mirar ese bosque pecaminoso, pero hoy es imposible. Hay que evitar toda circunstancia provocadora. Portarse muy serietita, muy compuesta y modosa, interesada solamente en los modelos de primavera que exhiben las tiendas de la avenida... Porque a su lado hierve la tormenta, se condensan las nubes y el rayo, está suspendida la catástrofe y puede ser que un milagro impida que se desplome. Todavía es posible que la nube desaparezca, que el rayo no fulmine, que la tromba se deshaga.

Ella concentra todo el deseo de su corazón en que él olvide mirando lo que pasa a su alrededor, mirando cualquier cosa... menos a ella, a ella misma porque si él la mira hasta el fondo de los ojos, todo lo temido pasará.

Por eso toma actitudes heroicas. Le llama la atención sobre un grupo de muchachas todas bien vestidas y hermosas... Y todavía, con desesperación suicida, le señala las bien formadas piernas de una de ellas con el pretexto de hacerle notar la finura y el color de las medias. Hasta se detiene ante el cartelón de un cine y elogia entusiastamente a su "estrella" más odiada que es, naturalmente, la predilecta de él. Es inútil. Su idea fija está clara y evidente como si fuera proclamándola a cada paso. Nada puede apartarlo. Ahora que está furioso con ella y que mentalmente la detesta y la acusa no podría serle infiel ni con el pensamiento.

Tal vez esa punzante obsesión que no lo deja un instante, ese bucear en las más hondas simas de sus sentimientos hubiera dado el fruto de la afirmación de su amor y quizá saliera de esa dolorosa prueba fortalecido y purificado como el metal por el fuego, pero sucede lo peor que podía sucederle. Al lado de ellos, mejor dicho, al lado de ella, una voz meliflua canta un: —Buenas tardes... —que producen el efecto de un cataclismo.

En el primer azoramiento ella miró nuevamente la cara de ese hombre. Terrible pecado que inmediatamente comprende que no podrá serle perdonado nunca. Horrorízase por lo tanto, y sólo otina a huir. Se arranca de la acera nefasta arrojando consigo a su acompañante, quien, sorprendido en íntimas elaboraciones de celos y dudas por la aparición demoníaca, se deja llevar como un niño desconcertado. Sorlean como dos sonámbulos el tránsito callejero y, ya a salvo, egredizan en otra dirección, alejándose rápidamente de una figura minúscula perdida ya entre el incansante vaivén de la gente. Ah, él quisiera volver sobre esos pasos que no sabe cabalmente cómo ha dado, enfrentarse con esa mísera humanidad y escupirle su desprecio y su odio, pero se deja llevar como sugestionado por el terror de esa mujercita que lo retiene suave pero firmemente por el brazo.

La tormenta finalmente estalla. Adiós al mundo exterior, al tibio sol de primavera, a los amigos que pasan ignorados, a los curiosos que miran más que nunca. Ellos ya no verán nada. No están con nosotros en esta calle de la ciudad, en este planeta. Son seres desvinculados de su ambiente y de su materialidad, seres atormentados por terribles problemas espirituales y a los que se puede prodigarles consuelo. La voz odiada ha dicho: —Buenas tardes.

El ha tenido que escuchar de nuevo el horripilante sonido, ha tenido que ver por un instante el rostro odioso... Se desprende de la pequeña mano, y libre ya de ese contacto que lo mantenía aún atado al mundo y a sus prejuicios, da rienda suelta a su furor.

¡Qué alivio y qué angustia se combinan en soportar la tormenta temida durante siglos de minutos y encogerse debajo de ella! Y hay, también, algo de triunfante en la amargura que al fin puede salir a la superficie y mostrar su grandeza.

A él, el dolor lo inspira y hace frases de las que queda satisfecho y que repite al menor silencio para sus adentros. Frases que sabe irán a dar directamente en el blanco: "Ese pelele que canta", "Ese patán endomingado". Le arrebatara todas las cualidades, todos los dones... Le niega el derecho de mirar, de cantar, de saludar, de vivir... Lo deja hecho una informe masa y luego lo machaca y lo expone a la medrosa contemplación femenina.

—"Eso" puede gustarle? No hablemos de la consecuencia que me debes, del amor que me has mentido, sino de que te hayas fijado en un tipo así...

—Pero si yo jamás lo he mirado...

—Explicame entonces cómo ha tenido la audacia de dedicarte una canción delante de todo el mundo. En tu propia casa, entre tus familiares, con tu novio al lado. Dime cómo es posible que un hombre, aunque sea tan imbécil como ese, se atreva a cantar solo para tí sin que la hayas dado algún motivo...

—Es una costumbre de muchos cantantes. Le habrá parecido que debía hacerlo por ser yo hija de los dueños de casa... No todo es tan claro para él.

—Y cómo explicas la suspicacia del título? ¿Eh? ¡"Nuevo Amor"! "Dedico a la



señorita Amella el vals "Nuevo Amor".

¿Cómo explicar, realmente? Ella no sabe si hubo o no intención. Debajo del tul verde que cae de su sombrerito primaveril, empiezan a correr lágrimas que apenas puede absorber discretamente el pañuelito.

Alrededor, es el caos, la noche poblada de amenazas. El, como otro Júpiter, no menos tonante, esparce rayos y centellas flamígeras. Ya no habla de dar una paliza, sino de herir, de matar, de ahogar en sangre la tremenda ofensa. Alguna vez habrá habido en el mundo causas que merecieran la concentración de sus ideas y de sus sentimientos, habrá descubierto algún remoto Jía ideal por los cuales luchar, pero todo ha desaparecido, nada de eso cuenta en esta decisiva jornada de su vida. Presiente que desde hoy en adelante le ha de faltar la fe en todo. Es un vencido.

Y ella asiste a la catástrofe desanimada, impotente. Nada puede intentar para calmarlo. La asusta el semblante, la voz, las amenazas, el brazo que ha perdido al andar la serenidad del péndulo para adquirir una rigidez de ariete pronto a golpear...

Empero, sumergidos en ese océano de dolor, sienten un leve soplo vivificador que viene de una parte desconocida. La oscuridad se rasga de luz la estabilidad parece recuperarse al apoyo de una tabla salvadora, la angustia decrece ante un creciente llamado. ¿Qué les sucede? El rechaza la emoción que quiere invadirle y se encastilla en sus negros pensamientos, pero ella cede, se entrega y empieza a recordar cosas sin sentido. Un pedazo de luna, una cortina recogida, una caricia sobre la nuca un bombón de licor... Y de pronto, todo se combina, se concierta, se aviene y se aradúa con un exacto panorama de su pasado sentimental. Y surge "él" un "él" alegre, cariñoso, optimista, un "él" que luce traje inglés y corbata detonante, un "él" que la lleva al cine con la hermanita, que le compra todos los lunes la revista de labores, que la escucha tocar el piano mientras apoya la mano en el mentón...

¡Ay, cuántos recuerdos! ¡Cuántas cosas buenas y queridas han constituido su felicidad y su amor perdido para siempre!

Ahora los dos han acortado el paso, parecen estar sumidos en reflexiones graves y avanzan con una especie de religiosa esperanza hacia algo que saben amigo. Repentinamente, al enfrentarse con el verdor de la plaza, se despejan por completo. Algo les había en su propio lenguaje y sólo para ellos.

Todos los recuerdos y todas las esperanzas soñadas al unísono les salen al encuentro en la plaza dorada por el sol más hermoso del mundo.

Dios mío, ¿cómo puede esto terminar así?

—Hasta esta musiquita tenía que encontrarme hoy —rezonga él un tanto conmovido—. Esta es la parte en que te equivocabas siempre.

Es cierto. Ella asiente humildemente. Se ve sentada al piano mientras él escucha, la mano en el mentón... Repara de pronto en que él habló en pretérito. "La parte en que te equivocabas siempre". Quiere decir que ya no la oirá equivocarse más.

No puede reprimir un sollozo que sobresalta a una cantidad de personas apiñadas en un banco. El carraspea un poco, adopta un aire inocente y la toma con brusquedad del brazo como si recuperara algo perdido.

Van despacio pero se alejan inexorablemente del círculo mágico y sólo mezclada a los ruidos de la calle saborean la melodía de los tiempos felices. "El Vals de las Rosas", diluye los últimos acordes, va termina, va se extingue su dulce resonancia pero él continúa llevándola del brazo y ella deja quieto por fin su velo verde.

Han vuelto al terreno firme. Ahora vendrá la primer sonrisa, el primer y escalofriante roce de las manos, las miradas profundas, cargadas aún de humedad y de sombras... Se sienten débiles como dos convalescientes y se detienen un momento mientras vuelven a la vida deslumbrados y azotados.

Más, de pronto ella lo arrastra de nuevo, esta vez en persecución de un tranvía que va a detenerse en la esquina más próxima. El, sorprendido, interroga a medias mientras corre. Aún sin comprender, la ayuda a subir levantándola casi en el aire como si fuera una muñeca y luego sube tras ella haciendo una concienzuda pirueta, sintiendo placer al aferrarse fuertemente del barrote mientras la pierna izquierda todavía en el vacío prolonga la sensación del salto. Al fin, se sientan reforzados mientras el tranvía prosigue su marcha con un repiqueteo anunciador.

Que toque el conductor la campanilla, que suenen alrededor los roncós claxons, las notas del orden y los vóceos callejeros, porque en la plaza la Banda Municipal toca ahora, a todo tocar, la fatídica melodía "Nuevo Amor". Y la tormenta recién escampada puede volver y tronchar las rosas del viejo vals conciliador. Que así esté expuesta siempre la frágil felicidad de dos enamorados.

Ella, que ríe valientemente para distraer al por ahora aplacado Júpiter, bien que lo sabe

## Conquista amigos



Un rostro sonriente despierta simpatía y conquista amigos.

No permita que el mal funcionamiento de su intestino le "amargue la vida"; tome TUIL.

TUIL tiene la ventaja de ser un laxante suave y eficaz que facilita el movimiento intestinal y combate el estreñimiento.

LAXANTE

# Tuil

PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL



la triple acción de

# GENIOL





# LOS ERRORES DE ADOLFO HITLER

Por Max Werner

El gran comentarista militar de esta guerra, el hombre que predijo con precisión asombrosa la derrota de Polonia y de Francia y el fracaso de los nazis en la Unión Soviética, estudia en este artículo los errores estratégicos que llevaron a Adolfo Hitler a la catástrofe.

**L**A dirección alemana de esta guerra exhibe claramente la huella de la estrategia personal de Hitler.

Desde el verano de 1940 hasta la primavera de 1944, el **Fuehrer** ha cometido toda una serie de errores estratégicos.

Si un general en jefe comete repetidos errores de cálculo, su ejército tiene que perecer.

Ese es el destino que aguardó a la **Wehrmacht**.

Alemania no podía ganar esta guerra por la hegemonía del mundo, pero el hecho de que la perdió de esta manera es culpa personal de Hitler.

Sus equivocaciones estratégicas son consecuencia, primero, de su incapacidad para concentrarse en los objetivos decisivos, y, segundo, de la conspicua discrepancia entre sus medios y sus fines.

Por eso la estrategia de Hitler ha sido tan inestable y arbitraria en sus planes: por eso ha perseguido objetivos fantásticos.

Sus caprichos y su humor han sido ley suprema de la estrategia alemana.

\*

Hitler ha escrito un nuevo capítulo en los anales de la guerra: el de la psicopatología militar.

Sus errores fatales comenzaron en la primavera de 1940, cuando estaba aparentemente en la cumbre de su poderío.

¿Por qué no invadió Inglaterra?

Al no hacerlo prolongó la guerra. Y es notable que no tuviera planes para rematarla. La continuación de la guerra le sorprendió.

Hitler esperaba que Inglaterra haría la paz. El deseaba una alianza con Inglaterra, o cuando menos un entendimiento.

Como dijo en "Mein Kampf": "Si miramos en torno nuestro en busca de aliados europeos, sólo nos quedan dos Estados: Inglaterra e Italia".

Debemos tomar nota de esta concepción. En sus lineamientos originales la política internacional de Adolfo Hitler colocaba a Inglaterra antes que a Italia como aliada deseable.

Al encontrarse a Inglaterra en su camino, convertida en un enemigo todavía más implacable después de la derrota de Francia, Hitler vaciló.

Creo que algo más sutil que el obstáculo del Canal le embarazó. Me parece que en lo más hondo de su conciencia no se atrevió a tratar de inferir el golpe decisivo a Inglaterra. Hitler tenía para con Inglaterra el complejo de inferioridad del ayuda de cámara frente al señor.

Interiormente inhibido, el audaz agresor perdió su ritmo en el verano de 1940, contentándose con la **blitzkrieg** aérea y los ataques submarinos.

En esta ocasión la actitud vacilante de Hitler prendió en sus generales también, porque la invasión de Inglaterra exigía improvisación y ellos eran incapaces de improvisar. Ese tipo de operaciones no había sido previsto. La estrechez mental profesional de los generales alemanes tuvo consecuencias desastrosas. Desde los tiempos de Moltke el Viejo, desde la Guerra Franco-prusiana, ya no saben cómo se terminan y ganan las guerras. Sólo saben ganar batallas aisladas.

Para la guerra contra Inglaterra quisieron tiempo —tiempo y más tiempo— hasta dejarlo todo preparado y organizado en detalle. Pero para Alemania el perder tiempo significaba perder la guerra. Los errores de Hitler fueron dobles. De una parte está el error de las oportunidades perdidas; de la otra la pura jactancia que condujo a las catástrofes.

Hitler dejó escapar las posibilidades y al mismo tiempo se empeñó en alcanzar lo imposible.

Con una Inglaterra no derrotada en la retaguardia, Hitler atacó a la Unión Soviética, la mayor potencia continental de Europa.

Esa fue una guerra personal, una guerra de afición. Una guerra que deseaba saborear hasta lo último. Porque para Hitler la guerra no fue solamente una lotería sino el mismo tiempo un juego, un juego inmenso con soldados de plomo.

Una escena del desastre alemán de Stalingrado, donde hizo crisis una vez más la estrategia de Hitler.



El cuartel general del "fuehrer" fue el lugar de reunión de sus satélites. Aquí vemos a Hitler, conversando con el generalísimo Franco, sobre sus planes de guerra.

Nada es más característico de Hitler que su observación a sir Neville Henderson, embajador británico en Berlín, poco antes del ataque a Polonia:

—Prefiero la guerra ahora que tengo cincuenta años que cuando tenga cincuenta y cinco o sesenta.

Esa es la psicología no de un gran general, sino de un muchacho para quien el juego de la guerra constituye un placer personal.

Hitler necesitaba la guerra contra Rusia porque aspiraba a la hegemonía mundial. La necesitaba además para demostrar su genio estratégico en la mayor de las guerras terrestres de todas las épocas.

Hitler no había planeado la guerra en el Este como una guerra larga, sino como un ataque fulminante ejecutado por medio de sus columnas motorizadas. La estrategia alemana se vio corrompida por los éxitos fáciles y la psicología del **qanaster**. La guerra debía haber terminado antes de que comenzara el invierno de 1941-42. La **Wehrmacht** no estaba preparada para una campaña de invierno, ni por su equipo ni por su entrenamiento.

El capitán Von Schoeneich, experto militar alemán, publicó un artículo en la "Militär-Wochenblatt" en el que dice que la **Wehrmacht** carecía prácticamente de todo lo necesario para una campaña de invierno en Rusia.

La guerra contra Rusia fue iniciada con negligencia criminal. Hitler no tenía idea de cómo hacían la guerra los rusos, ni del plan de guerra de Stalin, ni de la calidad del Ejército Rojo. Los rusos, por el contrario, conocían de antemano cómo peleaba Hitler: corriendo los mayores riesgos y desfilando las fuerzas alemanas.

Al principio la **Wehrmacht** disfrutó de la superioridad en Rusia gracias a su experiencia en el combate, a su organización y a su capacidad para la maniobra ofensiva. Pero esa superioridad sólo podía durar poco tiempo y Hitler no la explotó de manera adecuada.

Hitler no supo concentrarse en ningún objetivo central en Rusia y no logró alcanzar ni uno solo de sus objetivos estratégicos fundamentales.

En el otoño de 1941 lanzó dos ofensivas en gran escala, una contra Moscú, la otra en el Sur. Esos dos esfuerzos se paralizaron mutuamente.

Si el punto focal era Moscú, entonces la ofensiva del Sur era una carga; y si el Sur era el objetivo fundamental, entonces





La ofensiva contra Moscú fué una aventura.

La suma total estratégica de los dos éxitos limitados conseguidos por Hitler fué una catástrofe para la **Wehrmacht**.

#### DESPUES DE NAPOLEON. ALEJANDRO

En 1942 la estrategia de Hitler sufrió un cambio de escena total.

Tras la variante 1941 de la estrategia de Napoleón —el golpe contra Moscú— vino la variante de Alejandro el Grande: una estrategia meridional y oriental. Los objetivos de Hitler en Rusia fueron ahora el Volga y el Cáucaso, en el Sur, el Norte de África y Suez.

Las grandes pinzas de las ofensivas alemanas combinadas debían encontrarse en algún punto del Cercano Oriente; y aun más lejos, en dirección al Océano Índico, se cerrarían las pinzas todavía mayores de la ofensiva germano-japonesa. Esa campaña de 1942 fué la cúspide de su megalomanía estratégica.

En 1942 corrió Hitler riesgos todavía mayores que en 1941. En 1941 no pudo tomar Leningrado y Moscú, desde una distancia de ataque corta. Sin embargo, en 1942 ordenó la campaña contra Stalingrado y Bakú. Al principio no había conseguido derrotar al Ejército Rojo en campo abierto; ahora intentó privarle de sus materias primas pasando por alto el hecho de que el Ejército Rojo defendería sus campos petrolíferos.

La ejecución de los planes alemanes en esta campaña fué suicida.

Pero por encima de todo, sin embargo, Hitler mostró una despreocupación e ignorancia increíbles acerca de las fuerzas e intenciones del enemigo. Mientras la **Wehrmacht** luchaba en Stalingrado y en las cordilleras del Cáucaso, no se le ocurrió hacerse esta simple pregunta:

—¿Dónde está el Ejército Rojo?

Durante toda la ofensiva de 1942, de junio a noviembre, la **Wehrmacht** se encontró solamente con fuerzas limitadas del Ejército Rojo en el Sur —a veces solo fuerzas de cobertura poco densas.

En Stalingrado fueron fijadas fuertes columnas alemanas por seis divisiones rusas apenas.

El alto mando debiera haber sabido dónde estaba la masa del Ejército Rojo y qué se proponía. La masa del Ejército Rojo estaba reservada no para la defensiva sino para la contraofensiva. Estaba concentrada en el valle del Don Medio y Alto y en torno a Stalingrado, en la curva del Volga inferior.

Confundido por sus planes y por sus éxitos aparentes, Hitler no se dio cuenta de eso.

En la Batalla de Moscú repitió Hitler los errores cometidos por los alemanes en la Batalla del Marne en 1914.

En la Batalla de Stalingrado repitió los errores de la Batalla de Moscú.

A fines del otoño de 1942, la **Wehrmacht** fué colocada por Hitler en el Sudoeste de Rusia en una posición peor de la que había tenido en Moscú. En Stalingrado y en el Cáucaso fué estacionada la **Wehrmacht**, durante el invierno, en estepas abiertas y en las montañas, lejos de sus bases, entre la nieve, los hielos y las tormentas mortales.

Nunca antes, en los tiempos modernos, sonal de Hitler por lo que el ejército ensemillante trampa. Y fué por decisión personal de Hitler por lo que el ejército envuelto en Stalingrado fué abandonado en el cerco ruso.

La ofensiva norteafricana de Rommel en 1942 fué una empresa desesperada desde el principio. Es otro ejemplo clásico de la estrategia de Hitler. La conquista del Nor-

(Continúa en la pág. 94)



*La que llega  
al fondo del alma...*

### luce el "efecto de pétalo" Tangee!

¡Por los ojos se llega al alma! Muestre usted esa belleza que el hombre admira profundamente... esa belleza que se destaca por su armonía y distinción! Toque sus labios con Lápiz Tangee y vea cómo su "efecto de pétalo" exclusivo les imparte fulgor primoroso... suavidad... lozanía y tersura incitantes! Es un conjunto de atractivos que a usted le sorprende y a "él" le encanta! Use también Colorete y Polvos Tangee con "efecto de pétalo"...

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!



**LÁPIZ TANGEE** — Natural • Theatrical • Rojo-Fuego • Los tonos más sensacionales!

**COLORETE TANGEE** — En diez exquisitos matices... y uno exacto para usted!

**POLVOS TANGEE** — Además de ser finísimos, duran... duran... duran!





Coblenza en las orillas del Rin y el "Deutsches Eck".

**L**o que ha sido es lo que será, y lo que ha hecho es lo que se hará; nada nuevo hay bajo el sol", dice el Eclesiastés, y dice bien. Así Julio César, en su célebre libro "De bello gallico" habla de la primera agresión germánica contra la Europa occidental. Ello ocurrió hace 2.000 años. Hoy como entonces los pueblos latinos habitan la

## La primera agresión germana ocurrió hace dos mil años

Desde aquellos tiempos el río Rin sirve de línea de defensa a los pueblos de la Europa de Oeste

Por EUGENE LEFEVRE

Europa occidental y meridional separados de los germanos por el Rin, que traza como antaño una línea de demarcación entre dos mundos, entre dos culturas profundamente distintas.

En aquellos tiempos remotos, Ariovisto, rey de los suevos — tribu germánica de la época de las migraciones, — cruzó el Rin y atacó sin declaración de guerra (el procedimiento vuelve a emplearse ahora después de 2.000 años) a las tribus helvéticas de la Galla sin encontrar resistencia. Pudo así devastar las tierras de la margen derecha del Rin y trató de penetrar en el valle del Sena. Pero los helvecios eran aliados de los romanos y Julio César administraba por entonces la Galla. La agresión de los suevos amenazaba, pues, directamente a Roma y ésta decidió oponerse al avance de aquéllos.

Los senadores romanos se dieron cuenta muy pronto de la amenaza que ese avance de los germanos representaría tarde o temprano para el mismo imperio, y resolvieron eliminar ese peligro antes de que fuera demasiado tarde.

### LOS GERMANOS REHUSAN UN ENTENDIMIENTO PACIFICO

Julio César, encargado de combatir contra los suevos y defender a sus aliados, víctimas de una agresión no provocada, hizo avanzar a sus legiones contra el enemigo con la esperanza de atemorizarlo por el formidable poder de Roma. Envío entonces sus parlamentarios a Ariovisto para exigirle que evacuara la

Galla inmediatamente y se retirara a la margen derecha del Rin, donde se hallaría en tierra propia y podría hacer lo que mejor le pluguiera, siempre que no molestara a los pueblos por los que Roma se interesaba.

La respuesta del rey germánico fué negativa: Ariovisto hizo contestar a César que no toleraría que nadie se entrometiera en sus asuntos internos y no tenía por qué preocuparse de los pueblos sometidos al yugo romano. César declaró entonces que los pueblos aliados de Roma tenían

Mariscal de Vaubán, que construyó en el siglo XVII un gran sistema de fortificaciones en las zonas fronterizas de Francia.

derecho a pedir ayuda al imperio.

Esto equivalía a la guerra, a menos que Ariovisto no retirara en seguida sus tropas. Pero el rey de los suevos no quería atender razones. Nadie había conseguido derrotarlo — afirmaba, — porque nadie conocía el valor combativo de los germanos; si Roma lo atacaba sabría de-

fenderse. A pesar de esa respuesta negativa, César, que deseaba evitar la guerra, pidió a Ariovisto una entrevista, la que fué aceptada. El jefe del ejército romano y Ariovisto se encontraron en campo raso, acompañado cada uno por 200 guerreros. El rey germánico, para defender su política, apeló a un argumento que no dejará de sorprender hoy a muchos: "había cruzado el Rin a pedido de los galos amenazados, que imploraban su intervención"...

César se asombró de que, para proteger a los galos, Ariovisto tuviera que emplear una cantidad tan grande de guerreros. En cuanto a los helvecios, "se sabía muy bien — según dijo el rey de los suevos — que no eran sino instrumentos de la política imperialista de Roma"...

Un nuevo esfuerzo hizo empero el jefe de las legiones romanas para tratar de evitar el conflicto, y pidió a su adversario otra entrevista, la que tuvo el mismo resultado negativo de la anterior. Se produjo entonces la inevitable batalla entre suevos y romanos, que se desarrolló cerca de la actual ciudad alsaciana de Mulhouse. Por primera vez en la historia, la tierra de Alsacia fué teatro de la lucha latino-germánica, y seguiría siéndolo en adelante a través de los siglos.

La batalla, que apenas duró un día, terminó con la derrota de los suevos. Las tropas germánicas, hasta entonces invencibles, fueron rechazadas más allá del Rin.

### LOS ATAQUES CONTRA LA BARRERA DEFENSIVA DEL ESTE

Desde esa primera batalla en territorio alsaciano, los ataques germánicos se repitieron muchas veces. La Edad Media fué conmovida por continuas guerras entre galos y germanos. Estos últimos trataban siempre de extender su imperio, hacia el Oeste, y los primeros se empeñaban constantemente en construir barreras que impidieran el avance de aquéllos.

Mapa de Francia donde se señalan con puntos negros las fortificaciones construídas por el mariscal de Vaubán.





barreras que fueron perfeccionándose y haciéndose más poderosas con el andar del tiempo.

Luis XIV, o más bien su ministro Louvois, fué el primero que ideó la creación de una línea fortificada en la frontera oriental de Francia, y así nació lo que podría llamarse la "línea Maginot del siglo XVII". El gran ingeniero francés mariscal de Vauban ocupó parte de su vida en la construcción de esa línea fortificada inaugurada en 1677.

El mariscal de Vauban fue el más grande ingeniero militar de los tiempos modernos. Ya había demostrado su talento al construir las fortificaciones de la frontera septentrional

atacada — la frontera a través de la cual había llevado contra los pueblos latinos — las defensas allí construidas fueron las más poderosas.

La línea defensiva oriental pasaba por Verdún y desde este punto se prolongaba hacia el Este hasta el Rin. Durante dos siglos esas fortificaciones resistieron casi todas las ofensivas del enemigo.

Nadie habrá olvidado el papel formidable que desempeñó en la primera Gran Guerra la línea de fortificaciones — Verdún, Toul, Espinal, Belfort — construida en la misma posición de la famosa "barrera defensiva de Vauban". Ella fué la que contribuyó principal-



La magnífica catedral de Colonia que escapó a la destrucción.

de Francia, que datan de 1668, es decir, luego de la conquista de Flandes. Algún tiempo más tarde — cinco años después de terminada su reconstrucción — dichas fortificaciones desempeñaron un papel importante en la campaña de Holanda y mostraron ser "inexpugnables".

Este éxito hizo que se le otorgara a Vauban el título de mariscal y el honor de fortificar del mismo modo la frontera oriental del reino de Francia. Diez años de paz le permitieron rodear a su país de una "barrera intranqueable" como pudo comprobarse durante las guerras posteriores. Pero como la frontera del Este había sido siempre la más frecuentemente

atacada a la victoria de Francia.

En la guerra actual, por el nuevo desarrollo de la estrategia la "línea Maginot" no cumplió su misión. Sin embargo, después de 2.000 años de luchas constantes, se produjo en la región del Rin el mismo choque decisivo de siempre entre dos culturas.

La línea defensiva del Rin, no obstante inevitables alternativas, ha resistido, puede decirse, durante veinte siglos, y si temporalmente pareció desaparecer al ser desbordada por los alemanes hacia el Oeste o por los franceses hacia el Este, nunca pasó mucho tiempo sin que volviera a reconstruirse.

**BELLEZA ES ROMANCE,**

**CARIÑO... ILUSION!**



Cuide celosamente su belleza y hará eterno el romance de su vida. En los dos tipos de Crema HINDS sólida tiene usted, el medio más seguro para reavivar y hacer perdurar sus encantos. Cómprelas hoy mismo!.. e inicie inmediatamente este sencillo y eficaz tratamiento de belleza.

### CREMA HINDS DE NOCHE

Limpia profundamente sin dilatar los poros, lubrica y suaviza el cutis. Úsela al acostarse y al levantarse.



En 3  
tamaños  
desde  
\$ 0.40

### CREMA HINDS DE DIA

Confiere al cutis ese aspecto lozano y juvenil que usted anhela lucir. Protege y suaviza ocultando las asperezas. Hace adherir los polvos admirablemente...

**Crema HINDS**



# TRAJES DE ALQUILER

Por JEROME WEIDMAN



**D**ESDE la época en que yo trabajé con el señor Brunschweig, diez años atrás, en la Calle del Canal, he quedado extrañamente sugestionado con el período que comprende desde las cinco y media de la tarde hasta las seis. El señor Brunschweig habría sido un magnífico patrón, es decir, en la medida en que un patrón puede ser excelente a no mediar un solo defecto que tenía: era lo que podríamos denominar avaro respecto a los minutos. Llevaba siempre dos grandes relojes de bolsillo y la mayor parte del día se ocupaba en controlar entre sí la marcha de estos cronómetros, y con relación al gran Seth Thomas que estaba enclavado en la pared. Estoy seguro que la inflexibilidad de la marcha del tiempo le asustaba mucho y sin duda había adquirido tal sensibilidad en esta materia por la índole misma de su oficio. El señor Brunschweig arrendaba trajes de etiqueta.

El negocio del alquiler de smockings estaba dirigido por

dos reglas fundamentales. Primero, los trajes debían confeccionarse con el género más tieso y pesado posible. Y en segundo, era imprescindible que éstos se hallaran proporcionados a los interesados justamente un momento antes de la fiesta y aún era indispensable que fueran retirados tan pronto como los clientes lo permitieran. El control que el Sr. Brunschweig ejercía sobre tal punto era tan exacto y yo era un repartidor tan ágil que si algún cliente tuvo motivos sobrados para maldecirlo por hacerlo llegar tarde a una boda, ninguno podía honestamente jactarse de haber usado dos veces un smocking Brunschweig por el precio de una postura.

Mis relaciones con el señor Brunschweig eran en todos sus aspectos amistosas, si bien algo monótonas. Cada día, a medida que los punteros del reloj se acercaban a las cinco y media, la atmósfera se tornaba súbitamente muy tensa. Mi hora de salida era a las seis de la tarde. Como principio general,

el señor Brunschweig se inquietaba en tal forma que el último despacho me mantenía ocupado hasta esa hora o algo más. Habíamos convenido que si me correspondía salir a dejar algún traje después de las cinco y media, de tal modo que me fuera imposible regresar a la oficina sino a la hora de salida o unos minutos antes, podía regresar a casa en el acto. Sin embargo, la idea de que su empleado único se fuera a casa cinco o diez minutos antes de la hora de salida, era tan incómoda para él que a menudo me entretenía conversando del tiempo o de los últimos partidos de base-ball, antes de que yo saliera de mi último reparto, a fin de estar seguro que no me sería posible terminar mi labor antes de las seis de la tarde.

Por extraño que parezca, estos subterfugios no me incomodaban, tal vez, debido al hecho de que me daba cuenta que el señor Brunschweig no dejaba de sentir vergüenza por ello. Lo que sí me disgustaba era que, para defenderme de tal actitud, yo estaba inconscientemente habituándome a ciertas prácticas que estaban lejos de ser correctas.

Por ejemplo, después de las cinco y cuarto, instintivamente me demoraba más de lo necesario, a fin de estar seguro de que sólo podría hacer un nuevo viaje antes de la hora de salida. O bien me apuraba cuando se trataba de un viaje a eso de las cuatro, para estar seguro de que quedaría tiempo suficiente para realizar uno más antes de salir. En ambos casos la situación era molesta y no pasaba un día sin que tuviera que sostener alguna lucha con mi conciencia o con el reloj.

Por supuesto, había veces en que mi energía era mayor que mi prudencia. Un día, estando con ánimo de trabajo, regrese de un viaje a la ciudad faltando veinte minutos para las seis. Había sido un viaje largo y no podría fácilmente haber atrasado los mismos veinte minutos, pero me había olvidado momentáneamente del defecto del señor Brunschweig y sólo en el instante de entrar a la oficina me di cuenta de mi equivocación. El estaba encajonando un pedido más grande que los de costumbre, y a juzgar por la expresión compicada de su rostro deduje que éste último envío me mantendría ocupado hasta muy pasadas las seis. Ya me resignaba a considerar esto una nueva oportunidad en que yo fuera vencido por las artimañas del señor Brunschweig, cuando reparé en que tenía seis cajas amarradas la una sobre la otra.

"¿Es esto un sólo pedido?" le pregunté asombrado.

Por regla general, las encomiendas pesaban más de diez libras y consistían en un smocking, una camisa, una corbata, colleras y un par de sandalias de cuero, todo esto cuidadosamente acondicionado en una

pesada caja de madera. Dos o tres de estas cajas eran ya un cargamento. Pero seis constituían un peso increíble.

"Sí", contestó él, alegremente. "Bodas italianas. Van todos dirigidos a la misma familia y yo te ayudaré con ellos hasta el tranvía."

Creo que debiera haberle agradecido semejante ofrecimiento, ya que era en él algo insólito, pero yo estaba preocupado solamente con la idea de tener que abrirme paso con sesenta libras de ropa a la espalda, por el ferrocarril subterráneo, en la hora de mayor tránsito.

"¿Para dónde van?", le pregunté.

"Brooklyn", me contestó. "Es sólo al otro lado del puente. No te demorarás mucho."

Las cajas pesaban tanto que casi no podía levantarlas del suelo.

"Toma", me dijo él. "Lleva tú los sombreros. Yo me encargaré de los trajes hasta que lleguemos al tren."

Yo me había olvidado completamente de los sombreros de copa. No es que pesaran demasiado, pero eran los artículos más frágiles entre la mercadería del señor Brunschweig, de modo que tenían que ser embalados en cajas individuales y con gran cuidado.

"Tendremos que apurarnos" dijo él, mientras me pasaba una hoja de papel con la dirección anotada. "Es la familia de la novia y yo le prometí que llegarían temprano. El nombre es Lasquadro."

El tomó el montón de cajas de smockings y yo me hice cargo de las cajas de sombreros, amarradas la una sobre la otra, dando la impresión de ser la chimenea de un barquito a vapor. En la calle, nos detuvimos un momento para echar llave a la puerta y en seguida nos dirigimos hacia abajo por la calle del Canal en dirección de la estación del ferrocarril subterráneo.

El único recuerdo agradable que conservo de esa tarde, es la imagen semi borrosa del señor Brunschweig, delante de mí, tambaleándose bajo el peso de los seis trajes y accesorios. El resto fué una verdadera pesadilla. Recuerdo que tuve que permanecer en el andén del tranvía, con mis dos enormes bultos, procurando en vano encontrar ubicación. Tuve que dejar pasar siete u ocho trenes antes de que me fuera posible abrirme paso e instalarme en uno de ellos. El recuerdo siguiente se refiere al momento en que descendí al andén en Brooklyn, exhausto y sudoroso, dándome cuenta que me sería imposible transportar mi carga un paso más. Ya se había oscurecido y comencé a temer que llegaría tarde. Finalmente, opté por el siguiente plan. Arrastraba los smockings a una distancia prudente y volvía en busca de los sombreros. Dejaba los últimos en este sitio y repa-



tía la operación. Resultó ser un método bastante eficaz, sólo que extraordinariamente lento. Aunque la dirección que el señor Brunsehweig me había dado distaba escasamente unas tres cuadras de la estación de Brooklyn, con todo, pasaron veinte largos minutos antes que, casi sin aliento, me detuviera frente al número indicado.

La calle estaba desierta y oscura; la casa era un edificio de dos pisos de ladrillo y sólo de las ventanas de abajo se escapaba alguna luz por entre los visillos corridos. Mientras limpiaba mi frente de transpiración y buscaba en mi mente alguna excusa con que justificar el atraso, sentí algunos ruidos en la planta baja. A través de las junturas de las ventanas veía pasar figuras rápidamente mientras llegaba hasta mí el rumor de voces airadas con toda nitidez. Esto me asustó, de modo que permanecí otro minuto buscando algún modo de dejar los atados en la puerta sin verme en la necesidad de afrontar a los habitantes de la casa.

De repente, en un arrebato de valentía, empujé los bultos por los peñaños que conducían a la puerta de la planta baja y golpeé suavemente. Nadie respondió. El ruido de voces iracundas no cesaba y yo di un segundo golpe en la puerta. Tampoco hubo respuesta. Sólo entonces descubrí el botón de un timbre al lado de la puerta, lo oprimí precipitadamente y se escuchó el ruido estridente de la campanilla en el interior de la casa. La puerta se abrió en el acto y apareció un hombre joven, bajo de estatura, en mangas de camisa, que me miró con un rostro oscuro y el ceño aborrecido.

"¿Qué diablos buscas tú aquí?", me preguntó ásperamente.

"Los... los smockings", respondí torpemente. "He traído los smockings."

El mocetón volvió la cabeza hacia el interior de la casa y gritó a alguien adentro: "¡Trajo los smockings! ¡Oyes eso? ¡Trajo los smockings!"

Lanzó una carcajada desagradable y la voz desde el interior le contestó: "¡Dile que se mande cambiar con ellos!"

El hombre tomó la puerta e hizo ademán de cerrarla. La sola idea de tener que arrastrar esos dos bultos de nuevo a la calle del Canal esa noche, me hizo olvidar todo temor. Apoyé mi hombro contra la puerta y la mantuve abierta.

"Yo tengo que dejar esto aquí", le dije rápidamente. "Es preciso; tengo que llevar el recibo firmado."

El rostro pequeño y oscuro se volvió hacia mí y la mano con que sostenía la puerta se echó amenazadoramente hacia atrás. "Ah", comenzó a decir, pero en seguida se retuvo. "Conforme, bueno, éntrelos y en seguida te marchas."

Remolcó hacia adentro los bultos y la puerta se cerró a mis espaldas. Mientras rebuscaba el libro de recibos en mis carteras, lancé una mirada furtiva a la escena en el interior. Era un salón grande, aunque pobremente amueblado, con una radio nueva en un rincón y una planta en macetero en otro y sobre las paredes colgaban insignias bordadas. Una hermosa niña de cabello oscuro, vestida con un traje de novia estaba sentada a la mesa en el centro de la pieza. Cinco hombres, todos en chaleco y en mangas de camisa y con todo aspecto de ser hermanos del que me había abierto la puerta, estaban de pie a su alrededor. Uno de ellos sujetaba a la niña y le retorció el brazo por la espalda mientras ella sollozaba violentamente. Una anciana menuda de cuerpo, con su blanco pelo hecho un moño sobre la nuca y vistiendo un delantal de alpaca negra, revoloteaba alre-

(Continúa en la pág. 31)

## KOLYNOS REALZA LA PERSONALIDAD DE UNA SONRISA



### POR SU CONCENTRACIÓN!

La personalidad de una sonrisa se destaca mejor, usando Kolynos, que por su CONCENTRACIÓN limpia mejor los dientes. La burbujeante espuma que produce una íntima cantidad de esta crema dental superior, limpia los dientes a fondo y deja en la boca una sensación de salud, frescura y bienestar. Kolynos es una crema dental CONCENTRADA: basta un centímetro en el cepillo para limpiar en debida forma los dientes sin rayar el esmalte. ¡Y su sabor es deliciosamente refrescante!

De ahí que más dentistas y más familias de la América toda, usen y recomienden esta crema dental CONCENTRADA que cuesta mucho menos porque rinde mucho más!



REALCE la personalidad  
de su sonrisa  
usando ... LA CREMA  
DENTAL  
CONCENTRADA



limpia mejor . . . sabe mejor . . . rinde más!



# EL VAMPIRO VENCIDO

POR OTTO MIGUEL CIONE



Esta creación del autor de "Lauracha", que lleva como subtítulo "Impresiones entomológicas", es una de las páginas originales — en campos de ciencia y misterio — que valoriza su extensa obra literaria, hoy silenciada por la cruel dolencia que le tiene confinado en un sanatorio metropolitano.

**E**NTRE los seres que habitan la tierra, el que más aversión inspira por su aspecto repulsivo, por su vida egoísta, por sus costumbres criminales, traicioneras y solapadas, es la araña. Como un bandido de Córcega, nunca ataca de frente a su enemigo; permanece, en cambio, en acecho, cobarde y artero, esperando hacerle caer en una de sus hábiles trampas o es cotillones, disimulados con sapiente malicia entre la hojarasca del bosque, en los huecos de los muros, en las concavidades de las rocas, en los rincones más sombríos y oscuros de los sótanos. Cuando no está en acecho, oculta entre el ramaje o detrás de alguna hoja para lanzarse de un salto sobre la víctima, tiende espléndidas ruedas de fiandutí, de árbol a árbol, para detener a los pequeños individuos del submundo alado, en sus alegres y despreocupadas excursiones por los aires. ¡Y qué martirio espantoso les espera! ¡Solitario como todo egoísta, pasa las horas perdidas inmóvil en el centro de su tela, esperando al incauto que ha de servirle de sustento. Y cuando el incauto cae en la red que despierta el del verdugol. Nada de precipitaciones, pues es lógica como buen criminal de alto bordo; avanza lentamente hacia la víctima, ya por instinto o por necesidad de libertarse de los filamentos que envuelven sus patitas y alas, se debate

furiosa y enérgica. Pero sus esfuerzos son vanos. Asemeja la monstruosa esfinge, tiene de una velluda garra en cuyo extremo resbala un hilo que brota de inagotable corriente perdido en la posterioridad del cuerpo.

Muchas vueltas dadas con una técnica maravillosa, oprimen las vibrantes alas y las débiles patitas del que va a morir. Luego comienza a tejer el sudario alrededor del pobre cuerpecito aún vivo, con una dedicación estemolar, abstraído en su trabajo, muy seriamente iniciado y concluido. El ovillo está hecho teniendo por núcleo una vida; una de los tantos millones de vidas que la naturaleza destruye cada segundo que pasa en la oleosidad del tiempo; una vida encerrada en un precioso organismo que tiene un corazón que ama, pulmones que respiran, nervios que sufren, músculos que hacen vibrar el mecanismo maravilloso de las alas diminutas como encarnas, y que en un ganglio nervioso, casi invisible, conserva instintos tan poderosos como la selección de alimentos desde el primer día en que campa por sus respetos, presciencia de las necesidades de la futura prole, sentimientos amorosos, odios, inteligencia, para labrarse un nido...

¿Cuál es el enemigo formidable y digno de tan terrible vampiro como es la araña? Yo lo he conocido y hasta he presenciado el drama con el castigo del culpable al final, como en el teatro. El tal vengador responde al elegante nombre de "Spheex" y es una avispa grande de corselete anaranjado, de mandíbulas poderosas y alas tornasoladas. Una araña, la "Migala Aricularia", llamada así porque se dedica al asalto de los pichones de pájaros, sorprendiéndolos en sus nidos cuando los padres se han ido a buscarle el alimento; araña de color pardo con dos manchas rojizas en el lomo y con sus ocho ojos formando un triángulo, acababa de apoderarse de un incauto y gentil poeta de la selva: un grillo cantor. Le tenía aprisionado con sus garfios y buscaba sitio propicio donde manducárselo.

Se oye como una trompeta horribona que anuncia la llegada del "Spheex", el Sig-

frido que va a apuñalearse al monstruo. El apresor, al oír la tonfarria que viene de lo alto, se detiene indeciso y corre a ocultarse debajo de una rama, acurrucándose, pero sin soltar la presa. El "Spheex" describe amplios círculos sobre su víctima, más bien dicho, la víctima de su especie, de sus futuros hijos, porque él se alimenta de néctares.

Desciende a la hoja y se posa sobre ella. La araña se estremece, se empuja, se resume y abandona al pobre trovador que huye despatarrado con la caja del violín deshecha sobre el hombro. El dragón aparta la hoja que cubre a la araña y luego, con precisión matemática, le infiere un lancetazo en la boca.

La araña queda como petrificada. El "Spheex" la toma con sus poderosas mandíbulas y la arrastra a su propia cueva. La mete dentro a empujones y una vez que lo ha conseguido cierra el sepulcro y vuela hacia el espacio, hacia el infinito a dar cuenta al sol quizá de su heroico acto. Parecería que el drama ha terminado; pero no, el drama empieza allí dentro, en el sepulcro. Es de los que dejan al espectador profundamente pensativo después de la función. La avispa ha puesto un huevo en el cuerpo de la araña, habiéndole inferido antes — pues posee por instinto original técnica fisiológica de cirujano — un agujonazo en los ganglios nerviosos, dejándola en estado cataleptico. Su larva, a los pocos días, rompe su alvéolo y comienza la concienzuda tarea de devorarse lentamente a la araña, pero sin atacarla en sus partes vitales, haciéndola sufrir un horrible martirio en vida y dejando constancia, aunque inconscientemente, de que la Ley del Talió o la lucha por la vida, es la única y verdadera en la naturaleza, tal como lo creen de sus religiones todos los inofensivos creyentes fetichistas del mundo entero. Cuando las larvas han devorado al vampiro, se encierran en sus cápsulas de celuloide y, pasado un tiempo, surgen a la vida del seno de la muerte.

Y la eterna rueda sigue sus vueltas impertérrita, fríamente, misteriosamente...

**E**RA una brillante mañana de octubre. La naturaleza sonreía a través de su velo verde, dorado y escarlata.

Yo no tenía compromisos; nada interesante en el día. El niño se estaba preparando para la escuela. La cocinera se estaba vistiendo para su día libre. La abuela salía para el almacén.

Entonces sonó el teléfono; cuatro veces antes de que nadie lo atendiera.

Hubo un chocante silencio al oír la querida voz familiar. "Sólo una hora entre dos trenes, mamá. Sí, estoy comisionado. No, no puedo decirte. Inglaterra, creo."

Hubo un loco arrebatarse y ponerse ropas de calle, una carrera hacia el tren, un viaje que parecía no tener nunca fin.

Estaba esperando por nosotros en la oficina, tan derecho, tan gravemente gentil. Las alas de navegante lucían en su chaqueta y se había dejado crecer un ridículo bigotillo, casi imperceptible sobre su blanco cutis. En un aspecto no había cambiado. Estaba sin un dólar. Sonrió anchamente cuando nos lo dijo.

Besó a su madre y la calmó en el hombro. La boca de ella tembló, pero se recobró rápidamente. "Tendrás que limpiarle la cara", le dijo, como si el tiempo no hubiera pasado.

Entonces fuimos al restaurante de la estación para tomar café. Conversamos apretadamente, de manera descosida. Tratamos de estar casuales y alegres, de hablar sobre cosas que nos hicieran reír. No

## Sólo una hora entre dos trenes

P o r

Howard Vincent O'Brien

tuvimos mucho éxito.

Furtivamente, él miró su reloj-pulsera. "No hay que retrasarse", dijo. "El Ejército podría considerarlo como desertión."

Las manecillas del reloj de la estación parecían volar. Hablamos contra el tiempo, apresurando las palabras. Había mucho que decir, muchas preguntas para hacer. Pero se olvidó lo que se quería saber. O quizá en realidad no se quería saber eso. Me tembló un poco la mano cuando escribí su número de serie.

Orillamos los arrecifes en que estaban nuestros pensamientos. Fuimos hacia otras aguas, sin objeto, pero menos peligrosas. Hablamos acerca del nuevo gyro-compás, de los méritos respectivos del B-17 y del Liberator, del frío a 30.000 pies de altura, de la posibilidad de quebrarse una pierna al saltar en paracaídas.

Alguien que nos oyerá, podía haber pensado que estábamos realmente interesados.

Los silencios crecieron. Solamente lo mirábamos, y él miraba hacia lo lejos, no a nosotros, no a las paredes del resto-

rante. Miraba hacia lo lejos y yo no sé lo que vió.

Estaba junto a nosotros entonces, pero ¡qué lejos! Pensé en el poema de Noel Coward sobre los bombarderos zumbando en la noche; pude recordar sólo una línea, algo sobre "nosotros nunca sabremos".

Le pregunté si le gustaría encontrarse con que lo enviaban a Inglaterra. Contestó que más bien iría al Pacífico. "No me gustan los japoneses", dijo.

Fue todo lo que dijo. Pienso que su pensamiento estaba en sus días de colegio en Alemania, en sus compañeros, especialmente en el rubio, ojiazulado muchacho que mandaba a los boy-scouts con los cuales acampó en los Alpes... el muchacho que lo socorrió cuando cayó en una quebradura del hielo.

Hubo un largo silencio. Miró al reloj. "¿Tienes todos los datos... sobre el seguro de vida, quiero decir?"

"Sí", le contesté. "Lo tengo todo."

"Entonces, creo que es mejor que me vaya", dijo.

Besó a su madre al subir al taxi. Entonces hizo una cosa extraña. Se volvió y tocó mi mejilla ligeramente con los labios. Y con una pequeña y débil sonrisa dijo a su madre: "No dejes que el viejo se preocupe demasiado, ¿quiere, mamá?"

Fue así. Por un momento no me sentí bien y los ojos me dolían. Después, volví al trabajo cotidiano.

(Traducción de Raúl Capurro)



# Pinturas

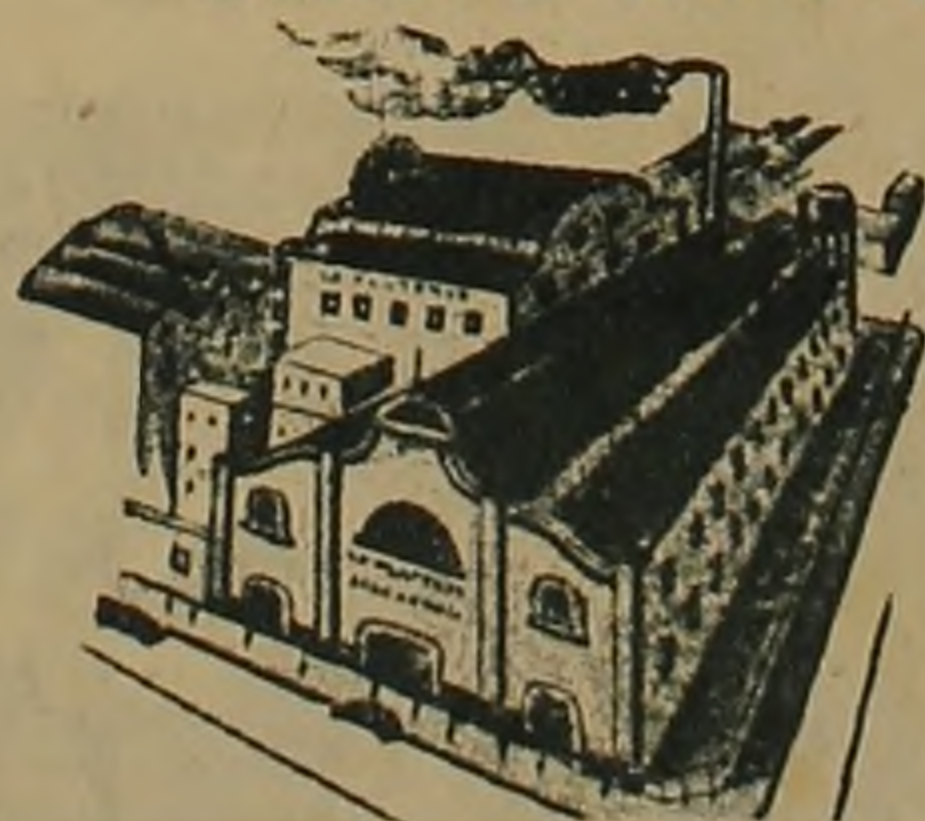
QUE HONRAN  
LA INDUSTRIA NACIONAL



"CRISTALITE". Esmaltes sintéticos.  
"DECORAL". Pintura decorativa al agua.  
"PRISMA". Blanco permanente N.º 1000.  
"SIEMPRE ROJO". Pintura para techos.  
"PRISMA". Barnices superfinos.

CALIDAD INSUPERABLE

FABRICA  
REPUBLICA  
2266 - 72-76



Producimos las pinturas, barnices, esmaltes y ceras de mayor consumo en el Uruguay.

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA  
FABRICANTES  
**LA PLATENSE - BRUSSONI HNOS.**  
18 DE JULIO ESQ. AGRACIADA MONTEVIDEO



MONTEVIDEO EN NOVIEMBRE DE 1918...

## COMO FUE RECIBIDA AQUI LA NOTICIA DEL FIN DE LA OTRA GUERRA

LA MUERTE DEL KAISERISMO, LA PROCLAMACION DEL CENTRO GERMANIA, EL DELIRIO EN MONTEVIDEO Y LOS DESORDENES EN BUENOS AIRES.

Una nota evocativa de HAMLET SICARDI



Manifestación llevada a cabo por los montevideanos la misma noche en que se conoció aquí la derrota alemana en la guerra pasada.

Izquierda: Estados mayores, condecoraciones, proclamas rimbombantes; he ahí al Kaiser en medio de su locura bélica. Su discurso a los ejércitos en 1914 es bien revelador: "¡Recordad que sois el pueblo elegido! ¡Soy instrumento del Altísimo, soy su espada, su representante! Guerra y destrucción para quienes no crean en mi misión. Dios habla por mi boca y mi brazo!"

¡EXTRANO y trágico paralelo histórico el de las conflagraciones del calor y la que ahora terminal

La misma perfidia germana, el mismo escamoteo a la verdad, el mismo desprecio por la palabra empeñada, el mismo arrasamiento de pueblos inocentes y análoga crueldad con prisioneros y rehenes, con vencidos y con cautivos.

Y, como arista, decisiva, igual rumbo político de Alemania.

Ayer, kaiserismo.

Hoy, hitlerismo.

Pero ni entonces ni ahora, Guillermo ni el Fuehrer eran inventores de nada nuevo ni ejecutaban planes sorprendentes ni eran tampoco únicos responsables de la catástrofe. Llenaban su rol histórico de conductores del viejo pangermanismo.

¡Holanda arrasada en esta conflagración?

¡Igualmente lo fué en la anterior la noble nación belga!

¡El martirio de Lidice?

No olvidemos la bestialidad kaiserista.

¡El crimen nazi de Buchenwald y de Belsen?

En la pasada guerra, los antecesores del nazismo, igual cosa hicieron con los cautivos.



En Buenos Aires. Asalto del diario "La Unión", hecho acaecido en momentos en que la policía porteña trataba de impedir manifestaciones pro-aliados el 12 de noviembre de 1918.

La mujer uruguaya encabezando el desfile en 1918 en la Avenida 18 de Julio.



Lo que ocurrió es que, como todo aquel período de pesadilla, el mundo "quiso" ampeñosamente olvidarlo completamente. Y de esta debilidad universal que ya nació en el palacio de Versalles, los germanos sacaron habilidoso provecho.

Y eso les permitió reincidir ahora.

En noviembre de 1918, a medida que avanzaban los aliados venciendo a los soberbios ejércitos del kaiser, se encontraron con cuadros parecidos a estos que ahora han conmovido al mundo, revelándonos la degradación moral y la perversidad anticivilizada de los alemanes.

Ahora creemos descubrir una bestia humana en Krommer, el jefe del campo de concentración de Bilsen.

Pues sepamos que ellos y sus métodos son los mismos...

¡Los amnésicos somos nosotros! En aquellos días, los aliados encontraron a los cautivos, muriéndose a la intemperie, sin casaca y sin botas. Preguntado el inspector de campos de reclusos mayor general Friederich sobre el por qué de tan estúpida crueldad, respondió cínicamente, con el cinismo kaiserista, que es igual que el cinismo hitleriano:

—Los alemanes consideramos las botas y el traje, botín de guerra. Por eso los despoamos de ellos...

El olvido de esas atrocidades, hizo desembocar al mundo a esta otra hecatombe que ahora termina.

#### CAE EL KAISERISMO

Cuando comenzó a apagarse la brillante estrella de los genios militares germanos y el "frente interno" amenazó derrumbe, el mundo tuvo la sensación de que la guerra estaba perdida para Alemania.

Pero igual que ahora, el Universo fue invadido por una serie constante de rumores, de noticias fantásticas, de telegramas inconfirmados y sensacionales.

Y así como ahora se reúnen en San Francisco los que van a rehacer el mundo en la postguerra, por aquellos primeros días de Noviembre del 18, en Versalles se daban cita los que impondrían la rendición a Alemania.

Y así como en estos días, a cada momento llegaron noticias sobre Hitler, ubicándolo en los lugares y las situaciones más contradictorias, por aquel entonces, mientras que se aguardaba el cierto final de la contienda, el planeta se enteraba que Guillermo de Hohenzollern se había suicidado, se había entregado, pasaba tal frontera, le ejecutaban los socialistas germanos alzados ya en rebelión o... diez cosas más, totalmente diferentes.

Pero lo evidente, era que la guerra terminaba.

La habían ganado, como ahora, los que luchaban contra el pangermanismo.

Sólo faltaba que los orgullosos ejércitos hechos en la escuela prusiana que enseñaba a no rendirse jamás, aceptaran la ineluctable decisión del destino... y se rindieran.

#### EL PRINCIPIO DEL FIN

El 3 de Noviembre de 1918 se noticiaba aquí el acuerdo de Versalles.

Estaban allí el gran Lloyd George, Orlando y el norteamericano House.

Al día siguiente, lunes 4, se conoció en nuestra ciudad, el primer indicio del derrumbe kaiserista. Pero aún una semana más, exactamente, duraría la guerra.

Esa mañana, se difundió por las pizarras de los diarios (la radiotelefonía no había aún agilizado las noticias de guerra...), una comunicación sintomática.

Aquel ensoberbecido emperador que reinaba desde mayo de 1888, el que en el momento de lanzarse a la conquista de Europa había dicho jactanciosamente: Yo empuño la espada con violencia y no la envainaré sino con los honores de la victoria, terminaba de tirar un decreto refor-

mando la Constitución alemana del 17 de febrero de 1871, cediendo así a la fuerza de acontecimientos intestinos gravísimos.

Se quebraba el frente alemán en el Norte de Verdún, se iniciaba la catástrofica retirada austriaca y capitulaba Turquía.

El mundo esperaba la noticia anhelada: pero el kaiser, como hizo Hitler ahora, proclamaba el "lucharemos hasta el fin".

El Imperio se disgregaba. Nació la República Checa, los socialistas berlineses con su líder Karl Liebknecht se rebelaban, se fundaba el estado bohemio-alemán.

Pero Ludendorff lanzaba aún proclamas guerreras, los cañones estaban lejos de la frontera alemana y sólo algunos aviones solitarios descargaban pequeñas bombas sobre ciudades germanas... y el kaiser, seguía proclamando el "lucharemos hasta el fin".

Nadie creía en que el fin estuviese lejano. Pero la noticia decisiva no llegaba. Y

la sangre continuaba corriendo a torrentes en los campos europeos.

#### LA ABDICACION

Los diarios matutinos del domingo 10 daban la noticia trascendental.

El Kaiser Guillermo y su hijo el Kronprinz habían abdicado y renunciado a los derechos reales, respectivamente.

Pero... ésa no era la terminación de la guerra, sino de manera virtual.

Los socialistas alzaban banderas rojas en las ciudades alemanas, Ebert se había hecho cargo de la regencia del país, pero los ejércitos, al parecer, seguían en la lucha.

En Versalles se reunían los grandes estadistas aliados, a la espera del ansiado correo que trajese la proposición alemana.

Y el mundo entero, estaba supeditado de

(Continúa en la página 80)

**Defienda**  
**SUS OJOS,**  
**SUPREMO**  
**DON DE**  
**LA VIDA**

**LOOR A LAS NACIONES UNIDAS, PALADINES DE LA LIBERTAD Y EL DERECHO**

**Optica ARIEL**  
OPTICA · FOTOGRAFIA · LAPICERAS  
18 DE JULIO 1241 - CASI YI  
EX EMPLEADOS DE EDUARDO BRUZZONE



# El último crimen nazi contra la nación holandesa

Por Elvira Vaz Ferreira

**E**n el vértigo de noticias sensacionales llegadas estos últimos tiempos, mientras se espera a cada instante el derrumbe total del imperialismo nazi, quizás no se haya prestado suficiente atención a un nuevo último crimen contra la nación holandesa: la voladura de la represa del Zuiderzee, milagro de la ingeniería y de la voluntad de un pueblo que había conquistado el mar para el trabajo y la paz. Quizás no se recuerde bastante a ese pueblo tejedor y hortelano, pintor y marino, de canales plateados y lejanías brumosas que tanto amara nuestro gran Rodó; a esa tierra disputada al mar durante una titánica lucha de siglos y donde todavía sufren los efectos de la dominación alemana las otrora pulidas y florecientes ciudades holandesas: Rotterdam, La Haya, Leyden, Haarlem, Akmar, Utrecht, Zwolle,

Amsterdam, Groningen. Donde después de haber salvado tantos otros peligros tres millones de holandeses viven en condiciones inhumanas, con la espada de Damocles de la muerte por hambre, a breve plazo. (Según las palabras del Primer Ministro holandés ha poco difundidas por la prensa).

Ha mucho tiempo que por sus costas no salen a pescar con sus barcas policromas los pescadores holandeses... porque pescarían minas flotantes. Muchos, sin embargo, han desafiado todas las muertes para llegar hasta Inglaterra a combatir por la liberación.

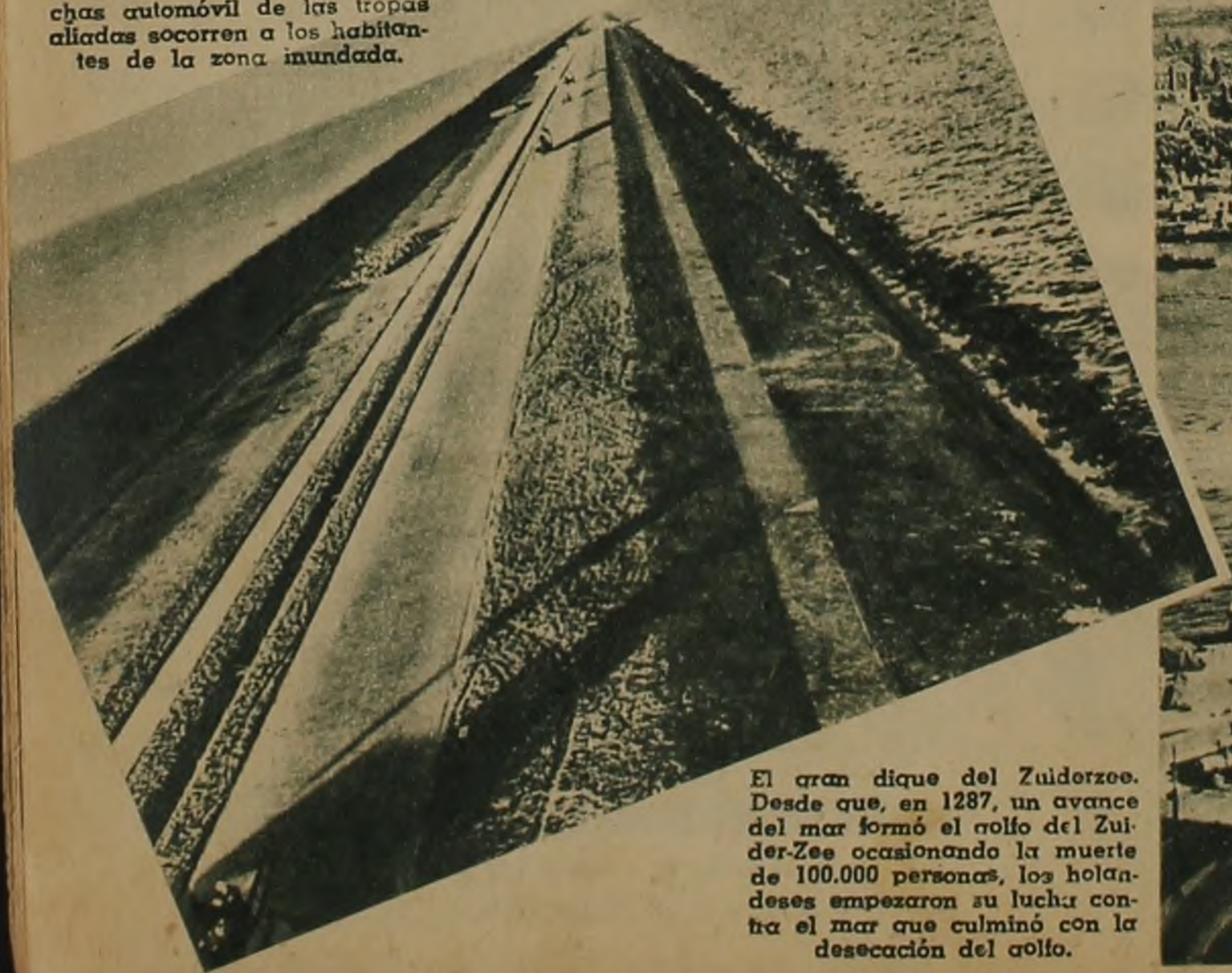
El avance aliado se extiende y crece como una mancha de sangre y de victoria, semilla de héroes, hacia el corazón de Alemania. El nido de águilas en la roca del totalitarismo, Berchtesgaden, siente crujir sus cimientos. Libres el Prater famoso — el Píado vienés — y Viena, la ciudad antes risueña de Zweig, la antigua capital imperial austríaca donde un Congreso decidió una vez entre sonos de vals el destino de Europa y el "Aiglon" se extinguió en la dorada prisión de Schoenbrunn...

Libres Bruselas y Amberes, donde el 4 de setiembre último los ingleses llegaron a tiempo, providencialmente, para hacerse cargo del puerto salvado por los patriotas de una destrucción total... Pero la noticia de la radio alemana comunicando la muerte de Roosevelt, sale de Amsterdam. Muere, entre el Elba y el Oder, el poderío nazi; al Norte de la estrecha franja, el recuerdo busca ese rincón torturado de los Países Bajos, convertidos por su ubicación en campo de batalla de Europa, y evoca estampas de pre-guerra, imágenes tendidas al sol del verano de 1939, recuerdos de un viaje realizado ya al borde de la catástrofe.

Llegaba a los Países Bajos. Unos días maravillosamente vividos en el último verano feliz de Europa, unos luminosos días casi sin noche, verdadera bendición para aquellos cimas de nieve y bruma, que me hicieron comprender por qué el Boletín de a bordo, en uno de los postreros viajes del "Copacabana" y en ese mayo de 1939 que tan rápidamente veía acercarse la tragedia, sólo consignaba entre los telegramas referentes a graves noticias sobre la situación internacional transmitidos desde las grandes capitales, aquel escueto comunicado de la tierra natal que se exponía en lugar de preferencia: "Bruselas —cielo azul— temperatura en ascenso". Sí, sólo entonces comprendí la impor-



Nota tomada mientras las lanchas automóvil de las tropas aliadas socorren a los habitantes de la zona inundada.



El gran dique del Zuiderzee. Desde que, en 1287, un avance del mar formó el golfo del Zuider-Zee ocasionando la muerte de 100.000 personas, los holandeses empezaron su lucha contra el mar que culminó con la desecación del golfo.





tancia de un cielo azul, en la nostálgica admiración casi religiosa que de nuestro cielo azul del Río de la Plata guardaron aquellos marinos belgas de gesto grave y mirar de acero.

Por vez primera había contemplado en los trópicos el violeta inverosímil del océano salpicado por peces voladores; había perdido de vista la Cruz del Sur, y conocido la hora sin sombra mediodía en la línea ecuatorial, la hora bruja de los trópicos, cuerpo sin alma, suspendida vida sin recuerdos, como un presente absoluto, esa hora bruja en que según cuentan los viajeros, hasta los más terribles criminales de la selva detienen su gesto asesino para escuchar el misterio...

Y al entrar en el Canal de la Mancha, tan excepcionalmente tranquilo ese día como si se preparara para las próximas tormentas, había seguido la estela de los barcos faros con rúbricas de aves marinas, mientras alguien me indicaba un lugar en aquella blanca costa de Inglaterra: el nido de uno de los famosos submarinos fantasmas alemanes de la otra guerra, que tenía su secreto refugio en un acantilado de la misma costa enemiga.

Luego el Mar del Norte, el Escalda... Había seguido toda una noche la entrada en los canales e imaginado contra las negras siluetas de sus molinos de viento las aventuras de los Quijotes flamencos.

Hasta que el "Copacabana" amaneció en un muelle de praderas, entre árboles, vacas y bicicletas. Amberes. Primera visión de un nuevo Viejo Mundo. Amberes de liesta, con sus burgueses escapados de la galerías de cuadros de Rembrandt tras las calles vibrantes de cantos marineros y sus héroes de la otra guerra constelados de condecoraciones, ¿qué se han hecho las parejas felices del Parque de los Ruiseñores? ¿Qué habrá sido de sus rubias muchedumbres ametrallados en caminos de rhododendros o en los muelles húmedos de adioses y canciones marinas por donde tras el fulminante ataque inicial alemán, siguieron bombardeando casi diariamente los aviones ingleses que se defendían de las baterías antiaéreas, de paso para Berlín?

Ocorre con las ciudades como con los hombres. Es el primer contacto el inolvidable. Lo demás son variaciones. La primera mirada nunca engaña. Allí tuve mi primer contacto real con la Edad Media y con el arte gótico, allí recibí el espaldarazo del maravilloso arte flamenco, vagando sola por una ciudad desco-

## Color de Sueño

**A**NOCHE vino a mí, de terciopelo,  
sangraba fuego de su herida abierta;  
era su palidez de pobre muerta  
y sus náufragos ojos sin consuelo...

Sobre su mustia frente descubierta  
languidecía un fúnebre asfodelo.  
Y un perro aullaba, en la amplitud de hielo,  
al doble cuerno de una luna incierta...

Yacía el índice de su labio, fijo  
como por gracia de hechicero encanto,  
y luego que, movido por su llanto,

quién era, al fin, la interroqué, me dijo:  
—Ya ni siquiera me conoces, hijo  
¡si soy tu alma que ha sufrido tanto!

Julio Herrera y Reissig

nocida, sin itinerario y sin guía, vinculada a mi rutina diaria solamente por un nombre de hotel confiado al azar de la memoria.

Fué en la Catedral de Amberes. Desde sus siete naves, como por un milagroso bosque de columnas sagradas, seguí mi peregrinaje artístico hasta el crucero de la derecha, donde en sólo 24 días pintó Rubens su obra inmortal: "El Descenso de la Cruz".

El crepúsculo de Flandes seguía dorando el Cristo de Majestad, el Grupo de la Virgen y el Niño, las legiones de héroes y santos vigilantes en la portada principal, encendía el arco iris de los vitraux, iluminando todavía el precioso trabajo ornamental del Púlpito de Verdad de la Catedral, antes de agonizar en la cabeza de un Cristo pintado por Leonardo de Vinci.

Para admirar la hermosa torre independiente salgo por la fachada lateral, hacia la Plaza Verde; por este lado de la casa "Cockx", con sus prosaicos anuncios de paraguas, arroja sin piedad la magnífica perspectiva de la Catedral que domina el puerto. Pero no renegamos demasiado de este otro aspecto de Amberes, del Amberes industrial y comercial: es el Mecenas que ha permitido el nacimiento de la Catedral, hospitalaria casa de Dios y del pueblo, imagen vital de unión entre el hombre y la divinidad, entre el cielo y la tierra.

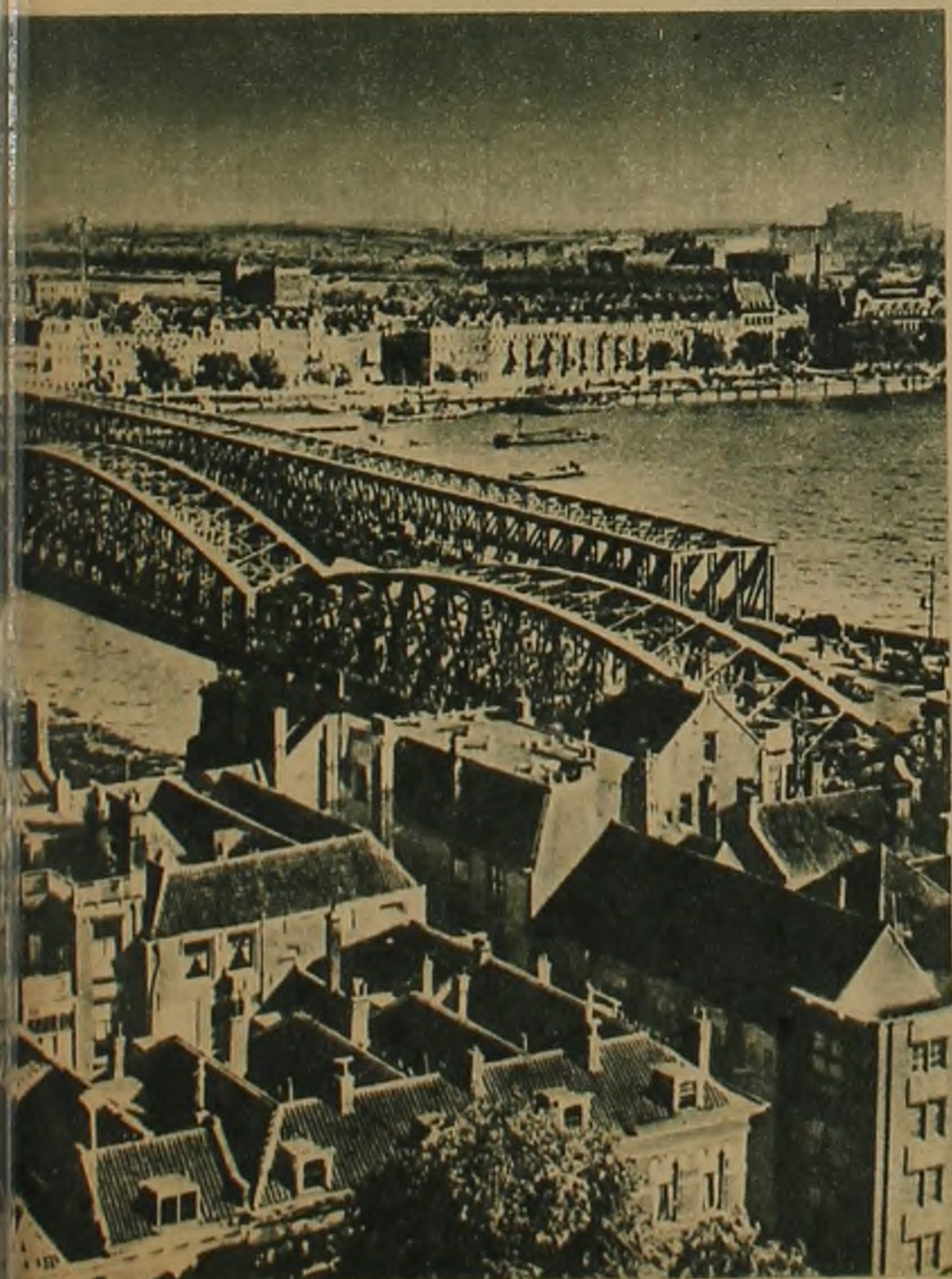
Muerden las llamas de piedra los dientes azules de los cardos, va quedando cada vez más pequeño el Escalda, desciende ceñida en la distancia

la red plateada de canales; los 123 metros del hermoso campanario de la Catedral de Amberes son como los rasos de una gigantesca sonda de tiempo que nos introduce en el corazón de la Edad Media y del Renacimiento. Después de la inmensidad del mar, dominada desde un barco, la inmensidad de la llanura dominada desde una Catedral, a la vez nave y bosque. Carlos V hubiera querido encerrar en un estuche esa torre de la Catedral de Amberes, para que el tiempo no la destruyera. Han pasado siglos, su belleza la ha preservado mejor que una armadura, y ha dominado también la inmensidad del tiempo. De sus volutas de piedra, como en un inmenso caracol marino, sube la marea humana que construyó las catedrales.

Topográficamente, esta zona de Bélgica es muy semejante a la parte principal de Holanda; continúa la región de los "polders", tierras llanas conquistadas al mar, son las "tierras flotantes" de los historiadores romanos. Todavía en ciertas regiones de los Países Bajos, quedan partes que no se han decidido ni por la tierra ni por el mar, y en esta duda del ser o del no ser, ni tierra ni agua, las arenas movedizas siguen tragando los seres vivos que se les acercan.

Una apretada red de canales reúne la ciudad y el campo. Triunfa la línea clásica en los suntuosos edificios que rodean la florida plaza de la Reina Astrid y el Museo Real de Bellas Artes, mientras el "Torrengbouw", el rascacielo más alto de Europa, orgullo de la técnica, domina el puerto levantando sus cubos hacia el cielo, y allá lejos triunfa la ingeniería moderna con los gigantescos túneles bajo el Escalda.

Los puentes de Rotterdam. La patria de Erasmo era en la paz un gran puerto internacional.





# LOS BELGAS INTERPRETAN AL NUEVO ORDEN

**DURANTE** la primera guerra mundial la resistencia belga al invasor alemán fué fuente de inspiración de una literatura de alto vuelo que ensalzaba el valor del pueblo en su lucha constante, diaria, contra los alemanes. Las órdenes secretas del gobierno pasaban de mano a mano y todo el pueblo las obedecía y las ejecutaba. Los alemanes también daban sus órdenes, pero el pueblo belga seguía su camino sacriando en la seguridad que todo aquello que le rodeaba, era pasajero. Ningún pueblo supo llevar la resistencia pasiva a tal perfección como los belgas.

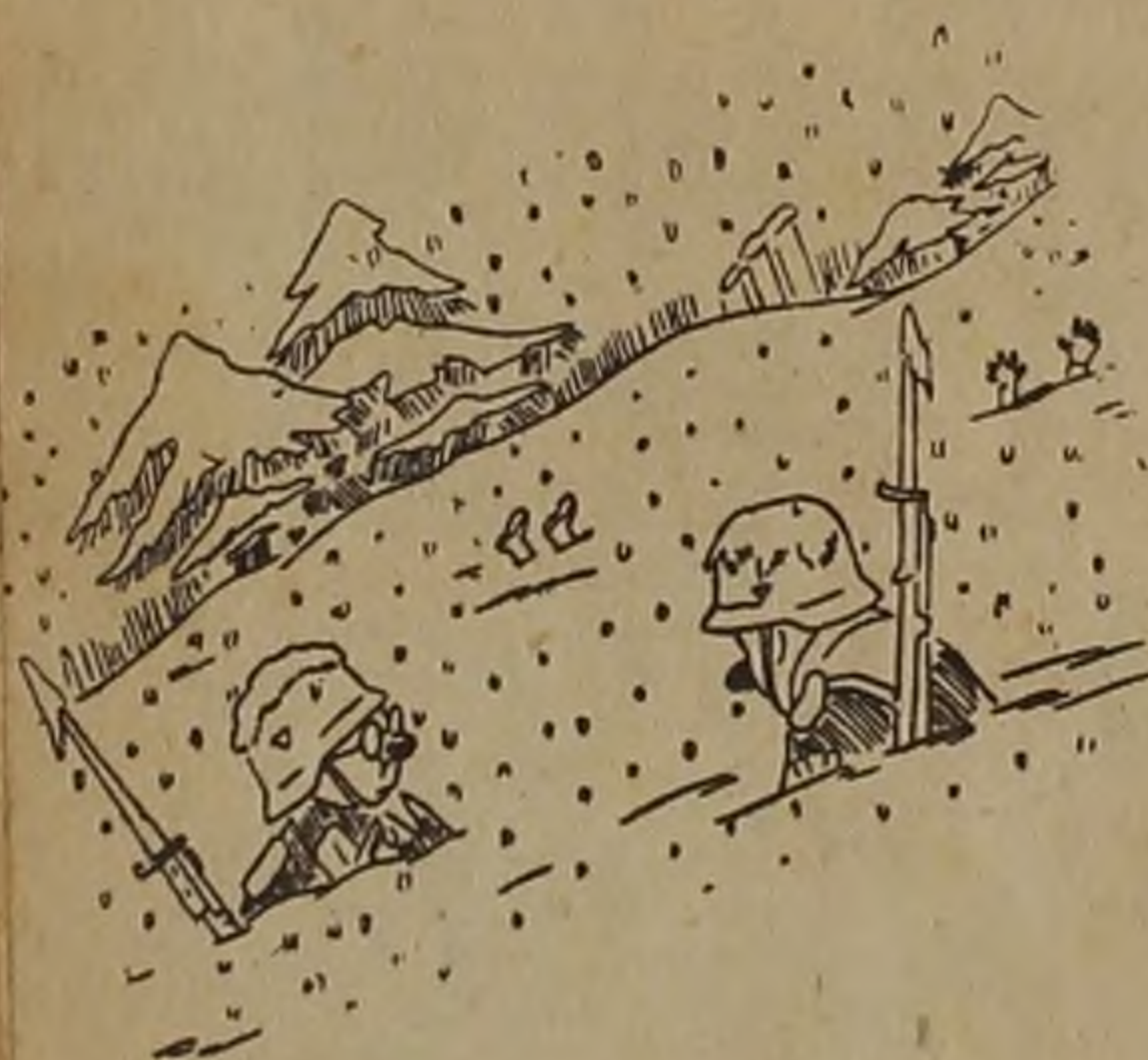
En la segunda guerra mundial la situación de Bélgica invadida, se tornó más trágica. La opresión nazi fué más enérgica; las torturas infligidas a los patriotas por

la Gestapo más crueles que las palizas propinadas por los policías del Kaiser. Pero los belgas sabían que en tiempo de crueldad y vejaciones es preciso conservar la moral y no dejarse vencer. Para sofocar el llanto y los ayes de dolor nada mejor que la risa; para olvidarse de la tragedia, nada mejor que mirar las cosas del lado irónico. El humor y la sátira es privilegio de los hombres libres.

Bajo la nariz de los agentes de la Gestapo fué editado en Bélgica un periódico clandestino, titulado "L'Espoir" (La Esperanza), cuyos números fueron vendidos para fines caritativos. De este valiente periódico editado en un simple mimeógrafo son tomadas las caricaturas que publicamos en estas páginas.



FRITZ SE ATRINCHERA. — Penetración profunda.



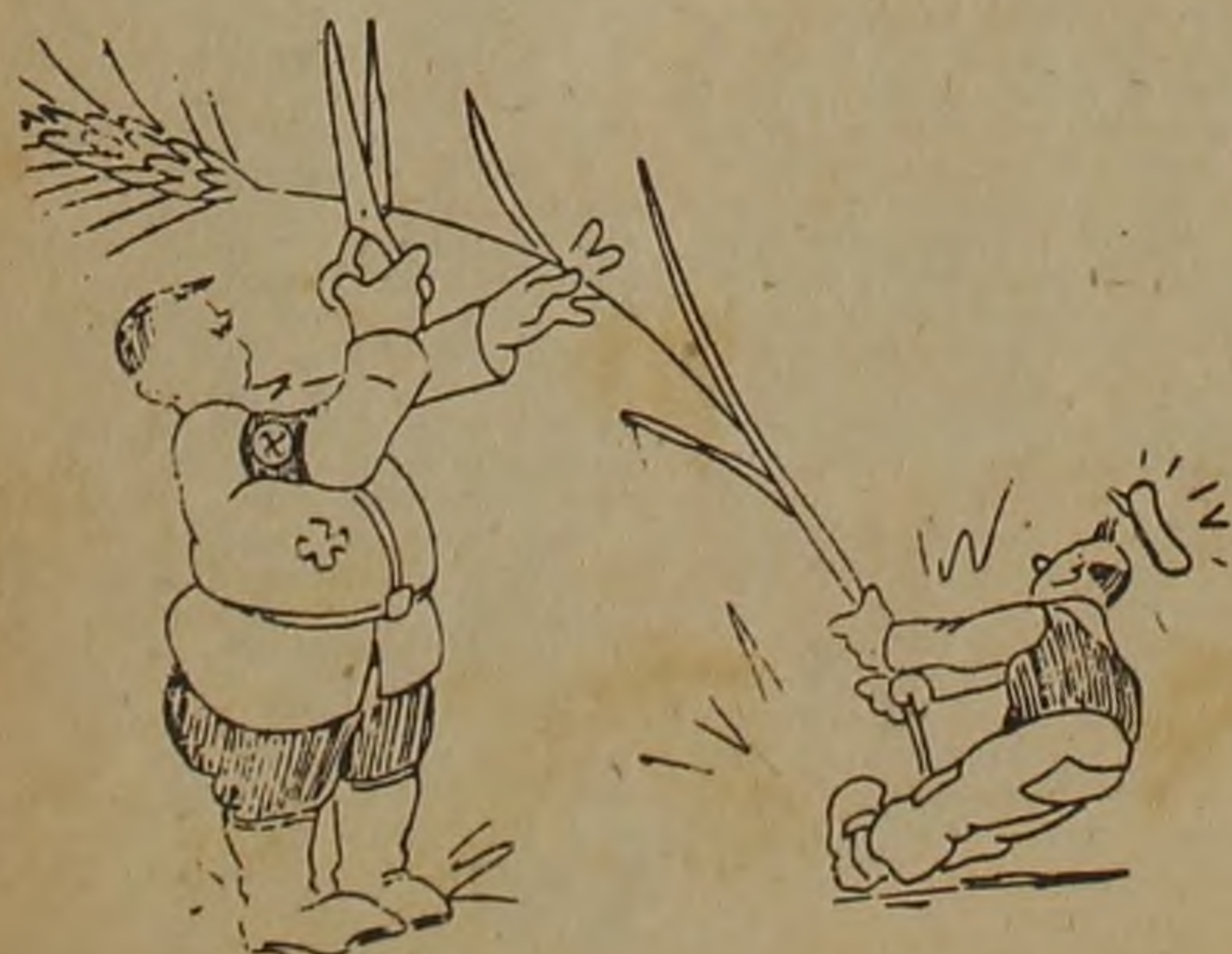
LA CAMPAÑA RUSA. — Fritz se atrinchera.



PROBLEMAS ALIMENTICIOS. — "¡Silencio! ¿No vez que estoy ocupado?"



COLAS... — ¿Hoy nada?



(Derecha): EL DOMADOR DE OSOS. — "Kameraden! Miren cómo hemos atrapado al oso ruso!"

(Izquierda): NUESTRA RESERVA ALIMENTICIA. — "Puedes ver por tus propios ojos que yo no me llevo todo..."





# VICTORIA!!



*...Y con ella  
Paz en la Tierra entre  
los hombres de Buena  
Voluntad!*

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

## BRUZZONE

SARANDI 659 y Bmé. MITRE

SIN SUCURSALES





## Un episodio de la resistencia francesa

# En Mouffetard "ellos" dispararon contra un sacerdote

Por Henri Sjöberg

la caza. Dos de ellos lo persiguen disparando sus armas. El tercero, encañona con la suya al canónigo Thibault, párroco de Saint-Médard que, atraído por las detonaciones, asoma a la entrada de su curato, vecina a la del presbiterio.

—Arriba las manos o disparo — gritale.

Pero la señora Villechamps, la tintorera de enfrente, y su hija, sin pensar en el riesgo que corren, se abalanzan sobre el policía, se aferran a sus vestimentas e impiden que dispare al par que le gritan:

—¡Ud. no va a matar a nuestro cural! ¡No lo mate!

El otro dióse vuelta y abatió el arma sobre la señora Villechamps.

—Hubiera recibido el balazo en el vientre — dice ella, hoy, con un estremecimiento retrospectivo. Nos dimos cuenta que se trataba de apaches.

\*

Mientras el de la "gestapo" maniató al párroco y registra el presbiterio, la caza continúa. El cura, que ha perdido

su boina, toma por una calle en ángulo recto. De súbito, da de bruces con dos soldados alemanes, extraños al drama. Sorprendido por los disparos, uno de ellos levanta un brazo gritando "camarada" mientras el otro se echa a tierra. El asunto se pone feo. Un oficial alemán cree que los policías son civiles franceses que han matado al soldado, y va a su encuentro. Saca su revólver y les apunta. Pero éstos, poco respetuosos con la Wehrmacht (estamos a tres días de la refriega entre la Gestapo y la Wehrmacht) pam, pam, derriban al oficial demasiado celoso, y continúan descargando sus armas contra el cura, que toma por la tangente para evitar las balas. Una de ellas atraviesa la vidriera de la panadería del señor y la señora Boumier.

—Esperen a que puedan pagarles los ingleses — dijeron los policías, después de haber registrado la panadería y el horno.

Hay un café abierto. El cura desaparece en él; con un poco de ventanilla penetra en el patio. La señora Laurent está lavando su ropa blanca. Ay, el cura anda sobre el agua derramada. Sube una pequeña escalera sin salida. Desciende.

—Vaya por el tejado — le grita la señora Laurent. Dicho y hecho. Cuando llegan los policías, tratan de hacer hablar a la señora Laurent.

—¡No sabría decir a Uds. si era un hombre o una mujer!

—Los de la Gestapo pusieron sus revólvers al pecho de la valerosa mujer.

—Vamos a llevarla como rehén.

La señora Laurent nos dice: —hubiera querido ser un rehén. Así salvaba a los jóvenes. Y, mientras tanto, el cura escapaba.

\*

Pero vieron las huellas húmedas. El cu-

ra no había escapado. Huyó, pues, por el tejado. Se lanzaron en su persecución.

Una ventana que da a una cocina se abre ante él. El cura salta por ella; luego, la cierra. Hélo ahí en un apartamento desierto. Ninguna salida, aparentemente. La ventana del comedor da a la calle, pero hay peligro de romperse la cabeza. El cura acaba por encontrar la puerta. Baja. Sale de la casa y se percata que se encuentra en un callejón sin salida al fondo del cual va a encontrarse con el auto de la Gestapo. Divisa el muro de un jardín, lo escala, corre por él en todos sentidos: sotos, árboles, pero ninguna salida. Rehace el camino. La señora Levallois, la inquilina del apartamento desierto, advertida de que un cura sale de su casa vuelve precipitadamente y exclama:

—¿Un cura en mi casa?

Dos mujeres gritan de las ventanas vecinas:

—Pase al otro jardín. Hay una salida.

Nuevo escalamiento. La tapia es más alta, pero el cura es deportista. Atraviesa el jardín a la carrera. Un portal de inmueble. En la portería, la portera.

—Señora, déme un sombrero.

La señora Robien tiene presencia de ánimo. Sin comprender apenas, tiende al cura la boina de su hija.

El cura, esforzándose en mantener un porte normal sale a la calle, discretamente recogida su sotana.

Pero, ante él surge un sargento municipal, de guardia. El cura pasa, con un estremecimiento de frío en la espalda cruza la calle, toma otra, entra en un café y telefona a sus amigos para advertirlos del peligro.

\*

Mientras, los policías lo seguían con un intervalo que enredaba la pista. Registraron el apartamento, bajaron a la calle, recorrieron un jardín, después el otro, por último llegaron a la casa de la señora Robien.

—¿Vió Ud. pasar un sacerdote?

—¿Un sacerdote? La verdad, no. No me moví de la portería y no he visto pasar a nadie.

Maliciando, interrogan al agente:

—No he visto a ningún cura. Por aquí no ha pasado nadie desde hace un buen rato.

Los alemanes deducen:

—Es que todavía está en el jardín.

Y vuelven sobre sus pasos definitivamente despistados.

El cura de Terwangne estaba salvado.

## RECORD DE CARTELERIA

UN soldado norteamericano de los que están en Inglaterra pasó frente a una sinagoga del oeste de Londres cuando se festejaba allí el Año Nuevo. Ignorando que se trataba de una iglesia, el soldado le preguntó a un hombre que estaba en la puerta.

—¿Qué tal resulta este espectáculo? ¿Es bueno?

—Debe de serlo —replicó el hombre con una sonrisa—. Calcúlese que hace seis mil años que lo venimos ofreciendo y nunca nos ha faltado el público...

**EN** Mouffetard, viejo pueblecito parisién. El 4 de julio de 1944, dos individuos golpean en la puerta del presbiterio de Saint-Médard, donde viven los vicarios, y preguntan por el cura de Terwangne.

—Señor cura, sabemos que Ud. ayuda a los menesterosos; nosotros nos encontramos en situación difícil. ¿Quería Ud. albergarnos?

Uno de los dos tiene un rostro sospechoso.

El cura, que es un defensor del derecho de asilo y que se ha esforzado sin medida para ayudar a judíos y rebeldes, siente desconfianza en albergar a los "perseguidos".

—Señores, lo que un hombre tenga para decir a un sacerdote exige un secreto absoluto. No puedo recibirlos sino separadamente. Hasta luego, señores.

—Es la primera vez que mi persona no inspira confianza —dijo el hombre de la cara patibularia.

Más tarde, se supo que era coronel de la Gestapo.

Ocho días después, a las diez de la mañana, los infortunados volvían. Esta vez eran tres. Y estaban armadas.

—Yo estaba al lado del presbiterio cuando llegaron —nos dice Houver Allx— y comprendí en seguida quiénes eran. Entonces, me escondí. Veán Uds., soy lorenés y siempre pertenecí a la Resistencia.

\*

Los tres hombres, despistados por el soporal contiguo a la entrada del presbiterio, dieron tiempo a que el cura de Terwangne fuera prevenido. Mientras ellos forzaban la puerta que da del soporal al vestibulo del presbiterio, el cura bajaba precipitadamente la escalera y escapaba ante sus narices hacia la calle. Empezó



# *El* **VINO** *de las familias*



*Consagrado en todas las  
mesas de la República*



# LA COLINA

EXIJALO EN TODOS LOS ALMACENES Y PROVISIONES



# HAY QUE IMPEDIR QUE LOS ALEMANES PROVOQUEN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

**RAUSCHNIGG**, ex-alcalde de Danzig, durante una de las tantas conversaciones con Hitler sobre los principios y los fines del programa nazi, recogió de sus labios que Alemania tendría que preparar una guerra de modo que, aún perdiéndola, saliera ganando en la contienda. Señaló también los medios para alcanzar este propósito: la despoblación sistemática de Europa, especialmente de los países limítrofes, el fomento artificial de los nacimientos en Alemania, y el establecimiento de una fuerte mayoría germana, robusta y rica, en medio de una Europa empobrecida y despoblada.

Cuando Rauschnigg publicó su sensacional libro mucho antes de la guerra provocada por los nazis se consideró de que se trataba sólo de un intento para explotar la credulidad del público, ávido de sensaciones. Sin embargo, los observadores tuvieron que revisar su opinión y prestar al libro la atención que merecía, pues el tiempo y los acontecimientos ulteriores demostraban que las afirmaciones de Rauschnigg descansaban en la más absoluta verdad y las declaraciones del Fuehrer durante las conversaciones reflejaron no sólo su opinión, sino también su programa de acción para los años venideros.

Los conocedores de la política alemana de las últimas décadas pronto descubrieron que el programa de Hitler esbozado en estas conversaciones, forma un complemento de "Mein Kampf" y que la política de Hitler no fué sino una continuación lógica de la de los pan-germanos del Kaiser y que fueron en realidad éstos los que echaron las bases de la política de agresión que Hitler desarrolló hasta una perfección sangrienta que no tiene parangón en la historia de la humanidad. Las raíces del hitlerismo deben buscarse en la prédica de los profetas del imperialismo alemán que, bajo la protección del Kaiser, prepararon la primera guerra mundial y cuando se dieron cuenta de que la habían perdido, iniciaron los preparativos de la segunda guerra que ahora toca a su fin con una nueva derrota de los germanos.

Pero lo que no se logró en dos guerras, bien puede ser alcanzada en una tercera. Y, como sucedió durante la guerra de 1914, antes de disparar el último tiro, ya se iniciaban los preparativos de la nueva guerra; los alemanes, conscientes desde hace tiempo de haber perdido definitivamente la segunda guerra, están trabajando en el planeamiento de la Tercera Guerra Mundial.

Ambas guerras fueron cuidadosamente preparadas hasta en sus menores detalles, con la meticulosidad de los mejores cerebros de la técnica y ciencia alemanas. No era el Kaiser, ni Hitler, sino los expertos, los técnicos, los sabios y los generales alemanes que sumieron al desdichado continente en la catástrofe, en un mar de sangre; son ellos los que, ya en posesión de los medios trabajan en la organización científica de la Tercera Guerra Mundial.

Para demostrar la grave acusación que la guerra por la hegemonía alemana es base de la política germana, he aquí testimonios fehacientes. Son los mismos alemanes, destacadas figuras de la vida política germana, que dicen lo que sigue:

—Nuestro pueblo debe aprender que la preservación de la paz no puede y nunca debe ser el propósito de nuestra política.

(General Von Bernhard en "Alemania y la próxima guerra", — 1913).



—Para todo alemán, el resultado de la guerra ha significado una desgracia personal que lo agobia.

(Scheidemann en "El Colapso", — 1921).

—El que quiere ganar mucho debe arriesgar mucho... El Gobierno decidió extender el orden germano y el mundo pronto tendrá que arreglarse con los soldados germanos.

(Dr. Joseph Goebbels, del discurso pronunciado el 23 de marzo de 1936).

—En este país de libertad, nosotros jugamos a la política, pero no a la política débil de los partidos políticos... Y la política germana en este país habrá alcanzado su meta cuando en Washington un hombre germano diga al pueblo de este país lo que está en su corazón germano.

(De un discurso de Fritz Kuhn, fuehrer del Bund Alemán, pronunciado en Cleveland, según el reportaje del periódico "Deutscher Weckruf" de Nueva York, 10 de octubre de 1936).

—Hitler solo continuó el programa de armamento preparado por los líderes de la República de Weimar. A este respecto, la mayor parte de la responsabilidad descansaba en mí... Nuestros esfuerzos en materia militar debían quedar en el más absoluto secreto ante los aliados, por lo cual yo siempre tuve que aparecer sumiso y manso... Así pues, cuando Hitler llegó al poder, no tuvo que preocuparse por la calidad del ejército alemán, sino por la cantidad de los soldados a enrolar. La verdadera organización fué nuestra obra...

(Dr. Karl Wirth, líder del Partido Católico del Centro y Canciller de la República de Weimar, en el diario suizo "Luzerner Tageblatt", agosto 9 de 1937).

—La destrucción de los pueblos vecinos y de sus riquezas es indispensable para lograr nuestra victoria. Uno de los mayores errores de 1918 fué cometido cuando nosotros salvaguardamos la vida de los civiles en los países enemigos, pues para nosotros, germanos, es imprescindible una población alemana cuyo número sea por lo menos el doble del de los habitantes de los países vecinos. Por consiguiente, estamos obligados a destruir por lo menos una tercera parte de sus habitantes. El único método es la desnutrición organizada que, en este caso, resulta mejor que las ametralladoras.

(Feldmariscal Gerd von Rundstedt, en una conferencia en la Academia Imperial de Guerra, — 1939).

—El "retiro" de los bienes debe ser metódico y organizado. Antes de todo, tenemos que echar mano a las comodidades de poco peso y de gran valor, como joyas, metales preciosos, objetos de arte y de cultura...

(Feldmariscal Fritz von Mannstein, comandante del Frente del Este, en una circular confidencial fechada el 17 de septiembre de 1943).

—Con el botín acumulado con el debilitamiento de dos generaciones del enemigo, reducción de su reserva de hombres, destrucción de sus industrias y medios de producción... nos encontraremos en una situación más favorable para la conquista, dentro de 25 años, como lo éramos en 1939.

—No hay que temer condiciones de paz análogas a las que nos fueron impuestas últimamente, pues nuestros adversarios estarán siempre divididos... Les vamos a proporcionar brigadas de trabajadores, les vamos a restituir parte de los objetos de arte, las máquinas anticuadas; en lo que se refiere al resto, siempre podremos decirles que no nos es posible la restitución por haber sido destruido durante los bombardeos del enemigo.

—Nos será posible siempre ejercer un control sobre todo lo que se relaciona con la guerra y la producción de los materiales bélicos. Por un tiempo será menester ocultar tanto el hecho del control como sus propósitos. Tenemos que conservar cuidadosamente los depósitos que poseemos en países extranjeros.

(General Otto von Stulpnagel, en un memorandum preparado para el Alto Comando Alemán y publicado en el periódico clandestino francés "Combat", en 1944).

En estas citas no se trata simplemente de los proyectos de hombres desesperados ante una inminente derrota. Tanto las primeras como las últimas han sido cuidadosamente traducidas en acción y, por lo menos parcialmente, efectuadas. Hoy conocemos los detalles llenos de horror y sangre con que fueron puestas en práctica las declaraciones hechas por von Rundstedt ante la Academia de Guerra Prusiana; conocemos los detalles del exterminio en masa practicado por los nazis no sólo en todos los países ocupados sino también en los campos de concentración de Alemania. Las investigaciones científicas ya demostraron que la fuerza efectiva del pueblo germano es más considerable que la de cualquier pueblo europeo. Mientras los niños franceses, checos, yugoeslavos, griegos, rumanos, húngaros morían de hambre y eran condenados a muerte por la tuberculosis y otras enfermedades, los germanos y los niños alemanes siempre se alimentaron bien.

Mediante el saqueo de una docena de pueblos europeos, los nazis se apoderaron de enormes riquezas; formaron nuevos y poderosos carteles con sede en países neutrales, extendiendo los tentáculos de los mismos hasta en los países aliados.

En las cajas fuertes de Suiza, Suecia, Argentina y hasta Nueva York, enormes fortunas están acumuladas a órdenes de testamentos. Alemania ya tendió los tentáculos para controlar las industrias que necesitará en 1964 para la Tercera Guerra Mundial y ya dispone de los fondos necesarios a buen recaudo, para financiar esta guerra, siempre que los aliados no tomen las medidas más drásticas para prevenirla.



**T**RIUNFO DE LA CALIDAD...

# Sheik

CAJILLAS  
DE 10 Y 20  
CIGARRILLOS



"PUBLICIDAD"



# "LOS ALEMANES ECHAN A PERDER LA GRAN MARCHA DE LA CULTURA EUROPEA" -- DIJO NIETZSCHE

LA FILOSOFIA DE NIETZSCHE REPUDIA LOS PRINCIPIOS NAZIS

**L**OS teóricos del partido nazi y el mismo Hitler, reivindicaron a Nietzsche como de su propiedad exclusiva y los filósofos oficiales del Tercer Reich trataron de demostrar con profusas citas tomadas de las obras de este gran exponente del pensamiento humano, que el programa nazi se basa en los principios trazados en sus obras.

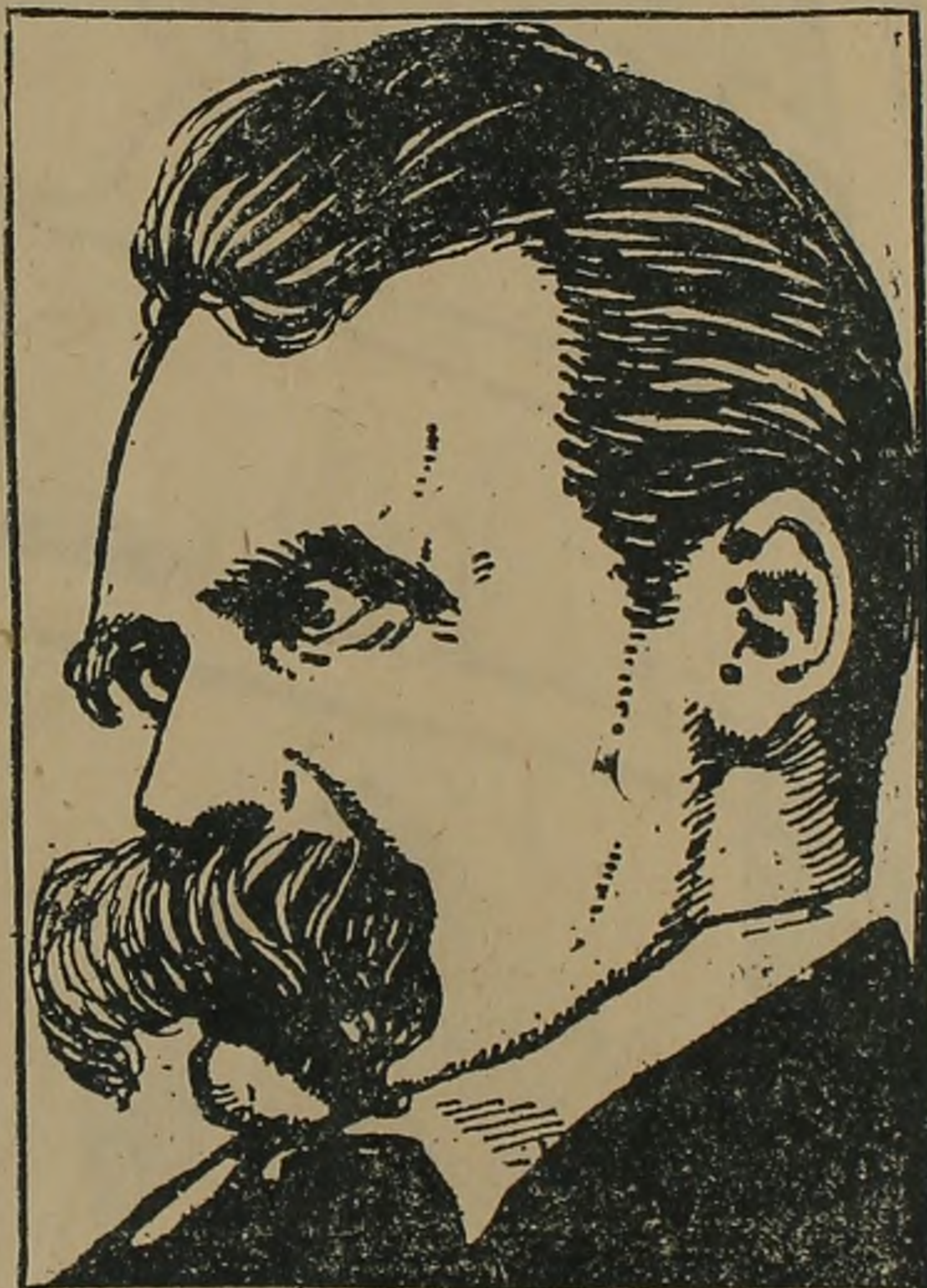
La idea de la raza superior, la subordinación del individuo al Estado, la reducción al servilismo de los que no pueden defenderse y no pertenecen a los descendientes de los semidioses de la mitología teutona, según los intérpretes de la ideología nazi, tiene su fundamento en las obras de Nietzsche. Decenas de ediciones oficiales del doctor Goebbels contienen innumerables citas de Nietzsche, que quieren hacer aparecer a éste como padre de la filosofía de agresión de la "nueva Alemania" y el "nuevo orden" que los hijos de los caballeros teutones querían implantar en Europa.

Reproducimos a continuación algunos párrafos tomados de aquellos capítulos de las obras del filósofo germano que los investigadores del ministro de propaganda alemán se tomaron el cuidado de no mencionar y que aparecen en las ediciones anteriores al Tercer Reich y todavía no expurgadas por los censores hitlerianos:

"Para mí los alemanes son gente imposible. Si me imagino un tipo humano que repugna a todos mis instintos, siempre surge la imagen del hombre alemán... Yo no soporto esta raza, con la cual uno se encuentra siempre en mala sociedad y que no tiene el sentido del matiz... Los alemanes no tienen la menor idea de su vulgaridad, pero esto es el colmo de la bajeza: no se avergüenzan siquiera de ser nada más que alemanes".

✱

"¿Por qué no he de expresar mi sospecha? También en mi propio caso los alemanes harán todo por extraer una futilidad de un destino tremendo. Hasta ahora han hecho un papelón respecto a mí, y dudo de que en lo futuro se desempeñen mejor... El "espíritu alemán" es, para mí, aire viciado. Respiro con dificultad en este ambiente de informalidad psicológica hecha instinto que denota cada palabra y gesto del alemán. Nunca han pasado por un siglo XVII de recapitación, como los franceses; hombres como La Rochefoucauld y Descartes superan cien veces en rectitud al alemán más preclaro. Hasta ahora no han producido un psicólogo; pero la psicología casi de la medida de la formalidad o informalidad de una raza. ¿Y cómo



FEDERICO NIETZSCHE

no puede haber profundidad allí donde falta la formalidad?"

✱

"El alma germana es, ante todo, múltiple y heterogénea; aparece más bien juxtapuesta y superpuesta que estructurada de veras. La causa de ello reside en su origen. Un alemán que osara afirmar: "Dos almas, ay, viven en mi pecho!", faltaría gravemente a la verdad, esto es, quedaría en zaga a la verdad en muchas almas. Como un pueblo que representa una mezcla inaudita de razas, acaso con predominación del elemento preario, los alemanes son más incomprensibles, más complejos y contradictorios, más ignorados y veleidosos que otros pueblos se aparecen a sí mismos. Escapan a la definición, y ya por eso desesperan a los franceses. Es característico de los alemanes que nunca cesa entre ellos la pregunta: "¿Qué es alemán?". Para el alemán, el alma es un

peso que arrastra consigo; arrastra todo lo que experimenta. Digiere mal sus experiencias y la profundidad es a menudo nada más que una mala digestión. Conviene a un pueblo hacerse pasar por profundo, torpe, bonachón, honesto e insensato."

✱

"Hay de veras hombres que creen honrar una cosa llamándola alemán. Tal proceder es el colmo de la estupidez e insolencia nacionalista."

✱

"Hay que resignarse a la idea de que un pueblo que padece de crisis nerviosa nacionalista y ambición política y se complace en su enfermedad, sufra pequeños ataques de locura, como por ejemplo, respecto a los alemanes de hoy día, la locura antifrancesa y la locura antijudía, y la locura antipolaca, y la cristiano-romántica, y la wagneriana, y la teutónica, y la prusiana... y qué sé yo."

✱

"No soporto la vida en Alemania, donde el espíritu del servilismo y la estrechez de miras invade todo, hasta abajo a la prensa provinciana y pueblera de ínfima categoría y asimismo hasta arriba a los artistas y sabios respetables, junto con una insolencia estúpida frente a todo hombre y pueblo independientes."

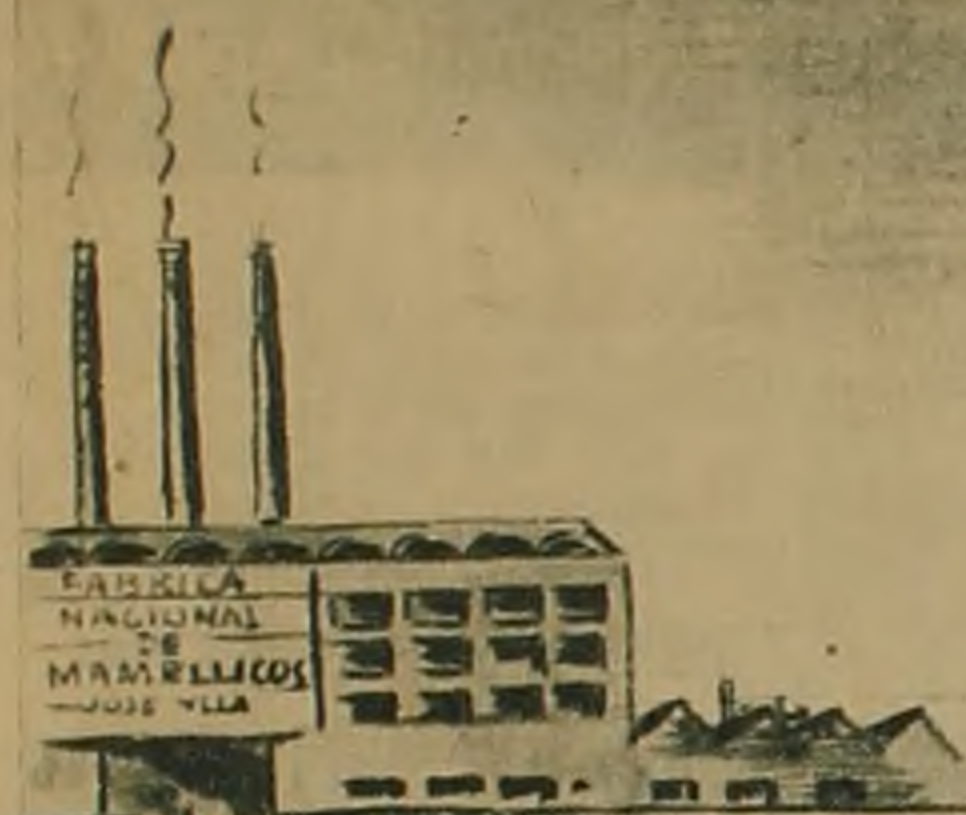
✱

"Alemania por encima de todo", he aquí la consigna más estúpida que haya sido lanzada jamás. ¿Por qué Alemania?, pregunto yo, si no quiere algo, representa algo simboliza algo, que tiene más categoría que lo que represente cualquier otro país."

✱

"Los alemanes, como rezaados, echan a perder la gran marcha de la cultura europea; por ejemplo, Bismark, Lutero. También cuando Napoleón trataba de transformar a Europa en una Confederación de Estados (él era el único hombre con fuerzas suficientes para tamaña empresa), ellos desbarataron todo con sus "guerras de independencia" y dieron pie a la calamidad de la locura nacionalista (con la consecuencia de las luchas raciales en países tan mezclados como los de Europa). Así también han sido alemanes (Carlos Martel) quienes detuvieron el avance de la cultura sarracena. Ellos siempre son los rezaados."





**M**ARCHAMOS  
HACIA LA PAZ...

Adhesión  
a la gran  
**VICTORIA  
ALIADA**

CLIENTES  
DEL INTERIOR  
EFECTUEN  
SUS COMPRAS  
CONTRA  
REEMBOLSO

**OVERFLEX**

EL JARDINERO DEL PRESENTE Y DEL FUTURO SOLAMENTE EN

**FABRICA NACIONAL  
DE MAMELUCOS**

de JOSE YLLA

AV. GRAL. FLORES 2602 - MONTEVIDEO - TELEF. 26276



# La Semana en el Mundo por Alberto Lasplaces

## MUERTE DE MUSSOLINI

**D**E golpe, va terminando la guerra. Los totalitarismos han resistido hasta ahora, largamente, pero no han podido evitar la hora de su caída y han caído juntos. Mussolini, completamente dominado por su socio, fué el primero. Cuando a raíz del ataque a fondo llevado por los ejércitos aliados contra las guarniciones alemanas de Italia, éstas comenzaron rápidamente a ceder terreno, los guerrilleros se adueñaron de todo. Los últimos fascistas intentaron alojarse y salvarse en Suiza, pero el gobierno de este país les negó la entrada. Así fueron fácilmente cazados algunos de los más importantes: Mussolini, Farinacci, Pavolini, la Petacci, amante del Duce, etc. Pero no fueron apresados para ser sometidos a juicio. Los guerrilleros los juzgaban ellos mismos, los fusilaron cerca de Como y después los llevaron a Milán, en donde fueron expuestos ante la multitud enardecida. Así terminó sus aventuras Benito, el inventor del totalitarismo, a los veintidós años y medio de su famosa marcha hacia Roma. Colocados frente a su muerte, podemos hacerle un juicio exacto y justo, al revés de muchos hombres que actúan públicamente. Mussolini fué un ambicioso, un procaz, un desorbitado, un hombre sin normas morales ni sociales, un vanidoso, un inconsciente. Cuando alguien realice su historia, asombrará grandemente su falta de verdaderos motivos de índole superior: su ausencia de finalidades verdaderamente respetables; su tendencia hacia lo teatral e histriónico; su falta de valor y de dignidad; su debilidad y su ridiculez. Por eso, lo mismo que Nerón en el momento de ser apresado, pudo pronunciar una frase sólo digna de él: "No me matéis; os daré



EL LIBRO SE CIERRA. — Dibujo de Reidford en el "Montreal Daily Star".

## FIN DE GUERRA



LA LUZ SE APAGA. — Dibujo de Peterson en el "Sidney Sun".

un imperio". ¿De qué? En aquel momento, no era dueño ni de su misma vida!

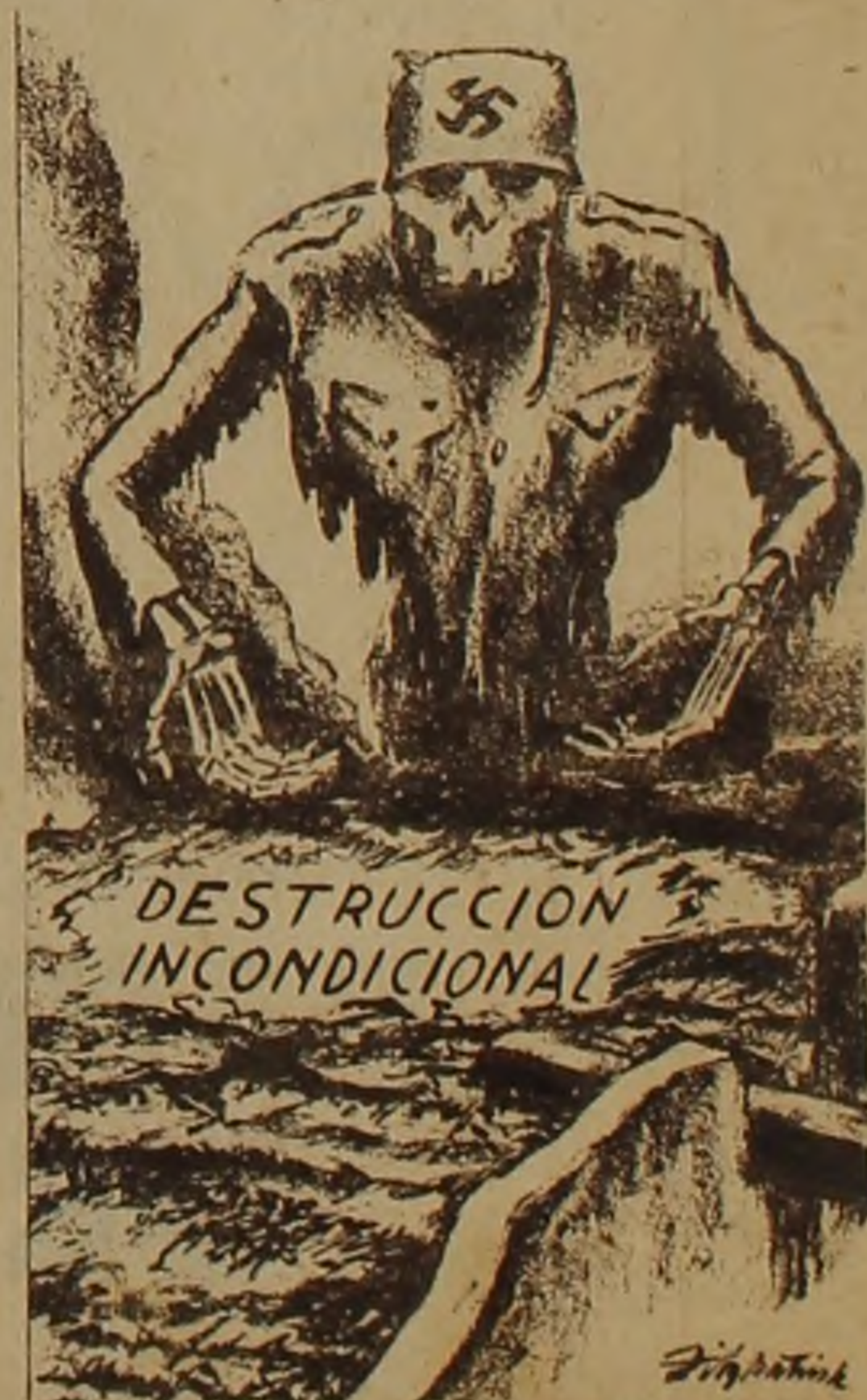
## MUERTE DE HITLER

**P**OQUISIMOS días después de la muerte de Mussolini, se supo la del otro semidiós alemán, que no hace mucho atribuyó al nazismo nada menos que mil años de existencia. Hitler estaba dirigiendo esa suprema locura de la defensa de Berlín y ha muerto dentro de la ciudad, aunque se tiene la casi seguridad de que no murió por acción de guerra, sino de un ataque a la cabeza, como Roosevelt. Los gobiernos aliados conocían esa circunstancia, ya que Himmler, el siniestro jefe de la Gestapo, al intentar negociar con ellos así lo había comunicado. Muchos suponían que Hitler se iba a encerrar en Berchtesgaden y que allí haría su última resistencia. Por lo visto, optó por hacer destruir del todo a Berlín y por morir en compañía de los partidarios que quisieran perder la vida por él. No consiguió lo que se propuso, porque su muerte, de un ataque, no la tenía prevista, y en cuanto a sus compañeros, si bien lucharon durante quince días, es evidente que no lo hicieron "hasta el final" pues han habido muchos más prisioneros que muertos y heridos. Algunos diarios aliados han pedido la atestiguación suprema que puede existir en estos casos: la exhibición del cadáver. Eso podrá hacerse ahora ya que al día siguiente de dar el almirante Doenitz —su sucesor—, la noticia de su muerte, cayó Berlín, rendida incondicionalmente. Así ha desaparecido Acolito Hitler, el seguidor y alumno de Mussolini, que fué —es verdad—, más allá que éste en la realización de un programa artificial, aún cuando mucho más severo, más intrín-

gente, más inhumano. Mussolini fué mucho más variado, más entretenido, más cómico. En Hitler, hombre serio, loco de una sola demencia, todo fué igual, del mismo carácter, de la misma importancia. Todo, hasta su muerte.

## RENDICION INCONDICIONAL

**D**ESDE hace mucho tiempo, para terminar la guerra, las potencias aliadas no tenían más que un programa de un solo punto: rendición incondicional. Contra ese programa protestaron siempre, tanto los nazis como los fascistas, los que, por lo visto, hasta último instante aspiraron a un fin tranquilo y a una gloria segura. Pero en las postreras acciones de guerra las cosas fueron cambiando. Ya, cuando los aliados desembarcaron en Normandía, comenzó a apuntarse en el ejército germano la tendencia a rendirse cuando técnicamente consideraron sus jefes la inutilidad de seguir resistiendo. Del lado del frente oriental ocurrió otro tanto, aunque queremos creer que los rusos están menos dispuestos a admitir prisioneros y que los alemanes resistieron con mucha mayor energía. La frase "rendición incondicional", que en un principio fué considerada como un insulto intolerable, poco a poco fué haciéndose más amable en los oídos de los que un tiempo antes nunca la hubieran soportado. Eso explica, perfectamente, el inmenso número de soldados alemanes que en estos últimos meses se rindieron a sus adversarios. Lo más extraordinario de todo, por lo rápido y por inesperado, fué lo que aconteció en Italia, en donde en pocos días resolvieron entregarse entre 800.000 y 1.000.000 de hombres, sin tener en cuenta para nada lo que les habían dicho Hitler,



"ESTAS SON MIS CONDICIONES..." — Dibujo de Fitzpatrick en el "St. Louis Dispatch".





LA ULTIMA VICTORIA DEL ASESINO. — Dibujo de Bishop en el "St. Louis Star Times".

Goebbels y demás directores del nazismo. Se calcula que desde Normandía, se entregaron unos 3.000.000 de combatientes, deseando no luchar más. Nos parece muy bien que ello haya ocurrido, porque representa la mayor derrota experimentada por las enseñanzas recibidas, cosa que necesariamente ha de haber influido en la caída del sistema. Algunos, los de Berlín, lucharon más tiempo, pero no se crea que llegaron al extremo de que eran capaces. ¡Es terrible lo que ocurre cuando el alemán se considera vencido!

#### ¿Y AHORA?

**A**HORITA, en verdad, ahora es la paz. Las grandes potencias democráticas han triunfado hasta aplastar estos dos poderes totalitarios que amenazaban al mundo. Queda sólo, en las lejanías del Pacífico, el imperio japonés, vencido también, aun cuando todavía combate, como si del combate pudiera esperar algún buen resultado. Lo realizado en estos últimos cinco años y medio por Gran Bretaña, Rusia y Estados Unidos, ha sido inmenso, inconmensurable. Agredidos, sólo pensaron en contestar y vencer, y han vencido. Hay que reconocerlo sin ninguna clase de dificultades, sin egoísmos, sin hacer malos argumentos. No sospechamos siquiera lo que se hará con Alemania, aunque sí, deseamos que se la trate —dentro de la posibilidad de las cosas—, en una forma severa y justa, sin desdeñar ninguno de los males que le ha causado a la humanidad, pero sin olvidar tampoco lo que puede dar de bueno, de grande, de aprovechable, su genio inmenso, mal dirigido hasta ahora, interferido por un inexplicable orgullo que lo ha convertido en lo contrario de lo que debió haber sido. Ahí está la gran obra de ahora aquella de la que, en verdad, podrá extraerse el único bien de esta tremenda tragedia, la de mayor volumen e importancia de todas las que ha vivido la humanidad. El nazismo y el fascismo han dejado de existir como sistemas independientes, como organismos de Estado. En la Conferencia de San Francisco —reunida expresamente para eso—, se dará la norma a muchos puntos aún oscuros y difíciles. En cambio, habrá que arrancar de los cerebros de los hombres creados bajo tales dogmas, todos los prejuicios aprendidos, y acostumbrarlos al ejercicio de la Santa Libertad, única capaz de iniciarlos en una vida elevada, respetuosa de todo lo respetable y capaz de convertirlos, de nuevo, en seres útiles y felices.

# OFERTAS OPORTUNAS

VISITE NUESTRAS  
DIFERENTES  
SECCIONES SIN  
COMPROMISO

## MEDIAS - GUANTES

CALCETINES, Carteras, Peta-  
cas, Paraguas, Fantasías y No-  
vedades. Bisutería - Flores.

PLANTA BAJA

## SECCION TEJIDOS

Lanas, sedas, algodones, voiles,  
cretonas, lingerie, creas, toile de  
menage, linón de hilo y tejidos  
en general.

PLANTA BAJA

## FRAZADAS - MANTAS

Sacos, Pullovers, Blusas, Ropa de  
abrigo, Carpetas, Hules para la  
mesa.

PLANTA BAJA

## PERFUMES

y artículos de belleza de las re-  
nombradas marcas: Helena Ru-  
binstein, Max Factor, Harriet Hu-  
bbard, Yardley, Lancôme, Coty,  
Atkinson.

PLANTA BAJA

## HILOS - ALGODONES

y Sedas para modistas, bordado-  
ras, costureras y artículos para  
la confección de toda clase de  
labores femeninas.

PLANTA BAJA

## MANTELES DE HILO

bordados a mano, Carpetas de  
filé y al bolillo. Manteleros en blan-  
co y colores. Toallas, servilletas,  
repasadores, alemaniscos, etc.

PLANTA BAJA

## BOTONES - HEBILLAS

Broches, Clips, Aplicaciones, Cuen-  
tas, Mostacillas, Lentejuelas, Cin-  
tas, Galones, Puntillas y Encajes.  
Agujas, alfileres, costureras, tije-  
ras para costura y bordar. Se  
forran botones.

PLANTA BAJA

## PEINETAS - BROCHES

Peines, ondulines, rellenos, cepi-  
llos, espejos, redecillas para el  
cabello. Artículos para regalos.

PLANTA BAJA

## BONETERIA

Ropa interior de seda y de abri-  
go. Camisones, Saltos de cama  
y artículos diversos en confeccio-  
nes finas.

1er. PISO

## SECCION NIÑOS Y BEBES

Encontrará de todo para vestir a  
sus niños. Coches, Andadores,  
Baños, Velocípedos y artículos  
infantiles en general.

1er. PISO

## FAJAS Y SOUTIENS

en esta sección encontrará 100  
modelos diferentes. Artículos  
higiénicos.

1er. PISO

## SECCION BAZAR

Juegos de loza para mesa, Lunch,  
café, chocolate, porcelanas, plati-  
nas, cerámicas, cristalería, floreros,  
cubiertos, juegos de tocador, etc.  
Nuestros artículos se caracterizan  
por su calidad y buen gusto.

2.º PISO

## REMALLADO DE MEDIAS

con máquinas modernas eléctri-  
cas. Costuras y enganches, termi-  
nación invisible.

2.º PISO

## MAQUINAS PARA COSER

y bordar. Máquinas eléctricas  
para remallar medias. Nuestras  
Secciones Bazar, Niños y Bone-  
tería le brindan ofertas de gran  
interés.

1er. PISO

# LANAS PARA TEJER

Nuestro surtido comprende más de 100 calidades diferentes. Pida mues-  
tras. Enviamos contra reembolso. Recomendamos visitar esta Sección por  
ser única en el Río de la Plata.

1er. PISO

HAY MILES DE ARTICULOS MAS DE GRAN CONVENIENCIA



TIENDA · MERCERIA · BAZAR

**Angerscheidt**  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1871

18 de JULIO 985

ENTRE RIO SPANCO  
Y JULIO H. V. OBES

TEL. 8-97-27



## DISTURBIOS Y SAQUEOS PUSIERON UNA NOTA DRAMATICA EN LA HORA DEL JUBILO POPULAR

**L**A entusiasta celebración de la caída de Berlín, que hizo que el pueblo, en la tarde misma en que llegó la noticia se lanzara a la calle en manifestaciones, y que se organizara para esa noche un gran mitin cívico, tuvo, por obra de exaltados, y luego por la acción de delincuentes, una hora alarmante, crítica, y de tristes y vergonzosas consecuencias. La actitud de agresivo desborde de algunos grupos de manifestantes que intentaban hacer prevalecer su pasión y sus inclinaciones políticas con motivo del embanderamiento de un importante órgano periodístico metropolitano, y la represión policial de tales manifestaciones, fueron luego aprovechadas para que una verdadera organización delincuente, infiltrada en la masa popular, realizara un plan de saqueo, seguramente preparado de antemano para la ocasión. Y así numerosos comercios fueron poco

menos que destruidos, y los ladrones se llevaron, en medio de la confusión y el estupor de los manifestantes, valiosos artículos que arrebataban de las vidrieras apedreadas y de los locales en los cuales se internaron los asaltantes, para cumplir su obra de depredación, que cumplían aprovechando la confusión que creaban los exaltados, que distraían a las fuerzas policiales con sus desórdenes. Las pérdidas de los comercios atacados fueron cuantiosas, ya que algunos fueron poco menos que vaciados de sus existencias. Los choques en la Avenida 18 provocaron numerosos contusos, muchos de ellos de las fuerzas policiales, víctimas de las pedreas de los irresponsables cuya obra tuvo así tan graves consecuencias. El hecho, en medio de tan cálida conmemoración, fué una mancha tristísima, en los festejos, y provocó la indignación unánime de nuestro pueblo.

**DERECHA:** Frente de una casa comercial, cuyas vidrieras e instalaciones fueron destruidas, y de la cual los asaltantes se llevaron mercaderías por valor de diez mil pesos.



Duerme el tesoro de la casa..., y más tranquilo lo hará si después del baño su delicada piel recibe la protección del talco

# Sanacutis

...el mejor de los talcos, porque tiene propiedades antisépticas, un delicado perfume, y está finamente tamizado y barataado, para lograr una extrema suavidad.

En venta en Farmacias y Perfumerías  
DISTRIBUIDORES:

**DROGUERIA SURRACO Soc. Ltda. - RINCON 740**

REPRESENTANTES:

**SUAR - Soc. Sudamericana de Representaciones Ltda.**

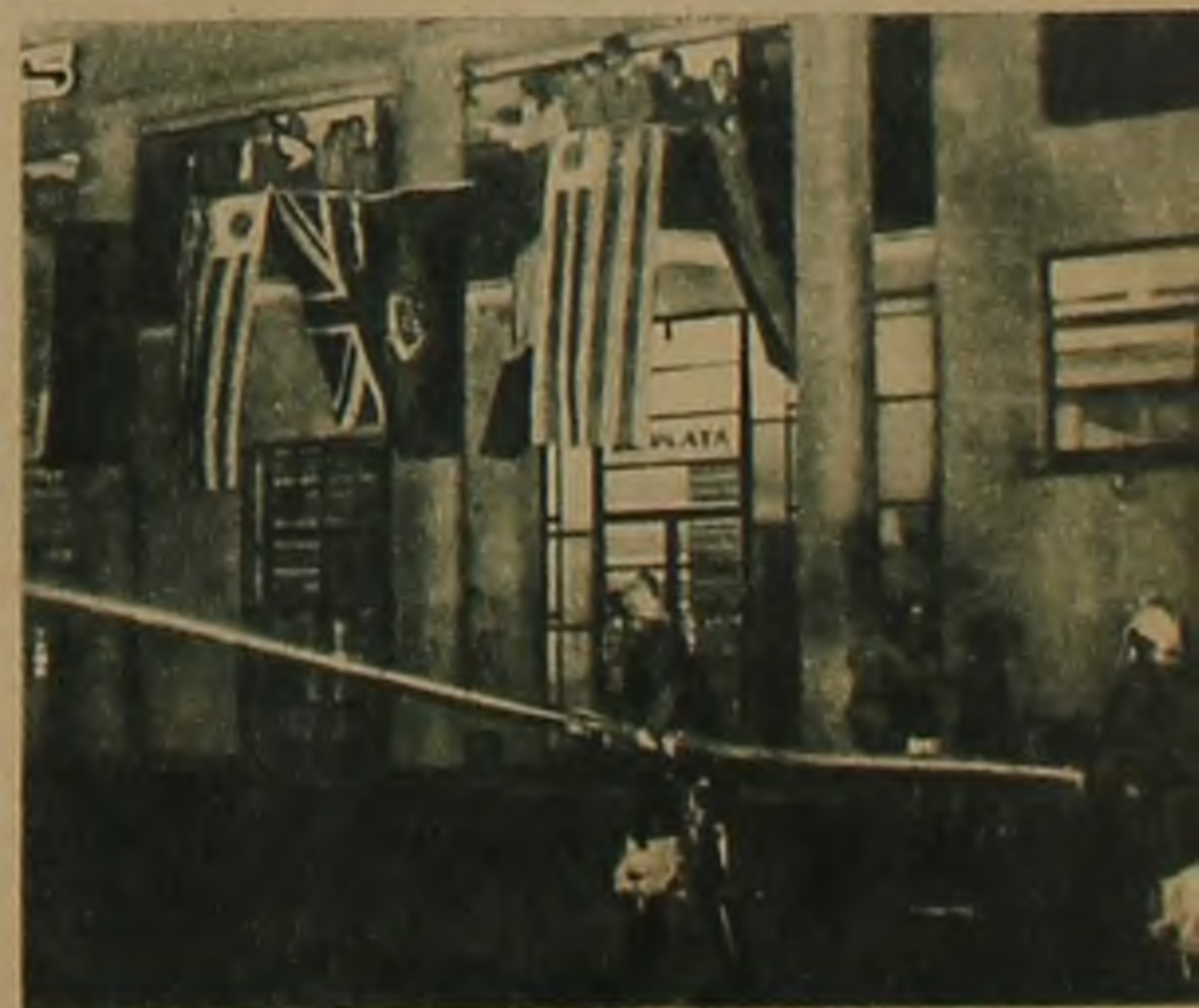


Durante los disturbios: las carreras de los manifestantes cuando la policía empezó a arrojar gases lacrimógenos.



★

Frente al edificio de "El País" y "El Plata", los bomberos actúan enérgicamente contra los exaltados.





## MUSICA por R. E. L.

### "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" DE OFFENBACH, EN EL ESTUDIO AUDITORIO

DIGNA LABOR DE LOS ELEMENTOS  
NACIONALES

**B**AJO la dirección de Pablo Koblós, tuvo lugar el sábado 5, en el SODRE, la primera velada lírica de la temporada oficial. La ópera elegida, "Los Cuentos de Hoffmann", de Jacques Offenbach, revestía gran interés porque, a más de ser muy pocas veces ejecutada en el Río de la Plata, representa una faz muy importante de la obra del célebre parodista y operetista del siglo XIX. Existen en esta ópera, póstuma del autor, muchos elementos musicales y estéticos de verdadera jerarquía. En primer término, merece señalarse el criterio de economía en los medios expresivos, que le induce a emplear una orquesta sobria, pero siempre sonora y muy equilibrada. El declamado es preciso y de corte casi siempre rítmico, moviéndose con toda soltura y sin reconocer jamás ningún convencionalismo. El trazado de las líneas melódicas es vigoroso y claro, emparejándose, dentro de no pocos aspectos, con el arte de Verdi, de quien parece que Offenbach se hubiese inspirado, aunque dando a la música de éste un sello de fuerte personalidad. Esta ausencia de convencionalismos implica muchas veces o renuncio a toda grandilocuencia y a toda concesión al "bel canto", que si bien en la época en que esta ópera fué compuesta (1880), estaba ya dejado de lado, aún ejercía preponderante influencia en amplios sectores del público teatral. El Prólogo y el Epílogo están concebidos y realizados con mano firme, revistiendo gran unidad. La pintura de los personajes, siempre escueta pero nítida, alcanza rango verdaderamente artístico en el III acto, al presentar al "Dr. Mirácolo", cuyos declamados están sustentados por una inquieta figuración rítmica y donde los ambientes están trazados con mano maestra, mediante simples acordes tenidos por instrumentos de una misma familia, y cuyos sonidos se funden, creando una atmósfera por momentos trágica. Toda la ópera posee un ambiente general de irrealdad, que en la versión del sábado estuvo casi siempre ausente, pese al esfuerzo eficaz de algunos elementos notables. No quisiéramos citar nombres, dada la amplitud del reparto; pero estamos obligados a señalar las dotes vocales de Luis Gianmarchi, en su papel de Hoffmann; a Panchito Pons, en sus múltiples papeles de Lindorff, Coppélio, Dapertutto y Dr. Mirácolo. En este último, este artista tuvo su labor más difícil y también la mejor desarrollada. De las voces femeninas, debemos destacar a Milka Preuss, por su finura y musicalidad; y la de Julia Medeiros, voz potente y bien timbrada, aunque muchas veces mal empleada. Reconocemos que el papel de "Olimpia", muñeca mecánica que canta en forma expresamente "maquinal", no permite el pleno lucimiento de tales dotes vocales. La orquesta actuó con notable homogeneidad, especialmente el grupo de las cuerdas, sobre las cuales se apoyó casi siempre la expresión musical de la obra. Los coros del SODRE, sonoros y bien disciplinados contribuyeron al éxito de esta interesante experiencia lírica, que por muchos conceptos se hizo digna de elogio.

## LA LAMPARA DE ALADINO

**LA MUJER DEL CUADRO**, es la película policial de mejor factura desde el "Halcón Maltés". Una dirección hábil explota al máximo las posibilidades de un ingenioso argumento en el que abundan las situaciones que mantienen en tensión permanente los nervios del espectador. Por el giro inesperado de las últimas escenas es menester asistir al espectáculo de "La Mujer del Cuadro" sin hacerse referir previamente el argumento, especialmente el desenlace, solución de una situación aparentemente sin escape. Edward G. Robinson, Joan Bennett y un reducido número de buenos actores, ofrecen una interpretación muy encomiable. — (International).

**LA VANDOSA**. — Sólo una actriz tan segura de sus medios de expresión como Bette Davis, pudo enfrentar el riesgo de animar —y hacerlo magistralmente— a un personaje tan antipático, y a veces tan repulsivo, como Fanny Skeffington: la mujer cuya vida se agota en el estéril culto de su propia belleza. Fanny, en su vanidad ciega y apasionada, no se da cuenta que destruye su propia felicidad que radica en el matrimonio, al que llega por un capricho, con el único hombre que la amó sinceramente. Claude Rains y Walter Abel acompañan a Bette Davis, contribuyendo eficazmente al éxito de esta producción. — (Warner Bros).

Goce  
LA TIBIA  
CARICIA del BAÑO

FENIX

El modernísimo calentador a alcohol sólido, sencillo, económico, durable, nos asegura un servicio permanente y nos brinda las mismas ventajas de un calentador de precio elevado. Y tenga presente que consume el combustible nacional por excelencia ALCOHOL, que nunca faltará y cuyo precio está al alcance de todos los hogares.

#### VENTAJAS

##### 1) ECONOMIA.

\$ 0.03 por cada baño de 20 minutos.

##### 2) SEGURIDAD.

Un niño puede manejarlo sin peligro.

##### 3) DURACION.

Está construido con metales tan nobles que su duración es de muchísimos años.

##### 4) SIMPLICIDAD.

Da agua caliente inmediatamente de encendido y es fácil de colocar, pues se instala en lugar de la rosca del baño de lluvia.

Véalo funcionar en nuestro Departamento de Menaje, Primer Piso.

PARA USO EN CAMPAÑA recomendamos el modelo "ESPECIAL" a \$ 22.00 c.u.; que enviamos contra reembolso a cualquier punto de la República.

Lo garantizamos contra cualquier defecto de fabricación.

\$ 1.95

POR MES A SU SOLA FIRMA.

Rodríguez & Romaguera

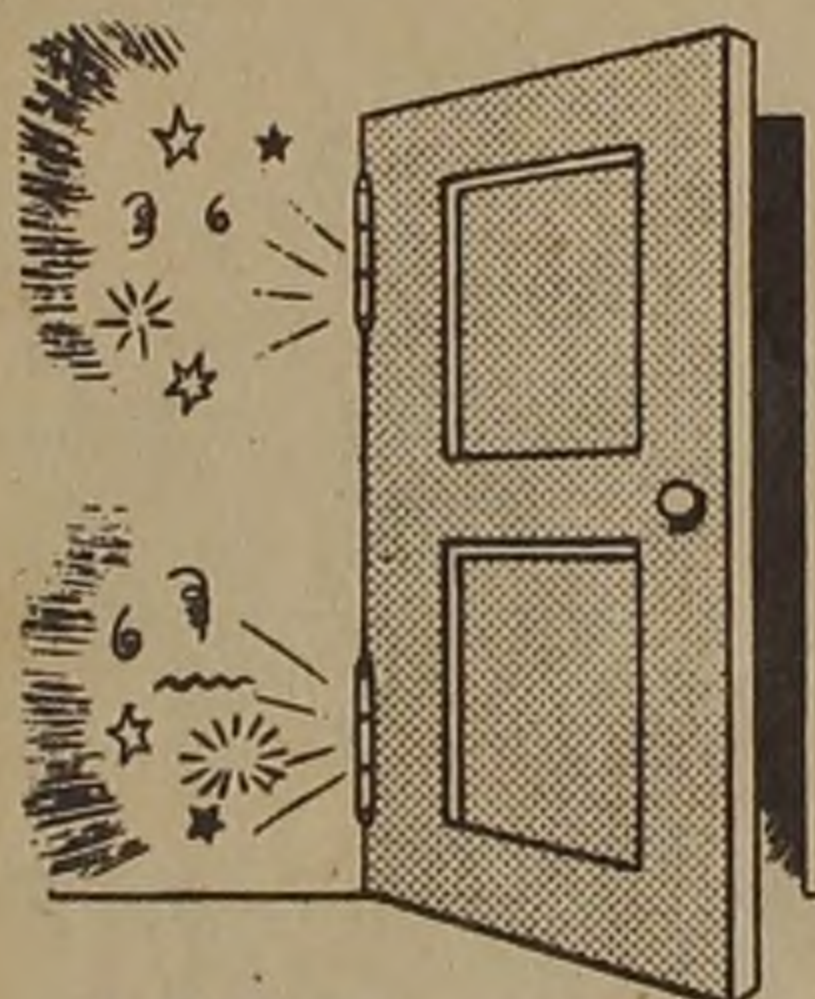
EL BAZAR MAS COMPLETO

18 DE JULIO 918

Teléf. 84507-80097



*Para los niños*  
**AVENA  
PURITAS**  
*Para los grandes*  
**AVENA  
PURITAS**



## HOGAR SIN HUESPEDES INDESEABLES

Hay ruidos molestos que anuncian el desgaste y la corrosión en las máquinas de coser, bisagras, bicicletas y otros mecanismos del hogar. De cualquier manera son huéspedes indeseables. ¡Evítelos con el Lubricante SHELL para USO DOMESTICO, de extraordinario resultado!

**LUBRICANTE  
SHELL**



**PARA USO  
DOMESTICO**

Eficaz contra el  
desgaste y la  
corrosión



**SHELL-MEX URUGUAY LTD.  
PRODUCTOS DE PETROLEO**

# ★ EL MAESTRO DE LAS ★ PELICULAS CORTAS

**L**AS películas impregnadas de emociones y otros atractivos especiales son las que más interesan a John Nesbitt, eficiente locutor de números cortos y coordinador experto de la famosa serie "Passing Parade", que tanto ha llamado la atención del público, especialmente desde que Mr. Nesbitt la trasplantó del dominio de la radio al emporio del cine. Nos parece digno de mencionar el hecho de que dos de sus famosas películas cortas, "Of Pups and Puzzles" y "Cuando un pueblo despierta", fueron premiadas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Nesbitt tiene tal tino para sus narraciones, que éstas no necesitan ser elaboradas o complejas. Son, por el contrario, generalmente de una simplicidad encantadora, como por ejemplo, aquella de la mujer inglesa que desarrolló una irresistible fobia contra la idea de salir de su casa. Sus historias son casi siempre basadas en sucesos acaecidos en la vida real. La consideración más importante, en opinión de Nesbitt, es una acertada selección de los tópicos para futuros argumentos. Son dos las preguntas que se hace a sí mismo el autor: "¿habrá el público vivido alguna vez sucesos parecidos a los que se describen en la pantalla?" Otra, "¿han sido los hechos representados con la suficiente fuerza para proporcionar al público las emociones que busca?"

Lo anterior no quiere decir que el tema no pueda desarrollarse desde algún punto de vista festivo. Muy por el contrario: actualmente se está llevando a efecto un plan, de acuerdo con el Coordinador de Interrelaciones Latino-Americanas, tendiente a llevar los argumentos a la pantalla siempre con un viso de buen humor.

Uno de los proyectos al que el autor de las películas cortas ha estado dedicando gran parte de su tiempo, es la unión de setenta y cuatro estaciones radio-difusoras en la América del Sur, para trabajar de común acuerdo dentro de los términos de un programa bien delineado, tomando como base para éste el extraordinario éxito que se ha obtenido con la serie "Passing Parade", tanto en el cine como en la radio. Otro punto culminante de dicho proyecto es la inclusión de historias, música especial para baile y otros elementos por el estilo, en las estaciones radiodifusoras ubicadas al Sur de la Frontera.

—Las películas de corto metraje pueden ejercer una influencia decisiva en lo futuro, para lograr la obtención de la paz — dice Nesbitt con profunda convicción. —Además, esas películas cortas no necesitan

ser demasiado cortas, ya que cada vez se hace más evidente la urgencia de presentar al público números de determinada longitud, que envuelvan en sí problemas prácticos de la vida moderna, cuya solución pueda ser entendida por todos los coeficientes mentales. Por ejemplo, tengo pensado hacer una película sobre el conocido tema de las vitaminas, el cual creo poder desarrollar desde un punto de vista sumamente entretenido, dándole un cariz definitivamente alentador, que guíe la opinión pública hacia la convicción de una victoria final. La economía y la distribución de los alimentos son otros dos tópicos que puedan desarrollarse desde un punto de vista suficientemente dramático para despertar el interés público.

A fin de que las películas llamadas moralizadoras tengan un buen efecto, deben ser conspicuas en su objetivo primordial, y su argumento debe gravitar en torno a algún tópico de intensa actualidad. Uno de los puntos que es preciso tener presente siempre que se trate de películas basadas en tópicos bélicos, es llamar la atención del público sobre la circunstancia de que el presente conflicto es de un carácter mundial, ya que aún hay gente que está en la creencia de que la conflagración se limita a una escaramuza en el Océano Pacífico.

Probablemente el vivo interés de Mr. Nesbitt tiene por todo lo que concierne a entretenimiento, se deba al hecho de que a la edad de cinco años fue, por así decirlo, forzado a convertirse en actor. El hecho tuvo lugar una noche, en el Teatro St. James, de Boston, cuando, habiendo sido accidentalmente separado de su padre por la multitud, unos actores lo confundieron con uno de los chiquillos que deberían ensayar a esa hora un acto de "El Pájaro Azul", y lo condujeron a un salón especial



Una futura estrella: Joyce Reynolds. (Warner Bros.).



donde estaban los demás niños, haciéndolo ensayar el papel que supusieron a él correspondía. El chico se divirtió de lo lindo; naturalmente su familia andaba desesperada tratando de encontrarlo. Cuando al fin lograron dar con él, le dieron una buena tunda, pero obtuvo permiso para permanecer con los artistas.

Su carrera de actor fué cortada muy en breve, y no se reanudó hasta que, siendo estudiante en el colegio St. Mary, organizó una compañía de aficionados, acarreado a la escuela un déficit por valor de \$ 4.000. Siguió varios años al lado de compañías ambulantes, después de su corta experiencia en el colegio. En California, hace nueve años, organizó un programa de radio al que llamó "Encabezamientos del Pasado", colocándose él en el puesto de locutor. Tanto el comentador como el programa atrajeron considerablemente la atención del público, y como resultado surgió la serie de "Passing Parade". Con frecuencia escribía él historietas de publicidad, anuncios o argumentos para la nueva serie, que cada vez se popularizaba más. Cuando algunos años más tarde lograron convencerlo de que ingresara al departamento de películas cortas de la Metro, se llevó consigo su "Passing Parade". La interesante serie trce a Nesbitt una considerable cantidad de correspondencia procedente de admiradores.

—"Sin embargo, creo que soy el hombre más aislado de Hollywood", dice Nesbitt con una sonrisa. —"Ni siquiera conozco a las gentes que ocupan la oficina contigua a la mía. Mi trabajo es de tipo individualista, y no requiere conferencias con personajes o empleados de los estudios".

La reclusión de Nesbitt no es por ningún concepto debida a misantropía. El es un hombre muy atable y sería magnífica compañía en cualquier parte. Pero tiene la firme creencia de que la concentración en el trabajo es indispensable para obtener satisfactorios resultados. Además, sus variadas aficiones absorben mucho de su tiempo libre, entre ellas, la jardinería, el dibujo, la filatelia y la pesca. Hoy, su mayor ambición es hacer un viaje a las vecinas repúblicas del Sur.

## ALLI SE QUEDARON Y ALLI TRIUNFARON

por Rosa Iris

"**S**ALIR de Hollywood para siempre" es una enfermedad endémica en Hollywood, y la han padecido los mejores actores y actrices que ahora trabajan ante las cámaras. Pero muy pocos la han encontrado incurable.

Greer Garson fué una de las que más rápidamente adquirió contagio y la más radical curación obtuvo. Miss Garson, quien ganó el premio de la Academia, languideció en Hollywood durante un año e impulsada por la "enfermedad", salió para Inglaterra a filmar "Adiós, Mr. Chips". Prácticamente se la obligó a regresar a Hollywood, y ya ven ustedes el resultado.

Katharine Hepburn estaba tan ansiosa de sacudir de sus zapatos el polvo de Hollywood que firmó un contrato con la Radio Corporation en 1938 y se marchó de Cinelandia "para siempre". La película "Pecadora Equivocada", que la consagró como estrella teatral en 1940 hubo de conducirla otra vez a la pantalla. Pero aún entonces, por la rectitud y honra-

dez artísticas que la caracterizaron no permitió que se le diera el rango de estrella en el cartel cinematográfico. Dicho título, según ella, correspondía a Cary Grant y James Stewart, sus galanes de la pantalla.

Cuando empezó la era de las comedias musicales, en 1930, más o menos, Walter Pidgeon, que había sido astro de algunas de ellas en las tablas, no pudo obtener ningún papel. El colmo de su desencanto fué ver en la marquesina de un cine este aviso:

"Aseguramos que Walter Pidgeon no canta sino una canción en esta película".

Pidgeon se separó del cine y pasó mucho tiempo antes de que regresara. Cuando lo hizo, no fué como cantante.

Al llegar las películas habladas, Wallace Beery dijo: "Ya no volveré a ser astro de ninguna película. Y lo único que deseo es papeles importantes". Así, poco faltó para que abandonara el cine. Luego filmó "The Big House" y olvidó su resolución. Desde entonces ha seguido siendo astro, y muy brillante, por cierto.

## MICKEY ROONEY FIRMO CONTRATO CON LA METRO

**C**UANDO Mickey Rooney, que ahora está en el ejército de los Estados Unidos sirviendo en ultramar, vuelva a la vida civil, también volverá a los estudios Metro, pues el astro ha firmado un nuevo contrato por 7 años

con dichos estudios. La última película de Rooney antes de ingresar en el Ejército fué FUEGO DE JUVENTUD. De acuerdo con el nuevo contrato, Mickey podrá trabajar en la radio y hacer apariciones personales.

# PULLMAN!

DAN LA SENSACION  
QUE SE CAMINA  
SOBRE NUBES

PRACTICOS, CONFORTABLES  
Y CON NUESTRA GARANTIA:  
MAS DE 50 AÑOS VEN-  
DIENDO BUENO



4406 - En cobra azul, negra  
o marrón. Plat. 3 cent.  
Taco Holandés de 4 1/2 **\$8.50**

4411 - Antilope marrón, ne-  
gro o azul. Plataforma de  
3 cent. taco ho-  
landés de 4 1/2 **\$8.50**

ENVIOS CONTRA  
REEMBOLSO  
CORRESPONDENCIA Y  
GIROS: JOSE R. PEREZ

AUN QUEDA

## LA URUGUAYA

PARA CALZAR BIEN

URUGUAY 983 • TELEFONO 8-53-39

UN CONSEJO: COMPLETE ZAPATOS EN LA ZAPATERIA



Deje un  
grato recuerdo...

Cuando quiera distinguirse con un perfume personal envuélvase en la original fragancia de Nirwana, la loción para las grandes ocasiones. Nirwana, como su nombre lo expresa, es un perfume exótico, diferente, que personaliza, que no se olvida... Destáquese con él...

Puede solicitarlo  
en todas las casas  
del ramo

Loción

## NIRWANA

PERFUME DE  
JERARQUIA

PRODUCTO DE PERFUMERIA AROMAR



## "LA SEPTIMA CRUZ"

con Spencer TRACY y Signe HASSO

**L**A producción que se anuncia para mañana viernes en Cine Metro, describe sin perdonar detalles el tono sombrío del tema que comenta: la persecución por motivos políticos y raciales. "La Séptima Cruz" que ha sido dirigida por Fred Zimmermann, —y con diálogos totalmente en castellano— tiene un reparto integrado por el vigoroso actor Spencer Tracy, Signe Hasso, Jelisa Tander, Agnes Moorhead y Félix Bressart.





# Cinematográficas

por DON FOCO



JUDY GARLAND y TOM DRAKE examinan algunas fotografías tomadas durante la producción de una nueva película Metro, en que ambos aparecen, desempeñando partes de importancia.

**ENTRE** las muchas hermosas jóvenes que todos los años invaden Hollywood en busca del triunfo, escasamente hay una que tenga los elementos necesarios para llegar al estrellato. No hace mucho tiempo la privilegiada fue una chica rubia que casi siempre llevaba un pollover ajustado y tenía decidida afición por las "ice cream-sodas". Su nombre era Lana Turner. Poco después fue una modesta trigueña cuya voz parecía destinada para la ópera. Se llamaba Katherine Grayson. Ambas jóvenes, la trigueña y la rubia, fueron contratadas. Se consideraba que ambas poseían todos los elementos de que se hacen las estrellas. Cuando llegó el momento oportuno, fueron incluidas en el reparto de una serie cinematográfica considerada por el estudio como el mejor vehículo para la primera jornada hacia el estrellato. Nos referimos a la serie de la Familia Hardy. El año pasado apareció en el horizonte una nueva aspirante. Venía de una granja y había llamado la atención después que se la eligiera Reina del Colegio de Los Angeles. Desde un principio se la consideró como "una entre las mil del año". Su nombre: Donna Reed. Su belleza atraía tanto como sus maneras. Ambas revelaban su personalidad: encanto, refinamiento, calor y sinceridad... las cualidades básicas de una estrella en potencia.

**DEL CINE FRANCÉS.** — Han sido publicados en París nuevos detalles sobre el asesinato de Harry Baur por la Gestapo. Se sabe que fue torturado durante más de un año en la prisión de Cherche-Midi. Sufrió numerosos interrogatorios. Un día, cuando uno de los oficiales de la Gestapo iba a pegarle, Harry Baur se levantó y le dijo: "Será menos degradante para Ud. pegar a un hombre de pie que a un hombre sentado". Harry Baur murió a consecuencia de las torturas sufridas algunos días antes de su liberación. Su esposa fue igualmente detenida. Se la mantuvo con

los brazos ligados a la espalda durante 115 días.

—El nuevo film de Marcel Carné, "Les Enfants du Paradis" ha sido esperado con una impaciencia que justificaba el entusiasmo con que fue acogido "Les visiteurs du soir", hace más de dos años. Ante la nueva obra de la asociación Carné-Jacques Prevert —el argumentista dialoguista— se encuentra uno en presencia de un film que no se parece a ningún otro. La acción se desarrolla en pleno París romántico, en esa parte de los grandes bulevares llamada "Boulevard du Crime", en razón a los muchos teatros y barracas de feria sobre los que el crimen reinaba como señor. En el cuadro del Teatro de los Funámbulos vemos evolucionar las sombras del genial mimo Deburau y del trágico Frédérick Lemaître. En la interpretación, J. L. Barault y Pierre Brasseur se disputan el primer lugar. Este espectáculo de cerca de tres horas de duración —el film comprende dos partes— representa una verdadera obra cumbre del cine francés. Puede reivindicar, con mucho, el derecho a colocarse entre los films que tienen por misión probar en el extranjero que el cine francés conserva un carácter personal. "La Fiancée des Ténébrés" de Serge de Poligny, pone en escena la herejía de los Albigenses, credo que destruyó el medio día de Francia durante el siglo XIII. Este film complicado, lleno de pasión y bañado en una atmósfera sofocante, está dotado de notables fotografías y del rosiro ardiente de Jenny Holt. El servicio cinematográfico del Movimiento de Liberación Nacional, acaba de realizar un documental sorprendente sobre "Oradour sur Glane". Este film de corto metraje, muestra el martirio de un pueblecito francés y responde fielmente al sentido del cartel que detiene al borde de las ruinas, al visitante: "Acuérdete".

**DONNA REED** en compañía de su esposo, Bill Furtle que, además de ser un experto de maquillaje es un dibujante de gran talento.



LA LINTERNA  
SORDA  
POR DOPEY

## ESTILO RANA...

Uno no se explica cómo siendo éste un país donde, cada vez que hay un incendio falta agua, haya gente que se pasa la vida navegando entre dos...

## LA CARNE UTOPICA

Tiene una mujer derrochadora, pero dice que va no protesta, porque ha podido darse cuenta de lo que cuesta **MEDIA COSTILLA...**

## EL CORREO CON "RELANTISEUR"

El Ministro de Industrias rechazó las propuestas de ascenso formuladas por el Director de Correos, porque prefiere que, antes, ascienda el Correo, que se ha venido tan abajo...

## ESPERANZA LACTEA

Un diario pide "más leche y menos caña". Pero aquí no hay más lechera que la **Ancap...**

## LA AMNESIA PROVIDENCIAL

Eso de si el escribano Mattianda dijo o no dijo lo que se dice que dijo sobre un doctor Fosalba, va a ser difícil descubrirlo aquí, donde la gente se olvida hoy de lo que dijo ayer...

## EL CRISTAL ROSADO

Estamos cansados de oír que la vida está cara. La vida no está cara. Lo que pasa es que nos hemos quedado tan pobres, que cualquier chuchería nos parece un mundo...

## EL TEXTO UBERRIMO

La continua renovación de los textos de enseñanza, demuestra que en este país la enseñanza es gratuita para los que prefieren seguir siendo analfabetos...

## LA ANTI-CONFUSION

En vista de la actuación de la Asamblea Legislativa en el tremendo parto de la Corte Electoral, el general Campos ha protestado por el agravio que se infiere al Ejército, al denominarla **GENERAL...**

## LA PLANCHA EBURNEA

Los que, las otras noches, dieron la "primicia" de la capitulación, cuando llegue la noticia verídica, no van a querer darla hasta que no vean los Noticieros en el continuado...

## MUTIS EN LA BANCA

Al enterarse de que el autor de la "milanesa" sobre la capitulación fue el senador Connally, uno de sus colegas uruguayos comentó: ¿Y quién le habrá dicho que un senador tiene que hablar...?

## ESTRATOSFERA

Declaración de la mamá previsora: Le hemos regalado al nene una alcantía, para que empiece a ahorrar desde ahora, y cuando sea grande pueda comprar una docena de huevos...

## PIEDRA LIBRE

Cayó Berlín, pero parece que no es Alemania la que tiene que pagar los vidrios rotos...



# PRAGA, LA REINA DEL MOLDAVA, TAMBIEN FUE PROFANADA POR LA BOTA MILITAR DE LOS NAZIS

Por Roberto E. Lagarmilla

**T**ENGO la firme esperanza de que, cuando esta nota sea publicada, la bellísima capital de Checoslovaquia, de la cual llevo en mi espíritu uno de los más luminosos recuerdos — haya podido sacudir el peso de la terrible "protección" militar de los nazis.

La precipitación, en ritmo cinematográfico acelerado — de los últimos sucesos de Europa, así me lo permite. La capital bohemía, que desde la claudicación de las democracias en el infeliz tratado de Múnich, vió acercarse a su seno a las hordas alemanas, bajando como un alud desde los Montes Sudetes, espera, en esta hora final, su ansiada liberación. Ante la inminencia de este hecho, me permito hilvanar algunos de los más notables recuerdos que de Praga llevo conmigo, desde los días en que, viajando desde Berlín hacia Budapest, me detuve por unos días en esta histórica ciudad.

Llegué a Praga en una destañada tarde del agosto europeo, en el año 1937, cuando la efervescencia de los ánimos empezaba ya a cobrar un matiz dramático. Eran los sombríos días en que España se desangraba en la guerra civil — siempre preludio del drama mundial que estamos viviendo. El "Admiral Graff Spee" había bombardeado la ciudad de Almería, mientras la Alemania nazi festejaba con toda pompa, los 700 años de su capital. Por todas partes se hablaba sólo de guerra, y más de una alarma entonces infundada — había circulado nerviosamente a través de las fronteras de los países europeos.

Penetré en territorio checo, llegando desde Berlín, y pasando por Dresde. Quiso la casualidad que ante mis ojos aparecieran, como primera avanzada de la tierra bohemía — los famosos Montes Sudetes. El ferrocarril, que seguía casi fielmente el curso superior del Elba, pasó luego a bordear el poético Río Moldava, con lo cual, durante muchas horas, el viaje ferroviario

tuvo muchos de los componentes visuales y emotivos de un plácido viaje fluvial.

La hermosura natural de ambas márgenes del Moldava, parecía acrecentarse a medida que la corriente de agua perdía en anchura. Los bosques circundantes se presentaban próximos y casi misteriosos, mientras que en el río, centenares de embarcaciones se deslizaban en medio de un silencio apenas cortado por la respiración poderosa de la locomotora que arrastraba nuestro convoy. A la entrada de la noche, avistábamos las luces de Praga; y a las ocho, el tren se detenía un momento en la estación central.

Después de haber viajado por Francia, Inglaterra y Alemania, el viajero se siente repentinamente impresionado por el cambio de espíritu que supone el hallarse, por primera vez, en un clima "eslavo". El idioma se nos torna por completo ininteligible. Por fortuna, Praga, situada en el centro de Europa, sabe comprender muchos idiomas.

La gente circula rápidamente; el tránsito urbano es muy activo, y la disciplina popular, respecto de las señalizaciones callejeras, es tan alta y eficaz como en Inglaterra y en Alemania. Las gentes, en general son serviciales y atentas; su conversación es vivaz e inteligente. Por doquiera nos apercibimos de inmediato que nos hallamos en el seno de un pueblo laborioso y honesto. Pocas palabras, cambiadas con el personal del hotel "París" situado en la calle "U-obecního-Domu" (hago un verdadero esfuerzo de memoria para escribir este nombre...) — me demuestran la reciedumbre del espíritu checo, y su amor acendrado por la Libertad.

Tras un corto paseo nocturno por la vieja Praga, regreso esa noche al hotel. Al día siguiente el cielo sigue blanquecino y de apariencia hostil, que malhumora tan profundamente a los uruguayos, habituados a la pujanza de ese cielo blanco y azul, que domina las tres cuartas partes del año de nuestra patria rioplatense.

Y aquí comienza esta corta pero inolvidable excursión por las calles de Praga.

Calles estrechas y sombrías en la zona antigua de la ciudad; corredores tortuosos, con recovecos de misterio que nos hablan, a cada paso, de una multacentenaria tradición, en el lenguaje mudo de las pátinas verdosas de sus muros. Por la noche, juegos extraños de Luna bajo los portales de las calles viejas, y fantasmagoría de reflejos en la corriente del Moldava. Recorro, en toda su extensión, la amplísima "Avenida del Museo", y en uno de sus comercios, especializados en obras musicales y



CHECOSLOVAQUIA. Praga.  
Escena en el centro de la ciudad.



CHECOSLOVAQUIA. Praga.

Torres del Palacio Municipal al fondo la Catedral.

DERECHA:

CHECOSLOVAQUIA. Praga.

Otra vista de la ciudad, desde el extremo de uno de los puentes sobre el Moldava.





en instrumentos, me espera una de las emociones más intensas e inesperadas.

Allí, junto a una partitura de "La Novia Vendida" de Smetana, y al lado de obras de Ravel, De Falla, Dvorak y otros estaba... "CAMPO" de Eduardo Fabini.

Pero el tiempo corre; Praga es muy extensa, y dispongo sólo de contados días para gustar de su sabor peculiar. Recorro luego el Moldava, desde la zona central de la ciudad, hasta perderme en los suburbios.

Nunca, como ahora, he sentido tan íntima y completamente la música del gran Smetana. Las escenas que mi vista va descubriendo en las márgenes, desfilando en ritmo lento, sobre el "ostinato" del rumor de la corriente, me recuerdan vivamente los distintos episodios de que se compone el poema "El Moldava" de Smetana. Comprendo intuitivamente el porqué de la sólida unidad emocional y musical, que preside tal desfile de imágenes sonoras. Cruzo uno de los puentes tendidos sobre el río, y me interno un poco en los bosques que lo circundan. La marcha es trahitória, porque el Moldava corre entre verdaderas montañas cuya ascensión constituye siempre una suerte de aventura para los uruguayos que somos seres de psicología "de llanura". Pero la visión de Praga entre el ramaje tupido de la vegetación, compensa pronto las fatigas. Las torres de la Catedral, y los domos de los templos, emergen de la niebla gris que cubre la ciudad populosa, como si quisieran hundirse en el cielo de Bohemia.

¿Cuántos días dura este mi deambular permanente por la capital checoslovaca?

Cronológicamente muy pocos; pero a juzgar por la riqueza de los aportes emotivos, parecen muchísimos. En uno de mis paseos, debo realizar una compra, para lo cual necesito, claro está, hallar alguien que comprenda los pocos idiomas que conozco. Experimento una gran sorpresa al hallar, en una vidriera, una bandera española (Nota: era la española republicana).

La conversación se hace fácil. El comerciante había ejercido su actividad muchos años en Buenos Aires. Su esposa era argentina. Por lo tanto, lo que hablamos no es precisamente el castellano, sino el más genuino "rioplatense". De este hombre obtuve ciertos datos cuya gravedad sólo me fué revelada un año más tarde. Me dijo que "Alemania era la enemiga terrible de Checoslovaquia, y que no pasarían cinco años antes de que, "mediando o no la guerra europea — los nazis invadiesen el territorio". Alarmado por tales manifestaciones, conversé de eso con el personal del Hotel París, donde se me confirmó tal temor.

Y llegó al fin, el día en que debía abandonar Praga, para seguir hacia Viena. Por extraña coincidencia, esa mañana amaneció, dentro de una luminosidad inusitada para los países del centro de Europa, sobre todo al finalizar el verano. El velo blanquecino del cielo había sido removido, y una especial sensación de bienestar parecía descender de la bóveda límpida. Quise despedirme silenciosamente del Moldava, y repetí, casi maquinalmente, uno de los paseos realizados en días anteriores.

Así lo hice, y al regreso, cuando al internarse en la parte vieja de la ciudad, hube de pasar por uno de los antiquísimos portones, sentí en el aire, una música conocida, pero que sonaba de un modo completamente original e imprevisto. De alguna parte de la calle partían las notas de un violín, que ejecutaba, correctísimamente, la "Humoresca" de Dvorak; siendo acompañado por un instrumento que, desde lejos, no dudé que se tratase de un arpa. Al llegar a un recodo de la calle se me reveló la inesperada verdad de aquella música. Los mendigos bohemios, uno de ellos ciego, ejecutaba en el violín, arrancándole las notas con una profundidad emocional pocas veces realizada en las salas de concierto. El acompañante, sentado en un pequeño banco rústico, tenía a sus pies un platillo para recibir las limosnas. Mi sorpresa fué enorme al ver que el instrumento de donde procedían las notas que creía de arpa — fuese una vulgar guitarra...

Pocas veces he podido escuchar música del pueblo, en tal estado de pureza. Los recovecos sombríos de las callejuelas, daban al sonido, una redondez y una dulzura incomprensibles para quien no los haya escuchado nunca, en esa suerte de "statum nascens".

Uno que otro transeúnte se arrimaba, respetuosamente a los músicos, y dejaba alguna moneda. El ciego agradecía con un movimiento de cabeza, sin interrumpir no sólo su ejecución, sino que continuaba en completa identificación con la melodía arrebatada al instrumento.

El sol penetraba trabajosamente hasta el fondo de las calles, pero respetaba aún, en su oblicua mirada, el misterio de los viejimos rincones. La sombra y la música, refugiadas en uno de esos remansos de las ciudades arcaicas, habían creado una purísima fuente de emoción del más noble contenido artístico. La tonalidad de las sombras, esta vez más azules que nunca, diluía la figura de los mendigos, en una suerte de espontánea colaboración con su gesto de casi divina humildad.

Y fué este, mi último recuerdo de Praga, y tal vez el más intenso e imperecedero.

— AQUÍ TIENE UNA DE LAS RECETAS QUE MAS ME GUSTAN.  
¡PRUEBELA! VERA QUE EXITO...

En la seguridad de que usted apreciará la valiosa colaboración de esta consagrada autoridad culinaria, Royal le brinda las

**RECETAS PREDILECTAS**  
de la señora  
**PETRONA C. de GANDULFO**



## TRONCO DE ARBOL



5 huevos • 5 cucharadas de azúcar • 5 cucharadas de harina • 1 cucharadita de Polvo Royal • 1 cucharadita de extracto de vainilla • 250 gramos de dulce de leche • crema de manteca • 4 barritas de chocolate.

Se baten los huevos en un tazón durante 3 minutos y se le agrega el azúcar poco a poco; se entibia a baño maría y se continúa batiendo hasta que la preparación esté espumosa. Se tamiza la harina con el Polvo Royal y se agrega a la preparación anterior revolviendo lentamente; por último se le agrega el extracto de vainilla. Se coloca en una asadera plana forrada con papel enmantecado, y se cuece a horno caliente durante 10 minutos.

Se desmolda de inmediato sobre un repasador húmedo espolvoreado con azúcar molida, y se le quita rápidamente el papel. Se untan con dulce de leche, y se enrolla con ayuda del mismo repasador. Se corta un extremo y se coloca encima. Se separa una cucharada de crema de manteca y se untan los bordes; al resto de la crema se le agrega el chocolate disuelto a baño maría, se coloca en una manga con boquilla rizada, imitando el tronco de árbol con unas rayitas hechas sobre el enrollado.

Preferido por renombradas autoridades culinarias, Royal le asegura siempre textura fina y suave. Royal no falla.

**GRATIS**

Solicite el NUEVO "Manual de Repostería Royal" en el que van incluidas 10 recetas predilectas de la Sra. Petrona C. de Gandulfo. Envíe su nombre y dirección, claramente escritos, a Polvo Royal, Casilla 404, Montevideo.



**EL POLVO PARA HORNEAR DE CONFIANZA**





Srtas. Olga Alfonso, Corina Guillot, la joven dueña de casa Irupé Cadenas Sara Abal Ellauri y los Sres. T. Artagaveytia Juan Carlos Arión y Pelayo Arocena.

Los esposos Methol-Abal ofrecieron en su residencia, una fiesta en honor de su hija Martha. En esta foto puede verse a la obsequiada con las Srtas. Raquel Donamari, Pepita Paysée Turena, Mercedes Giordano, Ofelia Martins, y los Sres. Perucho Methol, Sergio Abal y Lauro Rodriguez.

## EN LO DE METHOL - ABAL

IZQUIERDA: Srtas. Graciela Antuña, Sara Giamantazio, Martha Methol, Sres. Lauro Rodríguez, Roberto Vivo y Eduardo Arrechavaleta.



## EN LO DE GONZALEZ-MULLIN MARTINEZ MIERES



La Sra. Martha Martínez Mieres de González Mullín ofreció en su residencia un té en honor de la Sra. María Nella Lussich Barreiro con motivo de su boda. Esto dió lugar a una selecta reunión mundana. En esta foto puede verse a la dueña de casa con las Sras. Eika Velasco Salorio y Renée Acozta y Lara de Durán y las Srtas. Judith Lussich Barreiro y Raquel Cíbils del Campo.

Sra. Ana Lussich de Herrera Vargas, Sra. Estela Ferreira de Pérez del Castillo, Sra. Josefina Sienra Cash, Sra. Magdalena Souza de Secco García, Sra. Susana Sienra de Ferreira, la dueña de casa, la obsequiada y la Sra. Martha Arocena Ferreira.

IZQUIERDA: Sra. Raquel Boffil de Saavedra, Sra. Concepción Zorrilla de San Martín Muñoz, la homenajada, Sra. Clara Fillo de Pastorí, Sra. Idivia Lalanne Roselló, Sra. Raquel Aliseris Bernadé, la dueña de casa.





# Peinados **CHEBI** PERFUMES

El más grande y acreditado salón de  
belleza y perfumería del Uruguay

CHEBI: PRESENTA EL MEJOR SURTI-  
DO EN PERFUMERIA Y ARTICULOS  
DE TOCADOR A LOS PRECIOS MAS  
CONVENIENTES

Señorita, realce su belleza. Usando  
los afamados productos de belleza

*Dorothy Gray* de NEW YORK



## TYLON

La última novedad  
en ondulación per-  
manente en Estados  
Unidos. Sin máqui-  
na, sin calor, com-  
pletamente en frío.

(COLD WAVE PERMANENT)

Primicia en  
PEINADOS  
CHEBI -- Precio \$ **12.00**

Agradecemos su visita y es-  
tamos a sus gratas ordenes

**PEINADOS CHEBI - 18 de Julio 1232**

TELEF. 8-59-15 y 9-09-57



Para suavizar  
admirablemente  
el cutis áspero...

... use Crema especial de  
*Dorothy Gray* (Extra Rich Skin Cream)

Al aplicarse esta admirable crema, pronto nota usted  
que el cutis reseco y curtido por la intemperie se  
ve y siente más suave, más fresco, más lozano, de  
aspecto más juvenil... Pásele la "Crema especial  
para el cutis" de Dorothy Gray por el rostro y  
cuello cada noche al acostarse—y vea su cutis ir  
ganando en suavidad cada día.

**DG** *Dorothy Gray*





¿TRABAJAR?... ¡NUNCA!

—¡**MAÑANA** es algo patrio!... ¿No sabe si han votado que el día es feriado?

—¡No lo sé todavía!... ¿Qué me dice?... ¿Qué haremos?

—En la duda, abstenerse...

—¡Ya lo sé!... ¡Descansemos!...

—Un tornado furioso a Rangún ha arrasado! Yo creo que debíamos decretar un feriado!

—Y además creo que ha muerto no sé qué [Mariscal de una tierra boreal...]

—¡Un feriado por duelo sería natural!...

—Ayer, porque el portero estaba resfriado al Liceo ni un solo estudiante ha entrado...

—Si cae una ciudad, si Hitler se murió, si Goebbels está vivo o se escapó, si la sequía agobia, si la lluvia molesta, o si barren las calles... ¡pues decretemos [fiesta]!...

—Y cuando no haya fiesta, descansemos, hablemos, durmamos, soñemos!...

NO, VIEJA, NO ESTÁ ESTUDIANDO... ESTÁ HACIENDO UN CÁLCULO SOBRE LOS FERIADOS QUE QUEDAN EN EL AÑO Y LOS DÍAS "SANDWICHES" SIN CONTAR LOS EVENTUALES POR LAS VICTORIAS DE LA DEMOCRACIA!..



PORQUE EL SEÑOR GÓMEZ FOLLE...

★(★☆☆☆☆)★ Y EL SE-

ÑOR GÓMEZ FOLLE★

★(★☆☆☆☆)★



## EL JEFE Y EL Dr. MERENGUE

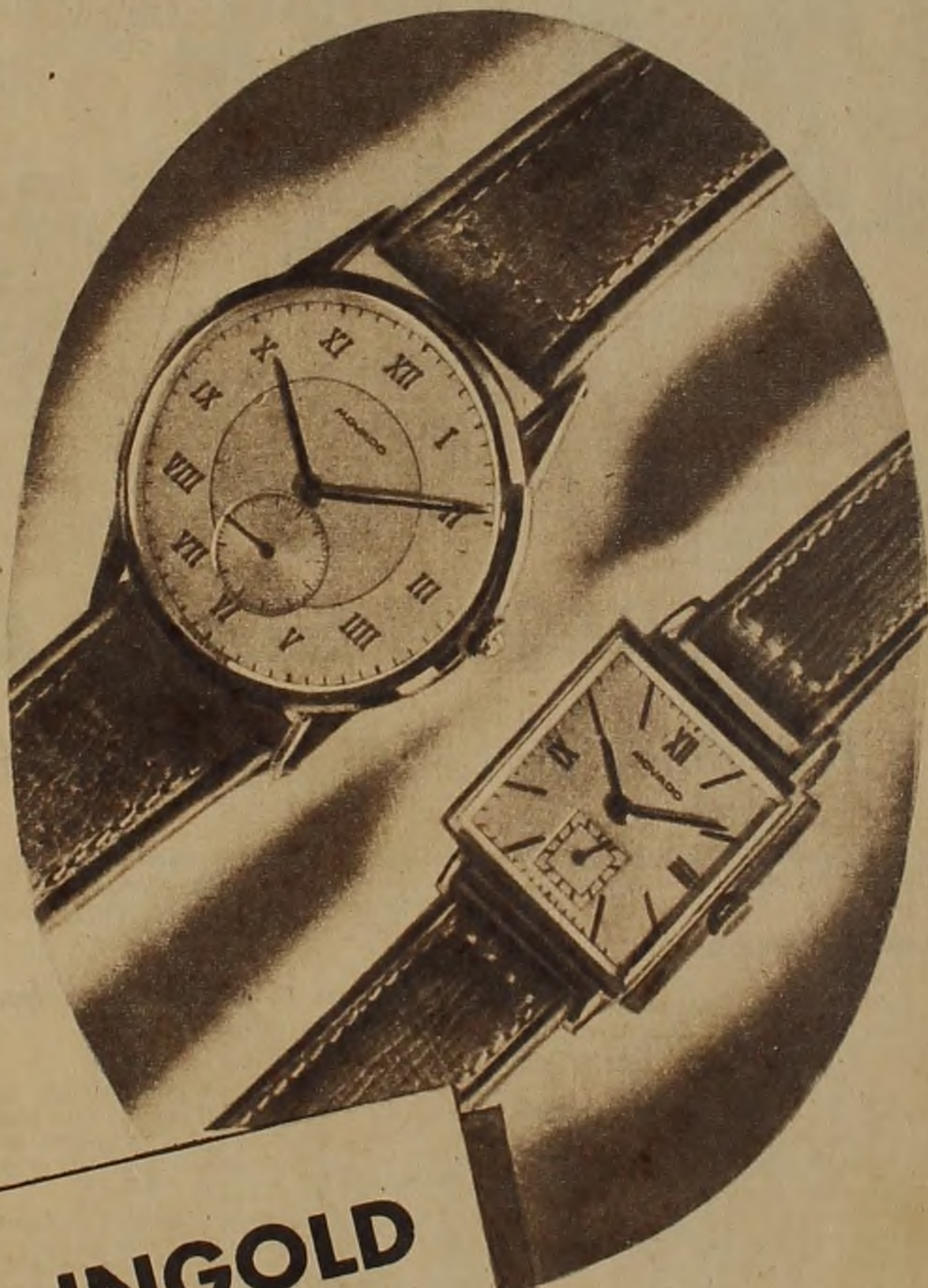
**C**UANDO la manifestación, llegó al lugar de la celebración, muy cerca de la tribuna se veía al Jefe de Policía, que había querido ir, personalmente a enterarse de cómo era el ambiente... ¡Para qué!... Empezaron las proclamas con chispas y con llamas en cuyo ardor, cada orador quería quemar al Ministro de Interior, mientras prendía también la pira de la Policía... Uno de ellos, apenas subió al banco a Gómez Folle lo tomó de blanco... Y en medio de la impávida mesura de la Jefatura Canastas Molotov chisporrotearon silbaron, refulgieron y estallaron sobre el Jefe, que, calmo y displicente parecía no oír al imprudente... Pero, allá en el fondo, agazapado el "otro yo" del jefe vapuleado hizo una seña, en lo subconsciente y se armó el desparramo de la gente!... (Menos mal que Gómez Folle no deja que su "otro yo" frangolle...)



*La puntualidad hecha elegancia*

# MOVADO

165. PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



**RICARDO INGOLD**

AGENTE GENERAL

25 DE MAYO 462

TEL. 8-16-61

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO





## CENA EN HONOR DEL SEÑOR BOXER Y LA SRTA. DE LUSSICH

Sra. Blanca Ferreira Piaggio de León, Sr. Ulises Estrada Villegas, Sra. María del Huerto Barreiro Zorrilla de Estrada, Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga, Sra. Marta Ferreira Piaggio de Jiménez de Aréchaga.

Las señoritas Ofelia Freire Morasca y Aurora Muñoz Young organizaron, en uno de nuestros principales hoteles, una cena en honor del señor Carlos Boxer y la señorita María Nella Lussich Barreiro con motivo de su boda. Esto originó una elegante reunión social. En esta foto puede verse a los homenajeados con algunos de los asistentes.



Señorita Susana Barcala Staricco, Sr. Raúl Alfredo Arocena, Srta. Gladys Antón Lussich, Sr. Jorge Sanguinetti Bernadé, Ing. I. Mondino, Sr. Julio Etcheverry, Sra. Olga Oneto de Herrera Vargas.

## CRONICA DE LA ELEGANCIA EN EL VESTIR

Algunas de las toilettes que hemos visto en los últimos tiempos:

### TE-BRIDGE DE BENEFICENCIA.—

Sra. Isabel Roosen de Stenra: *tailleur* negro, blusa de seda color lacre, boina negra con un detalle adelante en el tono de la blusa.

Sra. Lucía M. Aguirre de Blixen: *tailleur* negro, blusa de lana plateada, turbante muy alto de jersey negro.

Sra. Cota Algoria Necol de Supervielle: *tailleur* negro, blusa de linón blanco con bordados rojos en estilo ruso, sombrero de fieltro y terciopelo negros.

Sra. Sofía Gómez Ibarlucea de Rodríguez: traje de lanilla marrón con detalles del mismo material, boina de fieltro en el tono con tul a la cara.

Sra. Haydeé Ferber de Vidiella: *tailleur* de gros negro, bolsillos drapeados, grupo de rosas blancas en la solapa.

Sra. Raquel Pérez Castells de Caubarrère: *tailleur* de paño negro, blusa celeste de seda, sombrero de fieltro y gros en los dos tonos del conjunto.

### TOMANDO EL TE EN UNA DE NUESTRAS PRINCIPALES CONFITERIAS.—

Sra. Quica Llovet Capdeville: *tailleur* azul piedra, blusa blanca con enorme escote de seda y adornada con vainillas, turbante de jersey muy alto y en color azul piedra.

Sra. Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora: *tailleur* de paño marrón oscuro, blusa de crepe georgette amarillo claro, galerita de fieltro marrón muy exagerada con una pluma muy alta.

Sra. Lola Caprile Zumarán de Barreiro Zorrilla: traje tipo *chemisier* de lana negra con la falda fruncida cinturón de cabritilla dorada y botones en el mismo tono, enorme capota de fieltro celeste con un moño de taffeta adelante con una parte de fucsia y otra en violeta.

Sra. Berta Martino Pastori de Albanelli Mac Coll: *tailleur* de casimir gris, blusa de crepe georgette blanca, boina de fieltro negro con moño de tul adelante.

Sra. Delia Escalada de Márquez Vaeza: falda negra de paño, chaqueta en paño amarillo, cuatro bolsillos adornados con *soutache*, sombrero negro.

Sra. Ema Saavedra Guani: *tailleur* de franela gris, blusa de crepe amarillo, diminuto sombrero puesto hacia atrás en color amarillo.

Sra. Matilde Quintana Sánchez Elia: *tailleur* de casimir negro a rayas color tiza, blusa de crepe georgette blanco con voladitos plissé.

Sra. Margot Dupouy: *tailleur* gris rayado, blusa blanca y cartera cazadora roja.

Sra. Matilde Folle Larreta: traje de paño marrón muy drapeado, en el escote dos botones dorados con cadena colgante.

Sra. Edda Piaggio Victorica: traje de lanilla beige trabajado en vainillas, faldeta adelante muy en forma.

*Creaciones* **ROSSELLO**  
SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45  
PUNTA DEL ESTE AV. J. GORLERO  
JOYEROS



# Casa Goler

## PRENDAS de ABRIGO PARA EL HOGAR



ROBE DE CHAMBRE  
PAÑO VICUÑA  
CON ADORNOS  
**\$23.50**



PANTUFLAS  
de cuero y  
moullón de  
lana **\$2.40**



RODILLERAS  
de lana, sin  
costuras, par  
**\$1.90**



PANTUFLAS super  
livianas toda de  
cuero for-  
rado **\$2.35**

SACO FOUMOIR  
cuello smoking en  
moullón  
peinado **\$9.50**



ROBE DE CHAMBRE en  
franela lisa de  
lana **\$13.80**



TRAJE PIJAMAS en  
franela de  
lana, corte  
sas-  
tre **\$15.80**



SACO FOUMOIR  
paño de la-  
na y cordón  
de seda **\$9.80**



SACO FOUMOIR  
en moullón  
pura lana,  
cuello cerra-  
do **\$9.50**



TRAJE PIJAMAS en  
franela san-  
forizada **\$11.20**



TRAJE BUZO  
algodón  
afelpado  
blanco,  
azul y  
bordeaux  
Talle 38  
**\$4.50**

Aumenta  
0.30 por talle



SACO FOUMOIR en  
paño pirineo  
combinados **\$18.50**

TRAJE PIJAMAS fuerte  
franela cua-  
drillé **\$9.90**

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ  
Av. AGRACIADA 2302  
ESO. M. SOSA

SUC. GOES  
Av. GAL FLORES 2341  
ESO. M. BERTHELOT

SUC. CORDON  
Av. 18 DE JULIO 1601  
ESO. CARLOS ROXLO

CLIENTES  
DEL INTERIOR  
EFECTUEN  
SUS COMPRAS  
CONTRA  
REEMBOLSO



# Boda en nuestro gran mundo

Se llevó a cabo la boda del Dr. Enzo Caviglia Staricco y la señorita Gladys Wilson Platero en la Iglesia de San Francisco de Asís. Dadas las vinculaciones de la nueva pareja asistieron a la ceremonia muchas de las más distinguidas familias montevideanas, originándose así una de las notas nupciales más brillantes del año.



La novia llega al templo acompañada por su tío y padrino de la ceremonia señor Enrique Wilson.



Arriba izquierda: La nueva pareja se retira de la Iglesia después de la ceremonia religiosa. La novia llevó un elegante modelo en brocado color marfil, falda y cola muy amplias. Manta corta de tul de ilusión orlada de valioso encaje de Inglaterra muy antiguo. En la mano, libro de misa y rosario de marfil y oro.

Izquierda: Padrinos de la ceremonia, Sra. Elsa Wilson de Stajano y Sr. Enrique Wilson.

Derecha: Padrinos de la ceremonia, Sra. Rosa Staricco de Caviglia y Sr. Enrique Wilson Platero.



Una de las damas más elegantes. Sra. Matilde Wilson Platero de Rossi, con toilette de crêpe, romain azul zafiro, clips de oro en el escote, ramo de rosas en celeste y rosa rematando el lazo; tocado de cigrettes celestes; quientes cortos en el mismo tono y pulsera de brillantes.



# Boda CAVIGLIA STARICCO - WILSON PLATERO

(Apuntes tomados sobre algunas de las más elegantes toilettes lucidas en dicha boda)

**BLANCA CAVIGLIA STARICCO DE CUÑARRO SAGARRA.** Traje de romain turquesa con trabajos de alforzas. Guantes rojos. Tocado de aigrettes turquesa, ideado por Héctor.

**ROSA STARICCO DE CAVIGLIA.** Sombrero de tul de Bruselas y terciopelo, con suntuosas Aves de Paraíso, ha sido especialmente creado por Héctor. Traje de rosalba negro con bordados acerados.

**ELISA BARES OREJUELA DE CAVIGLIA STARICCO.** Tocado en aigrettes beige-rosa, modelo de Héctor. Traje de crepe en el tono con malla argentea y perlas. Guantes negros.

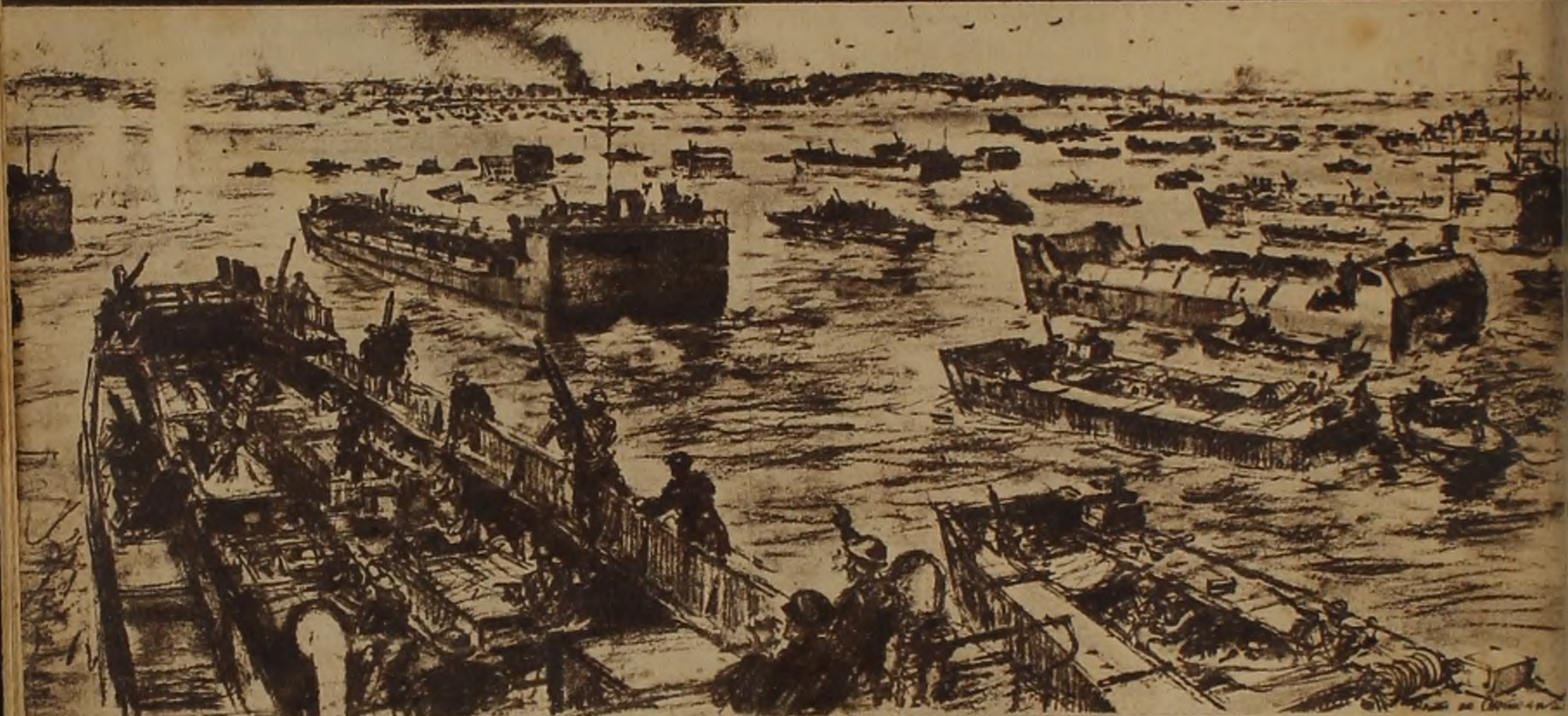
**GULMA MARTINEZ SILVEIRA.** Boina de fieltro, manchon negro drapé y terciopelo, modelo de Héctor. Conjunto rojo y negro.

**MARIA MERCEDES RIVIERE DE SILVEIRA.** Con modelo de Héctor en fieltro negro con hojas en color alucema y fucsia. Traje tailleur negro con astrakán.





# LA VICTORIA ALIADA EN EUROPA, S



## SU GENIO MILITAR DERROTO A ALEMANIA



El General Eisenhower, Jefe Supremo de las fuerzas aliadas en el Oeste, ha sido el conductor enérgico y genial que ha acordado la vasta ofensiva que se inició en Normandía, y que culminó con la rendición del Reich que tuvo lugar el lunes próximo pasado.



El Mariscal Zukov, junto con otros grandes jefes soviéticos, organizó la formidable ofensiva del frente oriental, que desde aquellos días de Moscú, Leningrado y Stalingrado, progresó de victoria en victoria hasta lograr la conquista de Berlín, realizada en colaboración con las fuerzas que manda el Mariscal Konev.



Desde El Alamein, en Africa, el General Montgomery mostró su genio extraordinario, y su facultad admirable para la dirección de los grandes combates. En la zona Norte del avance aliado en Europa, el jefe británico fué siempre el conductor sagaz y de notable tenacidad para la consecución de la victoria.



# LOS CAMPOS HISTORICOS Y SUS JEFES

Cuando Alemania ha sido vencida, gracias al heroico esfuerzo de los aliados, y a la colaboración de los hombres libres de cada país ocupado —los checos cumplieron la última epopeya y el último martirio— es interesante recordar cuáles fueron los campos en que se inició resueltamente el derrumbe del Reich y las armas que influyeron más en el mismo. Stalingrado fué la primera derrota aplastante de la Wehrmacht, que allí melló sus fuerzas ante el heroísmo soviético. La invasión de Europa por el Oeste, que siguió a la de la península italiana, fué el golpe decisivo a la raza germana. Los bombardeos aéreos destruyeron, tal como lo ha declarado Von Hindenburg, toda la potencialidad industrial alemana y su capacidad de resistir. Tales son tres representaciones de nuestros combates.



## LOS ENEMIGOS DE LA HUMANIDAD

A la derecha, aparecen los ominosos dictadores de Italia y Alemania, el día para ellos auspicioso, en que lograban el pacto de Munich. ¿Qué queda de toda aquella trágica gloria? Mussolini ejecutado por los patriotas italianos, Hitler, suicida o desaparecido. Su ambición vezánica causó la muerte de millones de hombres y la destrucción de medio mundo. A la izquierda: El Almirante Doenitz, a quien Hitler dejó la herencia lamentable de una Alemania vencida.



ral  
na-  
ec-  
lla  
la  
pa,  
ctor  
aro





Los chiquillos entraron a la cancha y se situaron junto a los arcos en el partido del sábado por la falta de policía. Aquí vemos una escena propia de otros tiempos.

## DE DIFERENTE MANERA PEÑAROL Y NACIONAL SALVARON DOS NUEVOS ESCOLLOS POR EL TORNEO "ROOSEVELT"



Gelpi se adelanta a Demarco y el juez cobrará offside, pues el insider estaba en posición prohibida. Schiaffino entre los zagueros rivales.

**ABAJO:** Se rindió homenaje a las naciones unidas dándose los hurras y efectuándose un minuto de silencio por los deportistas caídos en la contienda. Aquí los players escuchan el himno nacional.



Los jugadores de Nacional y Central frente al Palco Oficial durante la ceremonia en honor de las Naciones Unidas.

**DERECHA:** Obdulio Varela se adelanta y tira de heading pero en forma desviada. En estos momentos la ofensiva de Peñarol era muy clara.

**MIENTRAS** los aurinegros mantienen un cuadro bien entrenado, mejor integrado y que va en alza en lo que se refiere a la producción, Nacional sigue fallando en algunas de sus líneas fundamentales, de modo tal que este partido contra Central ha decepcionado a sus numerosos partidarios. Central, que sólo jugó discretamente, se bastó para apurar en todos los momentos al favorito, quien se impuso bien, es cierto, pero dejando una pobre impresión. En cuanto a organización, en modo especial, los tricolores mostraron grandes huecos. Su retaguardia, en cambio, que era lo que menor confianza inspiraba, respondió. Pero el avance volvió a acusar falta total de ensamble y de codicia. En general, Nacional da la impresión de estar fuera de caja y sus altibajos son notorios a lo largo de los partidos. El encuentro con Central no fué, por lo tanto, lo esperado. No respondió el favorito y por su parte los boys de Palermo estuvieron también lejos de producir una actuación normal. En cambio, Miramar sigue entonándose al vaivén de sus nuevas figuras y gracias a la "mano" de Velázquez. Su partido contra Peñarol fué bien jugado, aunque

sin mayores recursos de alta técnica. Peñarol, que sigue caminando muy bien por el sendero trazado por Raúl Schiaffino, ganó con restos en el segundo tiempo, después de ser muy apurado por Miramar, cuyos desplazamientos fueron en ese time muy entusiasmados y bastante bien encarrillados por Vigorito. Después, por el imperio del tren y de la calidad del rival, los players de Villa Dolores se fueron apagando en su acción y fué allí donde Peñarol fué mejor en todos los momentos. Como encuentro fué discreto y con algunos momentos muy buenos, en modo especial a cargo de Pino y de Schiaffino, dos grandes valores adelante.

Como acotación final diremos que el Campeonato sigue acusando fallas como espectáculo. Los equipos no están preparados ni tampoco se toman demasiado en serio eso de jugar con ardor y técnica para arrastrar al concurso. Habría que llegar, entonces, a lo único necesario: jugar el torneo por el puntaje de la Copa Uruguay, que es donde los puntos obligan a un despliegue grande de esfuerzos. Estos torneos — lo vemos todos los años — no pasan de ser "torneos preparatorios".







Paz acaba de atajar brillantemente el penal y logra detener la ball que se le había escurrido de las manos ante la carga de Falero que había tirado la pena.



Siete jugadores pendientes de una jugada frente a la valla de Torres, en el segundo periodo del partido entre Nacional y Central.



Uno de los goles de Medina, scorer de Nacional y que por lo demás fué el mejor delantero del equipo. Castro llega a la carrera frente a Torres.

ABAJO: Una incidencia de peligro frente al arco de los nacionalistas que terminó con un tiro desviado. La retaguardia del ganador jugó bastante bien.



*Un momento  
señorita!...*  
**ahora también  
FRANELA  
SANFORIZADA!...**

(no encoge al ser lavada)

¡Cuántas veces deseando adquirir una prenda de franela, usted ha desistido de la idea temiendo los encogimientos de este tipo de tela! Ese enojoso problema... ha terminado. Ahora también se vende FRANELA SANFORIZADA... nunca encoge al ser lavada. Es el género ideal para camisas, pijamas de hombre y mujer, camiones, batas, pañales de bebés e infinidad de otras aplicaciones. Prefiéralo... En sus distintos gustos usted encontrará el adecuado a la prenda que se dispone a confeccionar.

Es la tela ideal para sus batones y pijamas. Y si los compra confeccionados, igual debe exigir que sean de FRANELA SANFORIZADA.

*En múltiples gustos y tonos*

Haga la prueba del  
**LAVADO!**

Recorte este recuadro y envíelo a la dirección al pie con su nombre y domicilio. Recibirá gratis una muestra de FRANELA SANFORIZADA.



MIDALA



LAVELA



MIDALA

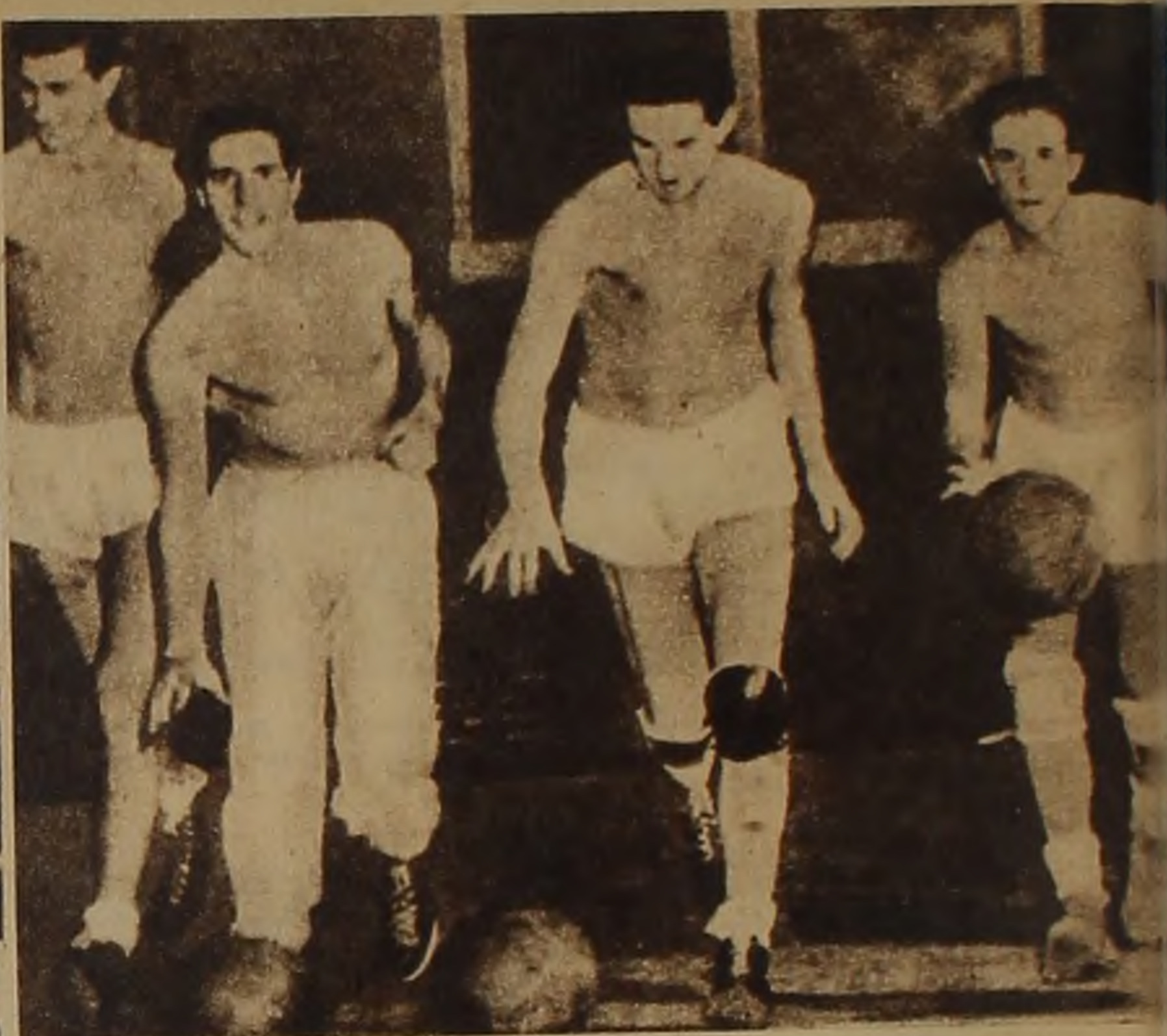
Verá que no ha encogido!

Todos los negocios del ramo tienen ya...  
FRANELA SANFORIZADA!... Prefiérala!...  
pues nunca encoge al ser lavada!

*Franela*  
**SANFORIZADO**  
*no encoge*

La S. A. Fábrica Uruguaya de Alpagatas, Isidoro de María 1631, Montevideo  
es la concesionaria exclusiva del SANFORIZADO en el Uruguay.





IZQUIERDA: Clair Bee llevó a la Universidad de Long Island con el bagaje técnico y las intenciones de un "coach" de "football" colegial. Pero el genial instructor tenía sus ideas, y en poco tiempo convirtió al plantel bruchiniano en "la Universidad de Basketball". Sus discípulos lo llaman "el Einstein del baloncesto". Hoy es comandante de la Marina norteamericana y entrenador de reclutas.

## La tradición basketbolista en la Universidad de Long Island

Por Jess Losada

**NOTRE** Dame es sinónimo de **football** colegial; Knute Rockne y sus inmortales "cuatro jinetes" dieron al plantel del sacro nombre más publicidad y prestigio escolar que toda su ejecutoria académica. Long Island es **basketball** en su más elevada acepción. La Universidad bruchiniana estaba destinada a convertirse en el centro más representativo del **basketball**

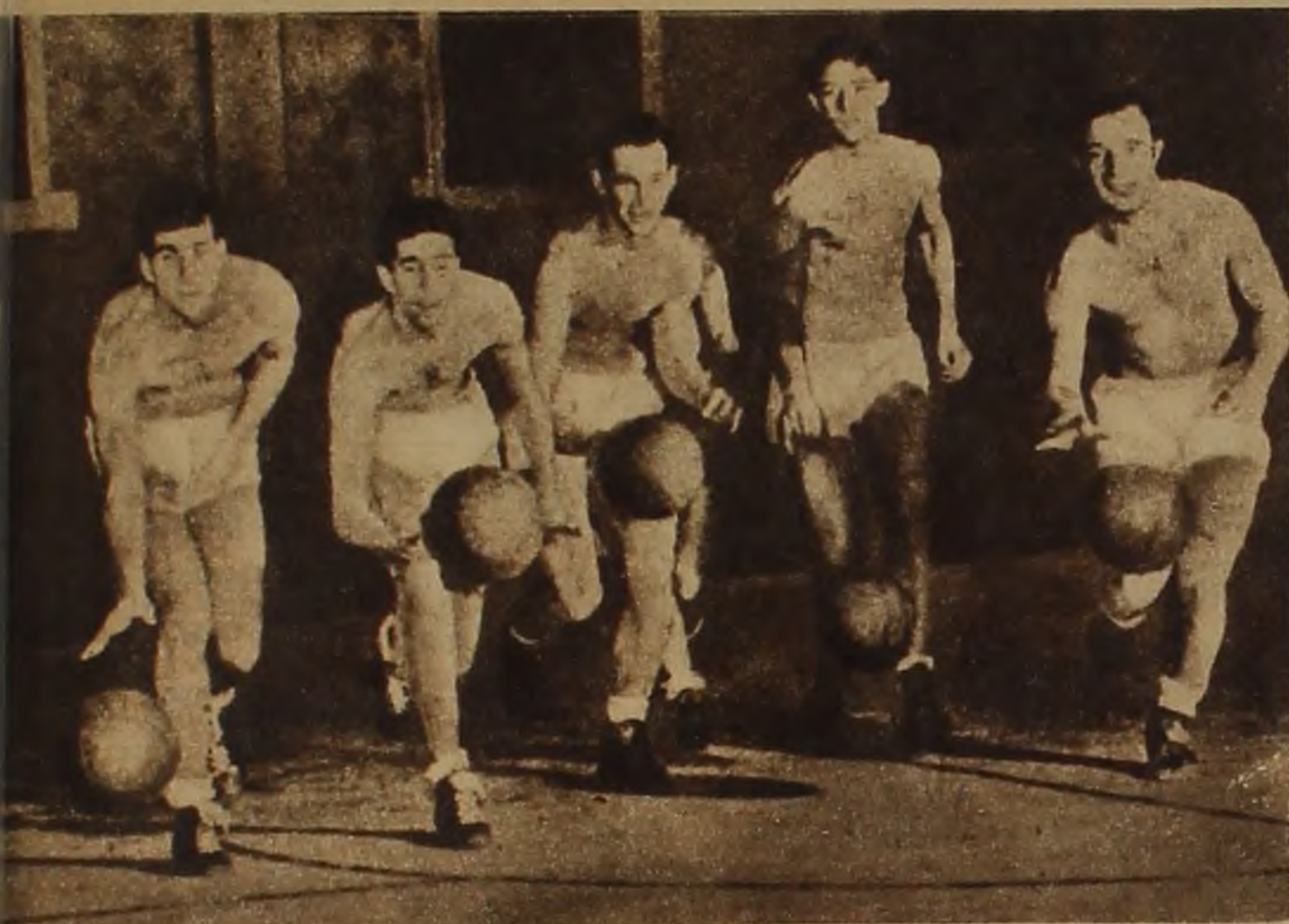
en todo el mundo. ¡Y fue por casualidad! Clair Bee arribó al colegio para hacerse cargo de su modesta contribución al deporte básicamente colegial: **football**. Era un buen **coach**, sin pretensiones de convertirse en un nuevo Knute Rockne, y sin aspiraciones a producir un flamante Red Grange en aquel pequeño colegio.

Pero Clair alimentaba una idea genial. La puso en práctica, y poco tiempo después convertía a la Universidad de Long

**ABAJO:** Tres momentos interesantes de Bee: en primer término, Clair con el tablero y las damas; en segundo término, clase teórica; en tercer término, se ponen en práctica algunos problemas en la cancha.







Los muchachos de Clair Bee nos muestran sus habilidades durante el entrenamiento.

Island en la capital basketbolística de los Estados Unidos. La transición del **football** al **basketball** no tuvo tropiezos. El magnético Bee halló en el colegio un clima ideal para el juego del aro. Preparó sus equipos, conduciéndolos a través de largas y vibrantes sesiones de entrenamiento. Su técnica era nueva y seductora, y los muchachos fueron deslumbrados por este genio inédito del **basketball**.

Con los primeros frutos del estuerzo colectivo, vinieron las invitaciones para el torneo del Madison Square Garden. Y cuando ganaron dos veces el clásico evento invernal, los críticos dejaron de referirse a Long Island, para llamarla "La Universidad de **Basketball**". Una visita al plantel nos ilumina: allí se respira **basketball** a todas horas. En los pasillos se habla de **basketball**; las oficinas, los dormitorios, están tapizados de fotografías de **basketball**; cuando terminan las clases, los estudiantes salen a la calle con sus bolas, en un perenne **drible**.

El sistema de Bee es original. Como un sabio general de la guerra moderna, enseña a sus jugadores la estrategia del **floor**. Utiliza para estas clases un tabloncillo en miniatura y fichas de damas. Sus teorías son fáciles de comprender, pero requieren mucho trabajo, mucha práctica. Sus discípulos más fieles lo llaman "el Einstein del **basketball**". Las tiradas al aro, desde todos los ángulos, las prácticas de **dribbling**, suelen ser tediosas. Pero Clair exige perfección... aunque ésta no pueda ser más que humana. Una de sus más geniales ideas es la de enfrentar a dos equipos de "tres hombres" para lograr mayor rapidez dentro de un **court** más pequeño. A veces, durante la hora del **lunch**, los jugadores sacrifican treinta minutos para aprender alguna nueva teoría.

Los estudiantes de Long Island tienen su propio periódico. Se llama **Seewanha ka**. No tiene página deportiva, porque todas las planas están dedicadas al deporte, y deporte, para los "longislanders" es, sencillamente, **basketball**.

Clair Bee, que hoy es comandante de la Marina en servicio de emergencia y que tiene a su cargo el entrenamiento físico de reclutas en Sheepshead Bay Brooklyn, siempre ha perseguido el juego entre sus discípulos. Desgraciadamente, el **basketball** colegial ha sufrido las incursiones de jugadores profesionales en distintas ocasiones. En el Garden neoyorquino, Ned Irish —empresario de la temporada de **basketball** grande— ha estado luchando vigorosamente contra la influencia de los apostadores que pretenden utilizar el **basketball** para introducir un nuevo ángulo en su negocio. Hace una semana se registró el primer escándalo **basketbolista**. Jugadores del Brooklyn College confesaron haber recibido sumas de mil dólares por hacer todo lo posible por perder determinados **matches**.

Bee es uno de los hombres que más ha luchado por evitar el fraude en el deporte que hizo famoso a Long Island. Y es muy posible que esta situación surja la posibilidad de designar a un alto comisionado de **Basketball**, con capacidad para encauzar y fiscalizar este deporte que es considerado el primero en número de fanáticos en todo el mundo.

Una vez terminada la guerra, Clair acompañado de sus chicos visitará Sudamérica en una gira deportiva de buena vecindad.

## Acaban de llegar estos Cigarrillos Americanos



*Pruébelos !!!*





## AL TERMINARSE LA GUERRA, LOS HIPODROMOS DE FRANCIA E INGLATERRA HAN DE VOLVER A SU ACTIVIDAD NORMAL

EL "DERBY" SE DISPUTARA NUEVAMENTE EN EPSOM Y VESTIRAN OTRA VEZ SUS MEJORES GALAS LONGCHAMPS Y CHANTILLY PHARIS, EL ULTIMO "GRAND CHEVAL" DEL TURF FRANCES.

POR DONCASTER

**C**UANDO el mundo civilizado haya vuelto a la normalidad, como consecuencia de la derrota de las fuerzas de la barbarie, el turf florecerá de nuevo, reconquistando su sitial de privilegio entre los deportes que se practican, ya en Europa, ya en América del Norte.

El histórico campo de Epsom (Inglaterra) clausurado durante la guerra, reabrirá sus puertas, y el tradicional hipódromo de Longchamps (Francia), donde se disputa el Gran Prix de París volverá a vestir sus mejores galas, dando cita a todo lo más elegante de la sociedad parisién.

Los cracks desfilarán otra vez ante la mirada escrutadora de los turfmen y ofrecerán el espectáculo inefable de la exteriorización de sus medios poderosos o su calidad excepcional. Nuevamente podrán "gustarse" los finales intensos y las porfías de emoción.

Todo eso volverá, "como las oscuras golondrinas" del poeta. Pero aquel sensacional encuentro de Pharis y Blue Peter, los "fenómenos" de ambos lados de la Mancha, que la guerra malogró, ese no se producirá jamás.

Blue Peter, el "great race horse" inglés, desde el haras donde es "gran señor" va envió un "derby winner" a las pistas, y cada año que pase acreditará su clase superior.

En cambio, de Pharis, el "grand cheval" francés que los alemanes capturaron al tomar París, nada se ha vuelto a saber. ¿Vivirá?

Si fuera así, aún podría transmitir a sus descendientes su garra de notable campeón. Pero nada tendría de extraño que en

alguna mesa señorial, Pharis hubiera sido servido como manjar al vencedor teutón en épocas de escasez.

El futuro dirá sobre el panto la verdad.

Entre tanto, recordemos una de las últimas proezas que acreditaron la fama del crack francés.

El Grand Prix du Jockey Club que ganó en Chantilly.

✱

"El tiempo, ligeramente nublado, restó algo de brillo a la gran carrera. Poco antes de disputarse el tradicional encuentro comenzó a caer una leve llovizna que duró toda la tarde. El público, atraído por el interés del espectáculo, había literalmente invadido las distintas dependencias del hipódromo. Entre los espectadores extranjeros primaban los británicos y los belgas. También se notaba la concurrencia de provincianos del Norte. En el paddock, la muchedumbre elegante ofrecía por las toilettes femeninas, un maravilloso conjunto.

Después del Premio Gouvieux, handicap ganado por Black Island, la atención de los espectadores se volcó en el paddock, donde se hallaban los competidores del Gran Premio Jockey Club. Luego, los caballos animales salieron a la pista para el desfile preliminar precedidos por Petersen, después de lo cual efectuaron los "canters" individuales, para ponerse finalmente a las órdenes del starter.

Los "canters" que más impresionaron fueron los de Pharis, Bacchus, Galérien y Mon Tresor III.

Los competidores se alinearon dócilmente ante el "starting gate", efectuándose la partida en forma impecable. Inmediatamen-

Longchamps, el tradicional hipódromo francés, volverá a vestir sus mejores galas en una tarde de Grand Prix.

te se lanzó a la cabeza del grupo Iriflé, siguiéndolo Horatius, Bacchus, Birikil, Orty, Military y Transtevere. A la altura del castillo de Chantilly, Horatius encabezaba el lote seguido por Bacchus, Iriflé, Military, Birikil y Transtevere. Pharis, que había quedado rezagado, venía entre los últimos. En el recodo final, Horatius continuaba en la delantera, seguido siempre por Bacchus e Iriflé. Al entrar en la recta, el tropel se hizo más compacto, advirtiéndose ahora la arremetida de Pharis. Los tres representantes del barón Rothschild, Iriflé, Transtevere y Bacchus, precedían a Birikil y Galérien. Este último dominó a sus adversarios con buenos bríos, pero en ese instante, por el centro de la pista, se hizo presente Pharis en violento "rush", pasando de largo al frente; tomó ventaja, se distanció y cortado en la vanguardia cruzó la meta, sin que su piloto, C. Elliot, lo hubiera exigido severamente en momento alguno.

Segundo se mantuvo Galérien, tercero Bacchus y cuarto Transtevere."

✱

Pharis, que también se impuso fácilmente en el Grand Prix de París, disputado más tarde en Longchamps, era, como el "maravilloso" invicto italiano Nearco, hijo de Pharos y nieto de Phalaris, progenitor también de Fairway, el padre de Blue Peter, así como de nuestro conocido Full Sail.

Pharos y Fairway, cuya madre es Scapa Flow, son hermanos enteros, por lo tanto, lo que quiere decir que la "cruza" fué de resultados ciertamente "milagrosos".



PHARIS, el "grand cheval" francés, que capturaron los alemanes al ocupar París. ¿Qué se ha hecho del célebre hijo de Pharos y Scapa Flow?

Izquierda: El histórico campo de Epsom, en Inglaterra, volverá a ser teatro de la disputa del Derby una vez terminada la guerra.





*Brindemos...*



... por el triunfo de las Naciones Unidas, con cuyo sacrificio inmenso será posible que la Paz, el Derecho y la Justicia vuelvan a reinar en el Mundo.



*Champagne*  
**FARAUT**  
(METHODE CHAMPENOISE)



BODEGAS y VIÑEDOS FARAUT Hnos.



# EL CARACTER Y SU INTERPRETACION GRAFOLOGICA

Por el Dr. Edwin Gerd Bernstein



## CONDICIONES FUNDAMENTALES PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION GRAFOLOGICA DE LA ESCRITURA

Es absolutamente necesario que los interesados en esta sección envíen sus manuscritos de acuerdo con las siguientes condiciones:

- I. — Enviar tres hojas de tamaño común escritas, en papel sin raya, con tinta y con útiles habituales (buena pluma y buen papel).
- II. — Los manuscritos enviados no pueden ser copias. El texto es totalmente indiferente, pero tiene que ser escrito con naturalidad, sin dibujar las letras.
- III. — Indicar sexo y edad. Manuscritos infantiles no pueden analizarse si el autor o la autora tienen menos de nueve años.
- IV. — Enviar el material en sobre cerrado al Administrador de este semanario, Sr. Castell, Carafí, adjuntando la cantidad de cincuenta centésimos en sellos o timbres de impuesto.
- V. — Firmar con seudónimo, para evitar confusiones.

**JUCA.** — Riqueza de planes y continuo afán de ampliar sus conocimientos, así como interés en todos los problemas intelectuales, la caracterizan. También dispone de los dones de la razón y de la voluntad, que ya por sí solos ni valarían su camino. Tiene rápida percepción, es ágil en situaciones difíciles de la vida y tiene sentido común y de la orientación. En su trato personal es gentil y diplomático, pero le falta constancia y paciencia para manejar asuntos complicados. Su naturaleza es reflexiva con contradictorias disposiciones anímicas. En general, es afirmativa, pero también puede ser de crítica violenta. En sus relaciones personales es digna de confianza, y teniendo sentido de responsabilidad sabe apreciar y conservar una verdadera amistad. Es fácilmente inflamable lo que debe confundirse con real bondad o verdadero afán de colaboración social. De naturaleza tan complicada, no es fácil su trato, a lo que se agrega una tendencia a dominar que también se refleja en su vida sentimental, donde la sensualidad es el factor predominante. "Donde hay mucha luz, también hay muchas sombras."

**CECILIA.** — Me envía por segunda vez un manuscrito cuyo análisis es imposible. Las letras están dibujadas y el papel borrona todas las particularidades de su escritura. Además, el formato de las tres hojas enviadas no es usual. Le ruego cumplir las condiciones exigidas.

**ISOLDA.** — Sin adjuntar los timbres no se puede hacer un análisis. Además, no cumple con las otras condiciones.

**CAMELIA.** — Sírvase enviar nuevo material, cumpliendo las condiciones.

**MARTIN CHORIZO.** — Ágil en sus pensamientos, rápido en la comprensión y muy interesado en los problemas de actualidad, esas son sus disposiciones básicas. Además, tiene el don de análisis crítico hasta quizás en exceso, ya que llega hasta lo destructivo. Esto merece mayor atención, ya que, además, es de naturaleza desconfiada. Es compasivo frente al destino de los demás, pero demasiado superficial para preocuparse a fondo y tomar en serio las cosas. Todo esto se refleja en sus relaciones personales, pero sin embargo es cordial y gentil en el trato. Tiene buenos dones de corazón y suficiente impulso, pero le falta constancia y eficacia.

**TULIPAN.** — Los rasgos de su escritura reflejan una fuerte perturbación nerviosa de su vida. Vacila de un extremo al otro. De naturaleza bondadosa y optimista, sus perturba-

ciones lo llevan, sin embargo, a depresiones anímicas que se manifiestan en egoísmo y vacilaciones espirituales. Lo único que puede ayudarlo es una psico-terapia. Recién cuando pueda notarse una mejora, puede considerarse una interpretación caracterológica de su escritura.

**BRILARTECH.** — El ángulo de inclinación hacia la izquierda de su escritura original y extraordinariamente interesante, demuestra extraordinarias disposiciones. Ud. es idealista, pero no en el sentido común de la palabra, sino que es una mujer que por sus ideales puede y llegará hasta el auto-desconocimiento. Dispone también de femineidad temperamental, fácil de entusiasmarse. Amor, felicidad y dedicación son los rasgos que dan a su persona una especial conformación. Su inteligencia es superior a la normal y es enérgica, teniendo sentido común y práctica muy bien desarrollados. Como contradicción, se destaca tendencia hacia lo patético u una gran, y caso falta de crítica autoconciencia. Su buena educación y su disciplina sabrán marcarle límites. Preguntas personales no pueden contestarse en este consultorio.

**EOS.** — ¿Es natural o son disposiciones adquiridas las que la han llevado a una posición negativa? Ud. niega, a pesar de su buena inteligencia. ¿Cree Ud. que con negativismo puede llegarse a algo? ¡No! Ud. tiene que sobreponerse a sus depresiones y hacer trabajar su inteligencia en observaciones positivas para después sacar conclusiones. Le ayudará su inclinación compasiva, su femineidad y su sensibilidad. Ud. dispone de todos los dones que debe tener una mujer para amar y ser amada. Un poco más de alegría y a veces un poco más de despreocupación, será ventajoso para Ud. y los que la rodean. Dele a su fantasía dirección positiva y todas sus fuerzas intelectuales y voluntarias se desarrollarán en ese sentido.

**FEU.** — La caracterizan extraordinario interés por todos los problemas culturales y educativos y muy sagaz poder de percepción. Tiene fuerte tendencia en el sentido de sobrepasar con sus aspiraciones a los demás, pero en el sentido positivo de completar sus conocimientos. Dispone de energía y fuerza de voluntad. Pero también es fácilmente irritable. Como mujer, es mimosa y capaz de sacrificios, pero es demasiado realista para dejarse llevar por sueños románticos. Un rasgo especial de su personalidad es su sentido real en todos los problemas materiales. Sin ser excesivamente ahorrativa su escritura de-

muestra, sin embargo, que sabe aprovechar los bienes materiales. Debe cuidarse en ese sentido para no caer en extremos.

**LAURA V.** — Hay en su escritura un rasgo sobresaliente: en su extraordinario sentido de armonía y estética. La belleza en todas sus formas la entusiasma y es en esos casos fácilmente inflamable. De naturaleza confiada no le falta, sin embargo, cierta posición crítica frente a los problemas de la vida. Es una persona muy optimista y tiene ansia de vivir, pero sabe perfectamente hasta qué límite y es ordenada. Su vida espiritual y sentimental es muy remarcable, se enamora fácilmente y le gusta entregarse a sueños románticos de felicidad de amor. Su fantasía es viva; y la lleva muchas veces a ser ilusa. Es lamentable que no emplee prácticamente sus buenos dones intelectuales.

**MARINA.** — Una mujer ágil, con posición positiva frente a la vida, no ajena a los placeres intelectuales y de tendencias románticas se refleja en su escritura. Su inteligencia no es sobresaliente pero sí normal, acompañada de buena dosis de observaciones y experiencias bien aplicadas. Le ayuda su sana fantasía que en forma constructiva y positiva contribuye a sus decisiones. Su necesidad de educación y su afán de ampliar sus conocimientos culturales darán a su personalidad verdadero relieve. Debe cuidarse en el sentido de no ser demasiado confiada.

**MARGARA.** — Sus aptitudes literarias son consecuencia de fuerte fantasía, pero que todavía demuestra muchas vacilaciones. Le falta la base de absoluta concentración y profundidad de conocimiento. Fantasía sola no alcanza. Descubra la vida, investigue sus experiencias y conocimientos, y después escriba. Esa profundidad, esa seriedad es lo que le falta, si bien indudablemente tiene real necesidad de actividad intelectual. Pero la persona intelectual constructiva, no debe seguir sola y ciegamente sus deseos, sino que tiene que reconocer también la necesidad de profundidad y constancia. Tomás Mann dijo una vez: "El autor es el hombre que trabaja más intensamente". Por eso le aconsejo que busque el conocimiento y se anime a tomar a su cargo la responsabilidad. Sin eso no creo que tenga éxito, dadas las vacilaciones de su equilibrio interior y su subjetividad. Sus disposiciones son buenas. Hay sentimientos femeninos, es soñadora y fácilmente inflamable para todo lo que significa felicidad para la mujer.

**GUILLERMO.** — Ud. es una persona fina, interesante y amante del arte y de la ciencia. Si bien en parte autodidáctico, ha dedicado un esfuerzo sistemático a la ampliación de su cultura y de sus conocimientos sobre los asuntos de su interés. Sus sagaces opiniones lo previenen de dispersiones. Tiene una intuición formidable, de modo que sus conocimientos se ven acrecentados por deducciones intuitivas. Sabe expresarse con claridad y precisión, pero pesa, por así decir, cada palabra, lo que le da poder de convencer. Sus decisiones son muchas veces originales, espirituales y sorprendentes, pero nunca monótonas. También en su vida profesional dispone de mucha actividad y en ese sentido también tiene facilidad de combinación y sustancia creadora. Es, pues, una persona cuya actividad está regulada totalmente por la voluntad y la mente. ¿Y su vida espiritual y sentimental? También ahí su escritura refleja un hombre que sobresale de la generalidad. No se deja llevar por la fantasía, sino que tiene una preocupación crítica para no ser irreflexivo. Esto está de acuerdo con su rica naturaleza y su convicción de que no podría luego frenarse. Así aparece muchas veces indiferente y hasta frío, cuando en realidad siente de corazón. En sus relaciones personales es muy exigente antes de ser amigo. La vista global



de su "YO" sería, pues, equilibrada si no tuviera el defecto del afán de dominación. No tolera contradicciones, es terco y no sabe frenarse en sus accesos de furor. Creo que con su energía no le será difícil vencer ese obstáculo.

**ELI.** — ¿Cómo quiere que le conteste personalmente si no me indica dirección?

**YO QUIERO SABER.** — La duda sobre el camino tomado para formar su vida interior, se refleja con todas las vacilaciones en su escritura. De un lado tenemos: inteligencia, poder de apercepción y aspiración, pero del otro lado su tendencia hacia la auto-satisfacción no permite el desarrollo de sus buenas disposiciones. A pesar de eso, tiene encanto y es muy gentil en el trato personal, sin ser confiada. Quiere ser independiente, pero al mismo tiempo ansía esa dependencia que significa el amor y la felicidad femenina. Su fantasía es sumamente sobria y tiene tendencia a dejarse llevar por depresiones si no puede realizar sus proyectos.

**AMAYMA 1945.** — ¿Es posible resumir en pocas frases la vida espiritual de una persona tan complicada como la suya? Su agilidad intelectual es enorme, pero a pesar de su mucha voluntad y conocimientos no sabe aplicarla bien, ya que una intranquilidad interior se lo impide. De ahí que se encuentren rasgos de nerviosidad que podrían interpretarse como signos de superficialidad. Y por cierto que es Ud. demasiado apresurada y hasta irreflexiva en sus decisiones. Le hace falta un poco de paciencia. Debería acordarse siempre de que toda mujer necesita profundidad para desarrollar totalmente su "YO". Amor, nostalgias, apego y amar, son los elementos básicos que necesita toda mujer para poder llegar al pleno desarrollo de su ser.

**CURIOSA.** — Ud. parece tener las predisposiciones que necesita una mujer para que su vida sea armónica. Dispone de optimismo, afirma la vida y tiene mucho entusiasmo femenino. A una inteligencia normal une poder de observación y afán de actividad. Tiene interés por todos los problemas culturales de la vida, sin perderse en ilusiones. Pero su vida espiritual la hace tomar apasionado partido. Le falta paciencia y eficacia. Puede ser que estas faltas se deban a que no tiene círculo de actividad en donde desarrollarse. Domine un poco su nerviosidad y equilibrará su ser.

**JULES OUBLIE.** — Más concentración y reflexión es la condición fundamental para que puedan desarrollarse sus buenas disposiciones. De acuerdo a su edad, sus opiniones son muy maduras y tienen su origen en su inteligencia y sentido práctico. Más bien intravertido tiene múltiples tendencias positivas, pero que están contrarrestadas hasta cierto grado por una dispersión nerviosa. Su equilibrio interno aparece perturbado, lo que naturalmente da lugar a vacilaciones anímicas y sentimentales. Sin embargo, afirma rotundamente la vida y necesita buscar el equilibrio por el amor y aventuras románticas. Son sus depresiones lo que le impiden dar rienda suelta a sus sentimientos, y así no consigue salir de un círculo vicioso, sin llegar a su total desarrollo.

**175.** — Lo lamento, pero desde hace varias semanas estoy insistiendo en que no me envíen copias. A pesar de ello, su manuscrito es copia y comparada su escritura con la de la breve carta que adjunta, se notan interrupciones que hacen imposible su análisis.

**PIEDAD.** — La vista global de su escritura refleja tantas vacilaciones que le ruego envíe nuevo material. Trate de no cambiar su letra y escriba con naturalidad.

## LA "ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA" FESTEJO EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU FUNDACION



Con motivo de celebrarse el primer aniversario de su fundación, la "Asociación de Jefes de Propaganda" se realizó en uno de nuestros hoteles una gran fiesta de camaradería.

## PINTURAS HIDROFUGAS Y ANTICORROSIVAS INERTOL

*Es la marca de pintura extranjera de mayor prestigio. Inatacable bajo tierra o agua. Es la pintura que protegerá contra el óxido, cualquiera pieza o estructura metálica.*



Agentes en el Uruguay  
**GAYA, PEREZ y Cía.**  
CERRO LARGO 1065-69  
Montevideo

## Gran Calentador COLOSO



(UNICO TIPO)  
Con depósito  
de 1 litro de  
ALCOHOL

AHORA A  
**\$28.50**

Adquiéralo en  
cuotas mensuales  
con

**EMILIO  
FONTANA S.C.**  
CONSTITUYENTE 1502



# LA PRIMERA GRAN DERROTA DEL NAZISMO EN ESTA GUERRA SE PRODUJO SOBRE LAS COSTAS DE NUESTRA PATRIA

Por Alberto Etchepare

El "Graf Spee" en llamas, luego de las explosiones provocadas en su interior, de acuerdo con las órdenes del comando nazi.

ABAJO: Dr. Alberto Guani, actual Vicepresidente de la República, que marcara brillantemente la actitud del Uruguay, desde la Cancillería, en los graves sucesos internacionales que recordamos.



**E**N el mes de diciembre de 1939, y en el espacio de pocas horas, nuestro país fue escenario de acontecimientos gravísimos, a consecuencia del combate naval entre el acorazado nazi "Admiral Graf Spee" y los cruceros británicos "Exeter", "Ajax" y "Achilles", que tuvo lugar en nuestras aguas jurisdiccionales. Fue éste un suceso cuyo recuerdo ha de perdurar por muchísimas razones. Por lo insólito del episodio en nuestras pacíficas latitudes, por constituir dicho combate la primera gran derrota de los nazis en la presente guerra y por la gallardía de nuestro Gobierno para resolver las serias dificultades que las extraordinarias circunstancias le habían planteado. En especial modo, la actitud de la Cancillería del Uruguay, a cuyo frente se hallaba el Dr. Alberto Guani, constituyó el factor más decisivo para que la Alemania de Hitler experimentara el contraste mencionado y para que el prestigio del Uruguay, como nación respetuosa del derecho internacional y aliada espiritual de las democracias, alcanzara una elevada y espectral cima.

Aunque los hechos en sí son muy conocidos, la oportunidad es buena para dar a publicidad algunos pormenores que nos ha facilitado con una especial deferencia para "MUNDO URUGUAYO", el propio Dr. Alberto Guani. Entre ellos, la curiosa circunstancia siguiente: La armada

El capitán del "Graf Spee", Hans Langsdorff, que se suicidara más tarde en Buenos Aires.

británica había lanzado como cebo para el "Graf Spee", en las aguas del Atlántico, al barco mercante francés "Formosa". Los alemanes se habían echado en su persecución, hasta que repararon en la presencia de los tres cruceros de S. M. Británica, dispuestos a darle caza. El "Formosa" pudo entonces llegar tranquilamente a puerto, salvándose su carga, entre la cual venía a Montevideo el valiosísimo mobiliario del Dr. Guani y gran parte de su colección de obras de arte. El azar, pues, evitó que nuestro ilustre compatriota perdiera lo que constituye un motivo de legítimo orgullo poseer, a la vez que constante índice de su buen gusto y refinado sentido de la belleza. Y dejemos ahora la palabra al Dr. Guani, en la exposición de los hechos determinantes de su decisiva intervención:

—Fondeado el "Admiral Graf Spee" en la bahía de Montevideo, en la noche del 13 de diciembre, la Legación de Alemania solicitó se le concediese un plazo prudencial, a fin de poder reparar las averías sufridas por dicha nave y restablecer la navegabilidad. El Poder Ejecutivo dispuso, en consecuencia, que una Comisión de Técnicos examinase las averías que presentaba el crucero alemán, a fin de proceder a determinar el plazo mínimo necesario para realizar las reparaciones que permitiesen asegurar la navegación del mismo. En vista de dicho informe, fijamos un plazo de 72 horas para efectuar las referidas reparaciones, el cual expiraría el 17 de diciembre a las 20 horas. Mientras la Legación de Alemania concretaba su



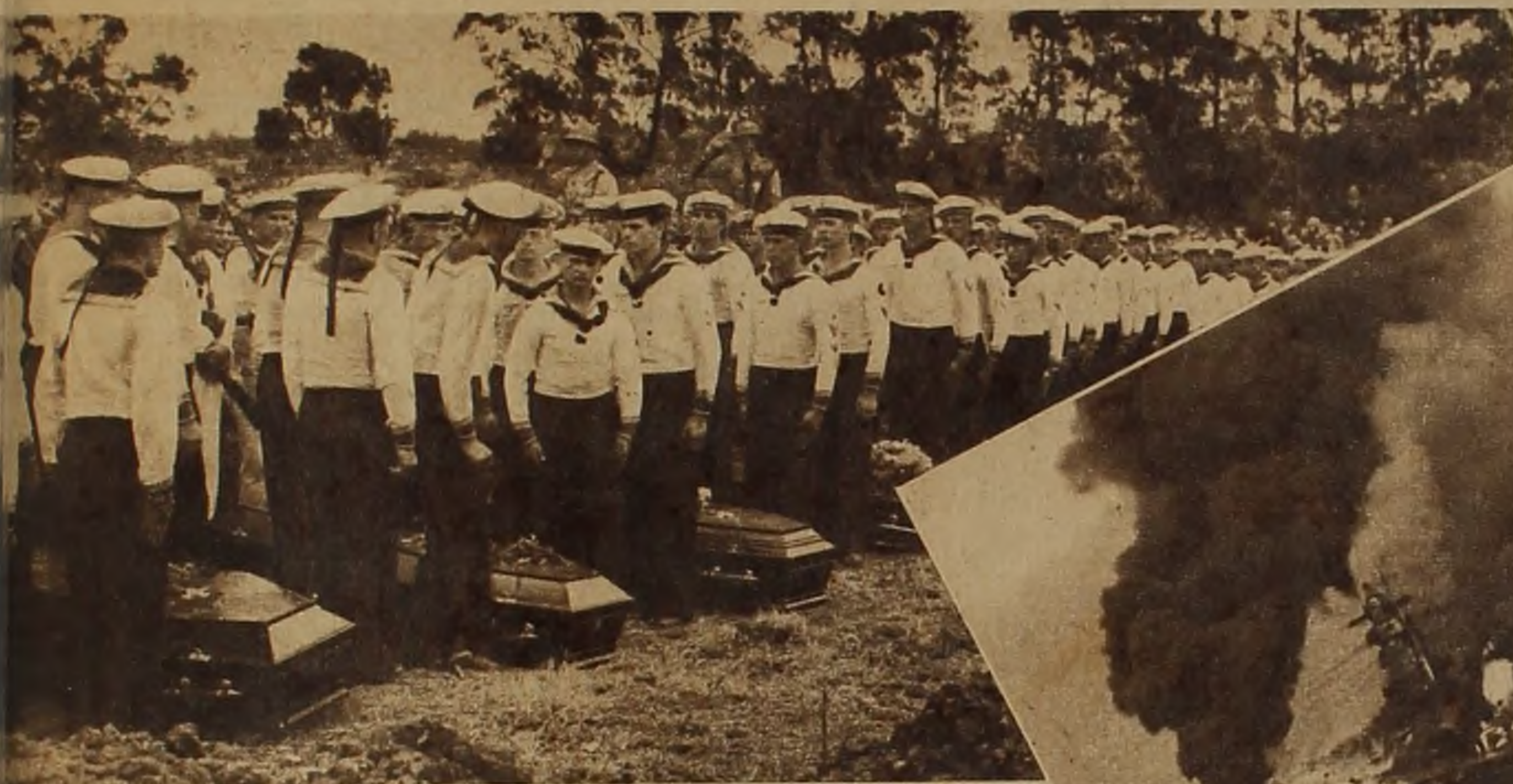
aspiración para que el "Graf Spee" dispusiera de 15 días, las Legaciones de Gran Bretaña y de Francia me formularon solicitudes en el sentido de que el barco fuese internado. Ante estas peticiones, cada una de las cuales trasuntaba los intereses en juego de los países beligerantes, nosotros nos propusimos observar inflexiblemente la reglas de la neutralidad aplicables al caso.

Nos dice después el Dr. Guani:

—Antes de expirar el plazo fijado la nave alemana abandonó el puerto de Montevideo, y a las 20 horas fue volada por disposición del Comando de la misma, y cuatro millas al Sur de Punta de Yeguas, en aguas jurisdiccionales de la República. Con anterioridad, la tripulación había sido embarcada en el mercante "Tacoma" que, fondeado en nuestro puerto desde el 22 de noviembre de 1939, siguió en aquella oportunidad las aguas del acorazado alemán para cumplir órdenes emanadas de la nave de guerra compatriota. Esa tripulación embarcada en el "Tacoma" fue transbordada luego a una chata y dos remolcadores argentinos que se le aproximaron y que los transportaron a Buenos Aires.

La Legación alemana —continúa el Dr. Guani— me expresó el día 17 de diciembre que el Comandante del "Graf Spee" había protestado por la resolución uruguaya relativa al plazo acordado al buque. Por nuestra parte, sin tomar oficialmente en cuenta la protesta del Comandante, rechazamos la que había formulado la Legación hitlerista, conscientes de haber procedido dentro del cumplimiento estricto de nuestros deberes. Agregamos en aquella





oportunidad que la voladura del barco en aguas jurisdiccionales uruguayas no podía tener explicación relacionada con la cuestión de orden jurídico internacional planteada en su protesta por el Ministro Langmann.

Más adelante nos agregó el Dr. Guani: —Una serie de incidentes, también de real importancia jurídica internacional, vinieron a sumarse a lo fundamental de este suceso. Me refiero a la actitud que asumiera el vapor alemán "Tacoma" en oportunidad de la salida y voladura del "Admiral Graff Spee", internado días después por el Gobierno, ante protestas de toda especie de la Legación teutona. Protestas de nuestra parte, a la vez, por haberse iniciado y librado todo el combate en aguas jurisdiccionales uruguayas. Tentativa de los diplomáticos nazis de poner a salvo a los oficiales y clases que pertenecieron a la plana mayor del barco de guerra, o haciéndolos pasar como designados ayudantes a los Agregados Navales y Aeronáuticos de la Argentina, Chile, Brasil y Paraguay. Esta tentativa fue rechazada, invocando que los expresados oficiales tendrían que ser considerados en nuestro territorio, de acuerdo con la situación que corresponde a los internados, prevista por las disposiciones internacionales. Y finalmente, la realización de la triste ceremonia solicitada por la Legación de Alemania, para que una dotación armada del "Graff Spee" desembarcase, con el fin de rendir honores en el acto del sepelio de los restos de tripulantes pertenecientes a dicha unidad naval.

A las palabras del Dr. Guani, principal conductor de la política internacional de nuestro país en aquellos momentos, vamos a agregar unos pocos detalles más relacionados con el mencionado episodio que recordamos ahora, en que el poderío nazi viene siendo abatido por los ejércitos de las Naciones Unidas de manera que parece ser definitiva.

El "Graff Spee" entró a nuestro puerto con una tripulación de 1096 hombres al mando del Capitán de Navío Hans Langsdorff. Varios tripulantes fueron internados en el Hospital Maciel y otros marineros lo fueron en el Hospital Militar. En la mañana del 15 de diciembre la ciudad presencié el entierro de 36 miembros de la dotación alemana, a los cuales les rindieron honores fuerzas de la marina uruguaya y 320 tripulantes del "Graff Spee".

Instante en que se da sepultura en el Cementerio del Norte a los marineros alemanes del "Graff Spee", caídos en la lucha naval contra los ingleses.

Durante varios días estuvo ardiendo el corsario alemán. Esta foto fue obtenida por Canto desde lo alto de un avión.

Uno de los tripulantes de la nave nazi rindiendo honores a sus camaradas muertos en la batalla de Punta del Este, en diciembre de 1939.

La nave nazi tenía 15 agujeros en la banda de estribor y 12 en la de babor, entre grandes y pequeños. Un impacto había destrozado una de las marmitas de la cocina y sus cañerías respectivas, además de la instalación eléctrica. Todo ello de acuerdo con el informe oficial firmado por el Capitán de Fragata Rodríguez Varela y el Capitán de Corbeta Fontana.

La voladura del "Graff Spee" constituyó un espectáculo realmente inolvidable, que nuestra población vivió con extraordinaria emoción. La fantasía popular, estimulada por ciertos locutores radiotelefonicos, le dió al acontecimiento proyecciones de tragedia dantesca, creyendo descubrir entre las llamas y el humo de la pólvora los rostros impávidos de los héroes wagnerianos que sólo existían en la mente aliebrada de dichos "speakers". De cualquier manera, la ciudad vibró frente al suceso, con su habitual característica emocional, y como la guerra recién empezaba, y como todavía se ignoraba cuál podía ser el triunfador en ella, se escucharon muchas voces de simpatía para los nazis del "Graff Spee", verdaderos piratas sin conciencia y sin ley. Afortunadamente, ahora somos todos antifascistas.

Queda, de este extraordinario suceso, además del casco todavía emergente en la bahía, señalando el fin del "Graff Spee", su innegable importancia militar. El combate de Punta del Este pasará a la historia de esta guerra como la primera gran derrota de las fuerzas hitleristas. Y como una admirable lección de derecho internacional dictada con gran visión de los hechos por el bien llamado Canciller de América.







PARA QUITAR PECAS Y MANCHAS DE LA PIEL

Use **POMADA RAMPINI**

Es única; 30 años de éxito  
atestiguan su eficacia



VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

FABRICANTES

FARMACIA RAMPINI

DURAZNO 2163

TELEFONO - 4-45-20

Lo principal:

**SU CUTIS**

Para dar exquisita tersura a su piel, es necesario el uso de la "Glicerina de Almendro". Esta ligera crema de fácil aplicación devuelve al cutis su aspecto aterciopelado. Tenga la precaución de extenderla con un "suave masaje" todas las noches dejándola hasta la mañana. Su acción tonifica y rejuvenece. Pídala sin demora a su farmacia en frascos pequeños o en frascos gigantes muy económicos.

## No Mas Asma En Dos Años

Hace 2 años que el Sr. J. Richards de Hamilton, Canadá estaba en cama sufriendo de un fuerte ataque de Asma. Había perdido 18 kilos de peso, sufría de ataques asmáticos que lo ahogaban y que le impedían dormir y ya casi había perdido la esperanza de seguir viviendo. La primera noche que usó Mendaco éste acabó con los espasmos asmáticos. En los dos años pasados no ha vuelto a sufrir de Asma. Mendaco ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía de dar a los pacientes respiración fácil y libre rápidamente y de acabar con el Asma completamente en poco tiempo.

**Mendaco** nuestra garantía lo protege.  
Acaba con el Asma • Bronquitis • Fiebre de Heno

Frescas y nutritivas  
livianas y delicadas

**HARINAS  
PURITAS**

## Visiones lamentables de Piriápolis

LA COSTOSA RAMBLA Y EL MURALLON SE ESTAN DESTRUYENDO POCO A POCO

**CREEMOS** que los documentos gráficos que acompañan estas líneas son más elocuentes que todas las palabras: ellos demuestran que el murallón de piedra que bordea la rambla de Piriápolis y que costó millones a don Francisco Piria, y la vereda de la misma rambla, se están hundiendo poco a poco por obra del desgaste de las aguas, sin que las autoridades logren poner remedio a estos hechos de desastrosas perspectivas para el gran balneario. Los murallones han ido perdiendo poco a poco toda la defensa que tenían a flor de agua, y sus cimientos están siendo socavados por el continuo choque del río que ya ha formado grietas profundas que anuncian una destrucción a corto plazo. Y las veredas se están hundiendo por la misma causa, tal como lo muestran nuestras fotografías.

¿Qué se ha hecho para remediar este estado de cosas? Sabemos que la Junta Local de Piriápolis llevó a su seno al di-

putado nacional Dr. Ernesto F. Paravís, para que éste comprobara los desperfectos y realizara gestiones oficiales conducentes a su reparación. El Dr. Paravís, con gran diligencia, solicitó al Parlamento la cantidad de 50 mil pesos, con lo que se podría remediar sólo en parte la situación, pero ni siquiera se ha logrado ese auxilio. Porque el expediente iniciado con el fin de proporcionar recursos fué al Ministerio de Obras Públicas, que entiende que esas obras no están bajo su dependencia, y de ahí al Municipio de Maldonado, que siendo el organismo que debe atenderlas, no puede hacerlo por falta de fondos.

Y así, una obra de extraordinario valor, de trascendencia tan seria en nuestra industria turística y que fué cedida al Estado por la Sucesión Piria al declararse pueblo a Piriápolis, está en condiciones cada vez más lamentables y en peligro de irse desmoronando, si no se pone urgente remedio a los serios desperfectos que ya ha sufrido.



Tres vistas de la vereda de la Rambla de Piriápolis, que costó un millón de pesos por kilómetro, en el calamitoso estado actual, mostrando peligrosos hundimientos porque se van socavando los cimientos del murallón que da al río.



Derecha: En esta vista puede apreciarse la acción erosiva de las aguas en el murallón, con profundas grietas, y brechas por las que se cuele cada vez más el río, después que el muro perdió todas las defensas que tenía para resistir el choque de las olas.





# CISNE

LA YERBA DEL BUEN MATERO

Unicos importadores  
**FRANCISCO LOPEZ y Cía.**  
MONTEVIDEO





El Intendente señor Fabini, el señor Maggiolo y el Arquitecto Baroffio y los miembros de la Comisión de Homenaje al señor Monteverde.



La Estola, nomenclator de la Plaza Eduardo Monteverde.

## Se inauguró la Plaza Eduardo Monteverde

Con una sencilla ceremonia se realizó en Carrasco la inauguración de la Plaza Eduardo Monteverde y el descubrimiento de la Estela nomenclator erigida en el centro de esa misma plaza. En el acto inaugural de esa plaza, hablaron el Intendente de Montevideo Ing. Fabini y el señor presidente del Comité Nacio-

nal de Homenaje a la memoria del Profesor Monteverde, don Oscar Maggiolo y el Director interino de Enseñanza Secundaria Arquitecto José Mazzara. Todos recordaron las múltiples facetas de aquella noble persona, Profesor, educador, organizador de institutos educacionales, edil, miembro de la Corte Electoral. En todo puso su inteligencia y su corazón.



Aspecto del comedor de "La Colmena", durante el banquete al general Genta.



El general Genta, el presidente de la Comisión organizadora del homenaje, y el general Gomeza.

## Homenaje al general Ubaldo E. Genta

Organizado por la Comisión de Fomento de "Villa Dolores", tuvo lugar los otros días en "La Colmena", un homenaje al general Ubaldo E. Genta, con motivo de su reciente ascenso. Un grupo numeroso de amigos y admiradores rodearon al talentoso poeta para testimoniarle su afecto. Fiesta de amigos, de compañeros, de espíritus cercanos al de Genta. Militares y civiles, ar-

tistas y escritores, asistieron a ese acto en el que se hizo música y se recitaron poemas.

El general Genta agradeció aquel sencillo homenaje con un bello discurso lleno de preciosas imágenes. Hablaron después el general Gomeza y nuestro Director, destacando los valores del poeta.

## "Mundo Libre" festeja la caída de Berlín en el

### RESTAURANT de TIENDA INGLESA

El sábado 5 del corriente tuvo lugar en el Restaurant de TIENDA INGLESA un banquete, donde numerosas y selectas personas exteriorizaron su alegría con motivo de tan grato acontecimiento para los hombres libres y democráticos de todo el mundo.





# Clarines y Pañuelos



Saludan a los victoriosos  
paladines de la Libertad!

Seis años de cruentas luchas culmi-  
nan en un triunfo glorioso, y la Hu-  
manidad entera aclama a las Naciones  
que hicieron posible esta hora memo-  
rable y feliz.

Eterno agradecimiento a los que ca-  
yeron combatiendo por la causa más  
noble que conocieron los siglos!

## JUGUETERIA *Los Reyes Magos*

18 DE JULIO 922 • TELEF. 85018







## Notas Sociales de la Semana

Con motivo de su boda fué despedido de la vida de soltero, el Sr. Raúl Rodríguez. Esto originó una reunión social, que se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



La Sra. María Mercedes Cadenas, con motivo de su boda, fué despedida de la vida de soltera por sus compañeras de la Tienda "La Madrileña". Esto se llevó a cabo en el Salón Chez Vous de Confiterías Lion D'Or. En esta foto puede verse a la obsequiada con sus amigas.



Se llevó a cabo en el Salón Mirim de Confiterías Lion D'Or, la despedida de soltera de la Sra. María Mercedes Rial, dando lugar a una agradable reunión.



Con motivo de su cumpleaños, la Sra. Angela María Guardone recibió el saludo de sus numerosas amistades. Esta nota social tuvo por marco el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



## DIA DE LA MADRE

Rinda en este día su  
homenaje al ser más  
querido

*Confiterías* **Lion D'Or**

18 DE JULIO 1981 - 1383 - 1069

TELEF. 46555 82122 81322



# Las comidas y su ciencia

**L**A joven ama de casa que inaugura sus importantes funciones, comete una serie de errores y faltas, fruto de la inexperiencia y de los que sólo por la práctica se irá corrigiendo. La influencia de ciertos principios inflexibles y teorías de imposible realización en la práctica dan lugar a dificultades, a gastos inútiles y costosos, que evitará la joven señora, acabando por reconocer que su intsigencia excesiva puede ser contraproducente. ¿Cuál es la joven que a pensar seriamente en el mañana, no adopta esta resolución: "Cuando tenga un hogar, cuidaré ante todo de las comidas, procurando que sean todas equivalentes, simétricas, evitando así los caprichos de las asociaciones que tan pronto preparan una mesa abundante y excelente como una cena modesta?"

A primera vista parece loable este proyecto, pero examinándolo bien se reconocerá que carece de la más elemental psicología. La distribución del dinero no puede ser matemática ni aún para un ama de casa experta, que debe proceder según las circunstancias y modificar los menús, según lo reclamen los acontecimientos.

Se sabe muy bien que al regreso de una excursión hay buen apetito, y ateniéndose a ello, la mujer práctica pondrá alimentos abundantes, baratos y nutritivos, guardando para otra ocasión los manjares costosos y selectos. Si hay que ir a cines o teatros de noche se hará una sencilla colación; cuando hay invitados no es suficiente con agasajarlos, se servirá una comida opípara echando mano de las economías realizadas en otros días.

La mujer, como esposa y como madre estará pendiente de los gustos del marido y de los hijos, para que cada uno de ellos tenga la impresión de un delicioso bienestar.

Toda esta serie de consideraciones, en apariencia, parecerá mezquina, pero examinadas por un ama de casa inteligente, resaltarán de capital importancia, sobre todo, si se reflexiona acerca de las consecuencias morales a que pueden dar lugar, reconociendo que necesita de todo su ingenio para combinar con acierto los gustos y exigencias de los suyos, dentro de la dirección del hogar, de la diplomacia doméstica, del arsenal de pequeños recursos y estratagemas para lograr el equilibrio del presupuesto ofreciendo con el gasto mínimo el máximo de bienestar posible.

La experiencia irá demostrando a la joven ama de casa la táctica a seguir, sin dejarse dominar por la pereza aún cuando su posición se lo permita; su ambición no debe limitarse a hacer bien las cosas, sino a llevarlas a cabo todo lo mejor posible con los medios de que dispone. Esta es la ciencia de las comidas y de la cocina.

## Nuestros Niños

**E**N la formación del carácter del niño entran varios factores que los padres deben tener en cuenta. No se acostumbra a ser ordenado, el que no ha recibido prácticamente desde pequeño la educación del niño, para que le sea provechosa.

El niño en su casa, debe contar con un armario propio, encargarse en lo posible de su ropa, conocer los días en que ha de cambiarse y saber discernir aproximadamente de sus cosas.

Esta educación es más fácil en las niñas, que ya por intuición traen consigo esas ventajas del orden, del arreglo y ¿por qué no decirlo?... de la coquetería que nace con ellas. La teoría de la responsabilidad por lo general no se hace práctica en los años escolares, que es cuando existen la oportunidad y el objeto de acostumbrar a las criaturas a desenvolverse

solos y con acierto. Además hay otro punto de vista, el de sus juegos y de sus juguetes. El desorden no puede proporcionarles lo agradable que deben encontrarse en esas horas de placer, forma necesaria al descanso que reclaman los estudios. Tampoco está del todo prevista la posibilidad de que los niños viajen algo independientemente de sus familiares. La madre se encarga de acomodarles en su equipaje común las prendas de poner que son para ellos... He aquí, demostrada en un grabado la comodidad que puede necesitar una niña para su "week-end" u otro viaje en que logre el gusto de llevar lo suyo, de comprometerse a cuidar por sí sola su maleta y todo lo que viaja dentro de ella. Los padres, enseñan así, la manera de que sus hijos aprendan poco a poco, a vivir su vida.

A. Z.



**BUCLES PERFECTOS**

*Agua Indígena*

EL AGUA QUE ONDULA EL CABELLO

INDICACIONES: Todo mechón de cabello lacio, mojado con un poco de AGUA INDIGENA se convierte, al secarse, en un hermoso ondulado de larga duración. Reemplaza a la permanente, evitando aplicaciones eléctricas y prolongadas esperas. El frasco doble, para varios meses, vale \$1.80

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidores:  
DROGUERIA SURRACO SOC. LTDA. RINCON 740

Representantes:  
"SUAR" Sociedad Sud Americana de Repres. Ltda.

**COMBATA EL FRIO CON ESTE EXCELENTE CALZADO DE ABRIGO...**



832 - EXCLUSIVO paño marrón o azul, visto y plataforma beige, ta- co 4 cms. \$3.95

857 - Muy abrigadas, para Hombre y Sra. en fantasía o negro con suela de cuero. N.º 39/45 \$1.75 N.º 34/38 \$1.68

828 - Modelo Coriaca paño marrón o azul combinado escocés, taco 6 centímetros \$3.58

865 - Paño fantasía o negro suela de cuero, ta- co 3 cms. N.º 34/40 \$1.98

1177 - Zapato de abrigo plantilla acolcha- da, taco 3 cms. \$1.70

817 - Zapato cuero gamu- zado marrón, azul o negro, taco 5 cen- tímetros \$3.98

CONTRA REEMBOLSO no se aceptan pedidos menores de \$2.50

**Casa SCHIAVO**

URUGUAY, 1050 esq RIO NEGRO - Sucursal, 18 de JULIO 972



PARA EL  
HOMBRE Y  
LA MUJER  
ELEGANTE

**PELO BRILLOL**  
EL FIJADOR ULTRA MODERNO

ES 5 VECES  
BUENO PORQUE:  
1-Fija bien el cabello  
2-No es grasoso  
3-No deja polvillo  
4-Proporciona  
hermoso brillo y  
tiene agradable  
perfume  
5-Posee beneficio-  
sas cualidades de-  
bido al aceite de  
ricino que contiene

PELO BRILLOL  
AZUL  
Para las damas

En farmacias y  
perfumerías

DISTRIBUIDORES  
**DRUGERIA SURRACO**  
SOC. LTDA.  
**RINCON 740**  
REPRESENTANTES  
"SUAR"  
SOC. SUDAMERICANA  
DE REPRESENTACIONES

## CASTELAR HOTEL

Av. de MAYO 1152 - Buenos Aires



**200  
HABITACIONES**

**200  
BAÑOS**

**SALONES  
REFRIGERADOS**

**GRAN  
RESTAURANT**

habitaciones  
desde \$ 8.00

pensión  
completa  
desde \$ 15.00

**EL PREFERIDO POR LOS URUGUAYOS**

## La técnica de desencadenar una guerra

Por André Maurois

**L**OS métodos aplicados por la diplomacia nazi para desencadenar la guerra de 1939 quedarán grabados en el libro de la historia como un ejemplo típico de una orbonada inaudita pero torpe. El problema se planteaba con claridad diáfana: El gobierno nazi quería la guerra. La quería en una fecha determinada, a principios de setiembre, porque en Polonia se inicia un mes más tarde la época de las grandes lluvias. No podía aplazarla por más tiempo porque su aparato militar estaba listo y Eslovaquia ocupada. A pesar de todo, consideraba importante mantener hasta el último momento una impresión de relativa moderación, en parte por alentar todavía la esperanza de aislar a Polonia, y sobre todo, porque deseaba enganar la opinión pública en América.

La solución a que recurrió el gobierno de Hitler era simple, astuta e ingenua. Era preciso poder decir a los americanos: "Hemos propuesto a los polacos condiciones aceptables", pero había que desmentar, por otra parte, el riesgo de que los polacos aceptaran realmente estas condiciones, haciendo así imposible la guerra. El que considere difícil este dilema carece de los datos de un gran ministro. ¿Qué dificultad hay en proponer condiciones aceptables en forma que las conozca todo el mundo, menos los directamente interesados? Este es un juego de niños para un diplomático nazi.

Se le lee al embajador británico el texto de la propuesta con tanta rapidez que le es imposible recordarlo; se rehúsa bajo cualquier pretexto entregar al embajador una copia; se recibe al embajador polaco solamente media hora antes de que expire el ultimátum y se le corta, por añadidura, la línea telefónica para desbaratar "in extremis" la tentativa de un acuerdo. ¿Que este método es complicado? Hay quien es capaz de ahogarse en un vaso de agua.

Harold Nicolson narra una linda historia similar que acaso le haya proporcionado a Herr von Ribbentrop la idea para su maniobra. Cuando el Imperio austriaco decidió en 1908, en violación de los trata-



André Maurois.

dos existentes, anexas a Bosnia y Herzegovina, debía temer la oposición de su aliado alemán. Por otra parte, empero, no era decente embarcarse en esta aventura sin haber informado previamente al gobierno alemán. El ministro de Relaciones Exteriores del Imperio austriaco, Barón von Aehrenthal, concibió un plan que le hiciera posible informar a su aliado sin despertar su recelo. Invitó a cenar al embajador alemán. Esa noche, el barón vació una tras otra, algunas botellas de sus magníficos vinos y pronto parecía completamente borracho. En tal estado empezó una especie de monólogo, enterando al embajador con carácter confidencial los planes más audaces, entre ellos, la anexión de Bosnia y Herzegovina. El embajador, muy molestado por esta escena escandalosa, se despidió apresuradamente sin atribuir el menor significado a los excesos verbales de su distinguido anfitrión. Pero cuando el Barón von Aehrenthal anexó, seis días después, las dos provincias, encabezó como sigue su nota dirigida al gobierno alemán: "El 1º de octubre, en una entrevista confidencial con su Señor Embajador, he enterado a Su Excelencia de nuestra intención..."

Herr von Aehrenthal con este método ha labrado su propia ruina y la de su desgraciado país.





El hombre que ha sufrido el derrumbe de los arcos del pie, siente a veces dolores en el cuello o la espalda, sin sospechar de qué provienen.

## EL DEDO "MORTON"

Cuando se derrumban los arcos del pie. — Un dolor en el cuello que se corre a la espalda. — Ventajas de la atención inmediata.

sis, se hace imprescindible la intervención quirúrgica con sus inevitables trastornos y mortificaciones.

Mediante el examen visual y una simple palpación, el médico especialista deduce con facilidad el estado en que se encuentran los huesos del pie enfermo. Y con dos (salvo la intervención quirúrgica si es necesaria) los métodos que puede adoptar para curarlo: el masaje y la corrección ortopédica.

En el primero de estos casos el facultativo palpa cuidadosamente los huesos, músculos, tendones, etc., y mediante movimientos

científicamente regulados irá en forma paulatina cada una de esas piezas a su posición normal. Una verda de tira emplástica bien ajustada afirma el progreso logrado en cada sesión, hasta que se consigue la reconstrucción total de los arcos.

El sistema ortopédico consiste en la aplicación, dentro del calzado, de plantillas especiales hechas de cuero, madera, etc., que tienen la forma exacta del arco del pie. El uso continuado de estas plantillas va por sí mismo corrigiendo el defecto, pero ha de ser indicada en todos los casos por un especialista.

**NUESTRO** hombre era un gran caminador. Cuando salíamos de paseo con él por las calles del barrio, nos costaba trabajo seguirlo. Y cuando nosotros dábamos señales de cansancio, él seguía haciendo repiquetear los tacos, fresco como una lechuga.

Cierta día se presentó el amigo en cuestión en automóvil y bajó el mismo ayudándose con la mano. En la cara se le podía leer el sufrimiento que le aquejaba.

—Me duele bárbaramente este dedo —dijo, señalando el cuarto del pie derecho—, y algo también el más chico. Me empezó a doler poco a poco, y ahora el sufrimiento es insoportable. ¿Será reumatismo?

Un breve examen nos bastó para desechar el autodiagnóstico del amigo.

—No —dijimos—; no es reumatismo. Se trata de... "un dedo Morton".

—¿Un dedo qué?

—Morton.

—¿Y qué es eso?

Entonces le explicamos.

### EL DERRUMBE DEL PUENTE

Si usted no se pone de inmediato en manos de un especialista de los pies, ese dolor que ahora padece en el dedo se propagará a muchas partes de su cuerpo. Lo sentirá primero en las caderas, luego en la espalda, en la planta del pie... Lo que a usted le pasa es que está en vías de padecer una de las dolencias que reportan mayor mortificación: el pie plano. Ha tenido la desgracia de que se le derrumbe el arco externo de sustentación sobre el que descansaba el peso del cuerpo y que le permitía a usted caminar con aquel paso isócrono y largo como el de un infante desfilando. Usted, a causa de su profesión (nuestro amigo era corredor de comercio), permanece muchas horas de pie durante el día. Y es el caso que los ligamentos y los músculos que unen los huesos del arco se han relajado, se aflojaron... y se ha producido el derrumbe del puente.

—Entonces... —interrumpió—. ¿Esta hinchazón hacia adentro del tobillo y este talón abultado hacia afuera?...

—Esos son precisamente los síntomas por los que me he guiado para hacer mi diagnóstico en su caso —le respondí—. Los huesos que forman el arco del pie están emplazados de la misma manera que los de la bóveda de un pozo. El hueso central, sobre el que carga todo el peso y que lo transmite a los otros, se ha desplazado de su lugar cayendo hacia adentro y oprimiendo el arco interno sobre el que gravita ahora todo el peso del cuerpo. Este arco, precisamente, es el que rige los movimientos del paso; de modo que al no poder hacer su juego permitiendo el desplazamiento de la carga que soporta, desde el talón hacia la punta del pie en forma elástica, obliga a pisar simultáneamente con toda la planta. Falto de movimientos los huesos del pie no tardan en anquilosarse, es decir, unirse sólidamente unos con otros. Entonces comienzan los dolores, que se propagan a diversas partes del cuerpo, como hemos visto. En cuanto al pie mismo, uno de los huesos del arco, al ser éste derribado, comprime un filete nervioso que corresponde al cuarto dedo y las regiones inmediatas. Estamos entonces —terminé diciendo al amigo— en presencia del dedo Morton, que es lo que usted tiene, según le dije al principio.

### COMO EVITAR EL DESASTRE

Si el mal es tomado a tiempo, la reparación del arco derrumbado es relativamente fácil. Si se descuida y se produce la anquilosis,

*Los primeros pasos*



La felicidad de tener un hijito sano, fuerte y alegre debe ser conquistada por usted misma. Su propia salud y su fortaleza es la mejor garantía de esa dicha incomparable. Empiece con tiempo, pues, a prepararla. Tonifique su organismo cuando lo espere, continúe cuando lo esté criando. Que él y usted disfruten de los saludables beneficios del extracto de



**MALTA MONTEVIDEANA**  
PROTECTOR DE LA MADRE Y EL NIÑO



## El Movimiento Diario Es Necesario Para LA SALUD

Es de mayor importancia para la salud, que los intestinos desempeñen con toda regularidad sus funciones, expeliendo todo desecho venenoso.

Hoy es posible tomar un laxante absolutamente vegetal que ayuda delicadamente la evacuación, siendo a la vez eficaz, de uso fácil y cuya dosis puede aumentarse sin peligro y sin los conocidos inconvenientes de los purgantes anticuados. Basta 1 o 2 píldoras PINKLETS todas las noches para corregir el mal. Pruébelas y note su benéfica acción.

**VILMA FODOR de BODO**

ENSEÑANZA  
DE CANTO, EXCLU-  
SIVAMENTE NIÑOS

PEDIR HORA  
TEL. 41-44-11

Calle Fco. BAUZA 3662

**Carteras  
y Zapatos**

TEÑIMOS EN  
CUALQUIER COLOR

**Tintorería**

EXPOSICION:  
SUCURSAL 23

18 DE JULIO 1334  
ENTRE EJIDO Y YAGUARON



ESENCIAS y COLORES  
**MONTE  
CUDINE**

HARAN MAS  
RICOS SUS  
POSTRES  
Y  
HELADOS



# LA HISTORIA SE REPITE



Los rusos tomaron Berlín durante la guerra de siete años, el 9 de octubre de 1760. Ocho regimientos de cosacos y de caballería y unos 2.000 infantes irrumpieron en Berlín bajo el comando del barón Tottleben. Es interesante destacar que el general ruso era de origen sajón y estableció términos muy generosos para la entrega de la ciudad, que fué abandonada por los conquistadores 3 días después.



Cuando los ejércitos nazis marcharon victoriosamente por Europa, dominando a países corroidos por la quinta columna y cuando parecía que ningún poder sería capaz de detenerlos, se inició, desde la radio británica, la campaña de la "V" de la victoria. Los combatientes de las fuerzas de resistencia pintaron la señal ominosa —para los nazis— dondequiera les era posible, hasta en los mismos cuarteles de la Gestapo. El doctor Goebbels, para contrarrestar la fuerza moral que representaba la "V" de la victoria, se apoderó de ella para emplearla en su propaganda. En París apareció la Torre Eiffel con la "V" y un enorme cartel que decía: "Alemania es victoriosa en todos los frentes." (Foto SFT).





# 30,000,000

DE RAZONES QUE GARANTIZAN UNA PROMESA

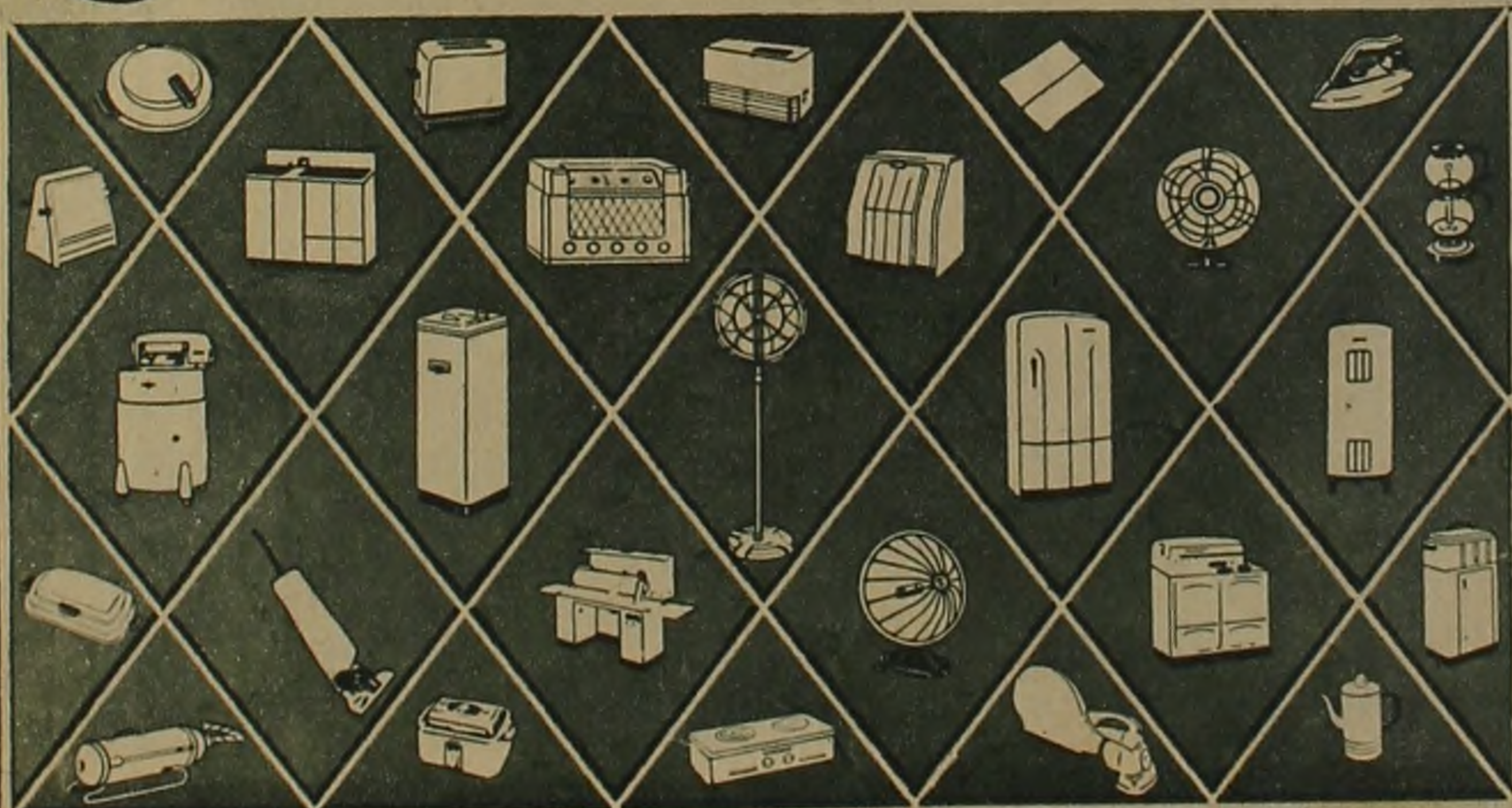
Al estallar la guerra, Westinghouse había fabricado 30.000.000 de utensilios domésticos que ahorraban tiempo y trabajo y brindaban comodidad y satisfacción a sus poseedores.

No se concibe la producción de treinta millones de artículos de absoluta confianza sin que el fabricante desarrolle métodos para perfeccionar la calidad y el funcionamiento... para acrecentar la satisfacción, comodidad y belleza de sus productos.

Después de la guerra esa supremacía de Westinghouse, fruto de la experiencia, se traducirá nuevamente en artefactos domésticos aún más bellos, más cómodos, más útiles.



## Westinghouse



Para reparar sus aparatos eléctricos, visite al distribuidor de Westinghouse

### SERRATOSA & CASTELLS S. A.

Av. 18 DE JULIO 1110





## ORIGINAL IDEA DE MAINBOCHER: PIELES OSCURAS, VESTIDOS CLAROS

**M**AINBOCHER ha lanzado una nueva moda que ha tenido gran aceptación en Nueva York. Los cardigan o sea sacos sin cuello, tejidos a máquina en fina lana adornados con detalles de perlas, lentejuelas o mostacilla y aún algunos forrados de piel.

Estos saquitos de lana en tono arena, acompañan muy bien a los vestidos negros de tarde o de noche.

He aquí un lindo modelo de lana negra, para la noche, acompañado de un cardigan de lana tejido a máquina, de color are-





na con bonito adorno de perlas bordadas en el escote, el mismo adorno que se repite en el vestido.

DERECHA: Estos lindos tapados de astrakán negro de elegante y moderna línea han sido fotografiados en el Instituto de Arte

Moderno de Nueva York. Ambos con pequeños cuellos y corte amplio. Los vestidos que acompañan estos tapados son de tonos muy claros como lo exige la moda actual. Los sombreros son creación de Lily Daché. Los sacos de L. S. Aires, Indianápolis.



## ES UN ERROR...

que la mujer pretenda exaltar su gracia y el encanto de su femineidad, si al caminar no da una sensación de elasticidad y soltura. La gracia en el andar no se manifiesta con pasos estudiados, sino con movimientos arrogantes y rítmicos, llenos de armonía y flexibilidad, que den a su silueta un porte señorial a la par que señorial.

## NO ES UN ERROR...

que la mujer pretenda exaltar su gracia y personalidad dedicándole, a la delicada salud de los pies, todo el cuidado necesario. Las impurezas epidérmicas, las irritaciones, el cansancio, la transpiración abundante, las durezas dolorosas, o bien las irregularidades en el funcionamiento sanguíneo —que provocan generalmente hinchazón y toda clase de molestias—, se reflejan en la manera de caminar y hasta en el propio rostro.

Por lo tanto, las personas que se preocupan por su expresión y por la elegancia de su andar, deben dedicarle a los pies el debido cuidado. Nada mejor para ello que un baño diario con **TARBORATS**, sales conativas, antisépticas, descongestivas y sedantes, que dejarán los pies ágiles y frescos, empolvándolos luego con **TALCO SANACUTIS**, el mejor de los talcos, perfectamente boratado y finamente perfumado. En venta en todas las farmacias del país.

## Nuevos Tejidos -- Nuevos Modelos



**U**NA reciente exposición de modelos realizada en Londres, demostró las posibilidades y el éxito del rayón en la postguerra. Un nuevo tejido de rayón de hilo hecho en los telares del Norte de Irlanda es lo más apropiado para los vestidos de todo andar. Los diseñadores de vestidos de Londres se interesan en la amplia variedad de los tejidos y la calidad de apariencia del rayón de hilo, que no tiene diferencia con los tejidos de producto natural. El vestido que se muestra en esta foto está confeccionado en rayón de hilo a cuadritos blancos y negros. El modelo de Percy Trilnick, es elegante y original, de corte chemisier con una banda al sesgo en la falda que lo hace muy juvenil. La cartera de grandes proporciones es del mismo tejido. Un cinturón ancho completa el modelo.



CONFIEENOS SUS RECETAS DE  
OPTICA Y ARREGLOS DE LENTES  
O ANTEOJOS, Y REPOSICION DE  
CRISTALES A OPTICA INVAR

# HERNIADOS

## FAJAS PARA "PTOSIS" GASTRICA




(Estómago, Codo) y  
afecciones abdomina-  
les. Reductores hernia-  
rios. "Medias" para  
várices, Espalderos,  
Suspensorios, Brague-  
ros para quebraduras.  
Pídan catálogo

**MIEMBROS  
ARTIFICIALES**  
Aparatos y CORSES  
para toda deformación,  
SOPORTES para  
los pies, PEDICURO,  
confiamos su receta  
médica

**I. PAÑELLA PORTA**  
**ORTOPEDIA**  
**Y OPTICA**  
**INVAR**  
TELE. 84427  
SAN JOSE 1023



# TIENEN VALOR ESTAS CHAPITAS!

Si Ud. las entrega, le daremos prácticos premios para el hogar. El valor de los premios estará en relación con el número de chapitas que nos entregue. ¡Una sola chapita de aceite Cadiz tiene derecho a premio! Diríjase a la Sección Propaganda: Valparaíso 1183, todos los días, de 8 a 12 y 14 y 30 a 18 y 30.-Tel. 83779.



## Aceite CADIZ

FAMOSO POR SU DELICADO SABOR

Distribuidores exclusivos:

*Oneto Vignale & Cía.*

VALPARAISO 1183



# LO QUE LA MUJER PROPONE...

—**P**OR hábiles que los hombres sean —nos dijo nuestra entrevistada— y por ingeniosas que sean las mujeres, no han podido encontrar aún un medio eficaz de colorear nos las pupilas. Sólo se ha descubierto, hasta hoy, el procedimiento que ayuda a decolorarlas. Algunos colirios producen ese efecto. Pero no me atrevería a aconsejar su uso, a menos que un ojo fuese, infortunadamente, más oscuro que el otro. Sin embargo, lo que puede hacerse es reanimar el brillo de las pupilas, rodeándolas de los elementos adecuados.

—¿Acaso aconseja Ud., como los antiguos manuales de belleza, escoger para las ropas, colores que armonicen con los ojos?

—No, esto implicaría una verdadera esclavitud; por otra parte, considero preferible vestirse teniendo en cuenta la piel y no los ojos. El conjunto de una "toilette" debería presentar, siempre, un aspecto discreto: un solo tributo al color de los ojos en forma de una alhaja o de una flor, causará un efecto mucho más poderoso.

—Pero... ¿dónde colocar esa fantasía?

—Esto depende por entero del color de los ojos. Creo que hasta ahora, nadie ha concedido al detalle toda la importancia que, en realidad tiene: examinemos juntas hermosos retratos femeninos en colores: en primer término, los de ojos azules.

—He aquí cinco o seis de ellos.

—Coloquémonos verticalmente, al natural. He aquí una piedra azul. La coloco sobre los ojos de esta bonita mujer, como podría hacerlo prendiendo una flor en sus cabellos. ¿Qué opina Ud. del color de sus ojos?

—Es curioso, pero parecen palidecer.

—Coloco, en ese mismo lugar, un tono de azul muy pálido. Véase cómo los ojos se oscurecen por obra del contraste.

—El cielo hace idéntica cosa: como el cielo del Mediodía es más oscuro, las mujeres parecen tener los ojos de un azul más intenso en Bretaña que en Provenza.

—Efectivamente... Pero, volvamos al retrato: ahora colocaré esta piedra de un azul más vivo a nivel del hombro de esta hermosa rubia. ¿Acaso sus ojos palidecen aún?

—Por el contrario: parecen avivarse.

—Perfectamente... ya estamos en regla con los ojos azules; sabemos, pues, que se ilumi-

nan por abajo, y que no toleran, encima de ellos, sino algún color muy pálido. Tomemos ahora, por vía de ejemplo, a una mujer de ojos grises. Paseo en derredor suyo una mancha grisácea... ¿cuál será el resultado?

—Nulo.

—Pero, ahora, pasaré cerca de sus ojos este ópalo, en que el azul se mezcla con el gris...

—¡Qué curioso! He aquí que los grises ojos del cuadro tienden a volverse azules... ¿Por qué cambia Ud. de modelo? ¿A qué viene esta mujer de ojos verdes?

—A fin de hacerle ver cómo este pedazo de jaspe (¿jade?), colocado en cualquier punto de la cabeza, refrescará el verde de los ojos. ¡Feliz la mujer de ojos verdes, que posee caravanas de jaspe!

—Pero... ¿Llegará Ud. al extremo de afirmar que los ojos castaños requieren el acompañamiento del marrón?

—No. He realizado más de una experiencia y más de una observación sobre los ojos castaños: éstos son los que abundan en París. Es raro que las mujeres quieran avivar su color. Sólo lo harán en caso de que el ojo sea casi amarillento y que sea necesario oscurecerlo. En tal caso, se requiere un marrón intenso y muy liso. Esa gran flor artificial, color tabaco de España, con un punto rojo en su centro, causará un efecto inmejorable.

—¿Y para los ojos de un castaño oscuro?

—Obsérvelo Ud. misma sobre esta figura: lo que mejor conviene, es un negro brillante. Las españolas se han percatado de ello: han conservado alhajas negras cuyas piedras no valen mucho, pero que favorecen a ese particular color de ojos. Las bellas argentinas favorecen al brillante negro, que nosotros, en Francia, tenemos en menos. Es porque prefieren hacer resaltar su belleza que la riqueza de sus alhajas.

—¿Está Ud. a favor o en contra de los rímmels?

—Soy partidaria decidida del rímmel, a condición de que se le sepa aplicar. Sólo un veinte por ciento de las mujeres que lo usan sabe hacerlo con habilidad. Casi todas parecen haber salido recién de una explotación carbonífera: el azul, aplicado sobre las pestañas, resulta casi más desagradable que el negro.

(Continúa en la pág. 78)

BETTY ALEXANDER  
(Foto Warner Bros)



## CONFITERIA SARANDI

ADHIERE AL JUBILO DEL PUEBLO URUGUAYO EN LA  
FECHA DE UNA NUEVA ERA DE PAZ Y LIBERTAD

SARANDI 367

TELF. 81-4-08



# LA CASA SQUIBB

ha contribuído grandemente  
al desarrollo de la

## Penicilina

NINGUN descubrimiento médico, en años recientes, ha recibido tan grande y justificada atención, como la droga de acción maravillosa, la Penicilina.

Según informe del Congreso Médico Aliado, en Argel,: "Nunca ha existido hasta aquí, un agente terapéutico que se pueda comparar con la Penicilina, en eficacia contra tan amplia variedad de enfermedades, incluyendo la neumonía, la sífilis y otras muchas enfermedades infecciosas."

Los Laboratorios Squibb han venido contribuyendo al desarrollo de la Penicilina desde 1940, en que se recibieron de Inglaterra los primeros cultivos de la misma. Como resultado de sus extensos estudios y prolongados ensayos, se han obtenido notables progresos y gran aumento en la producción.

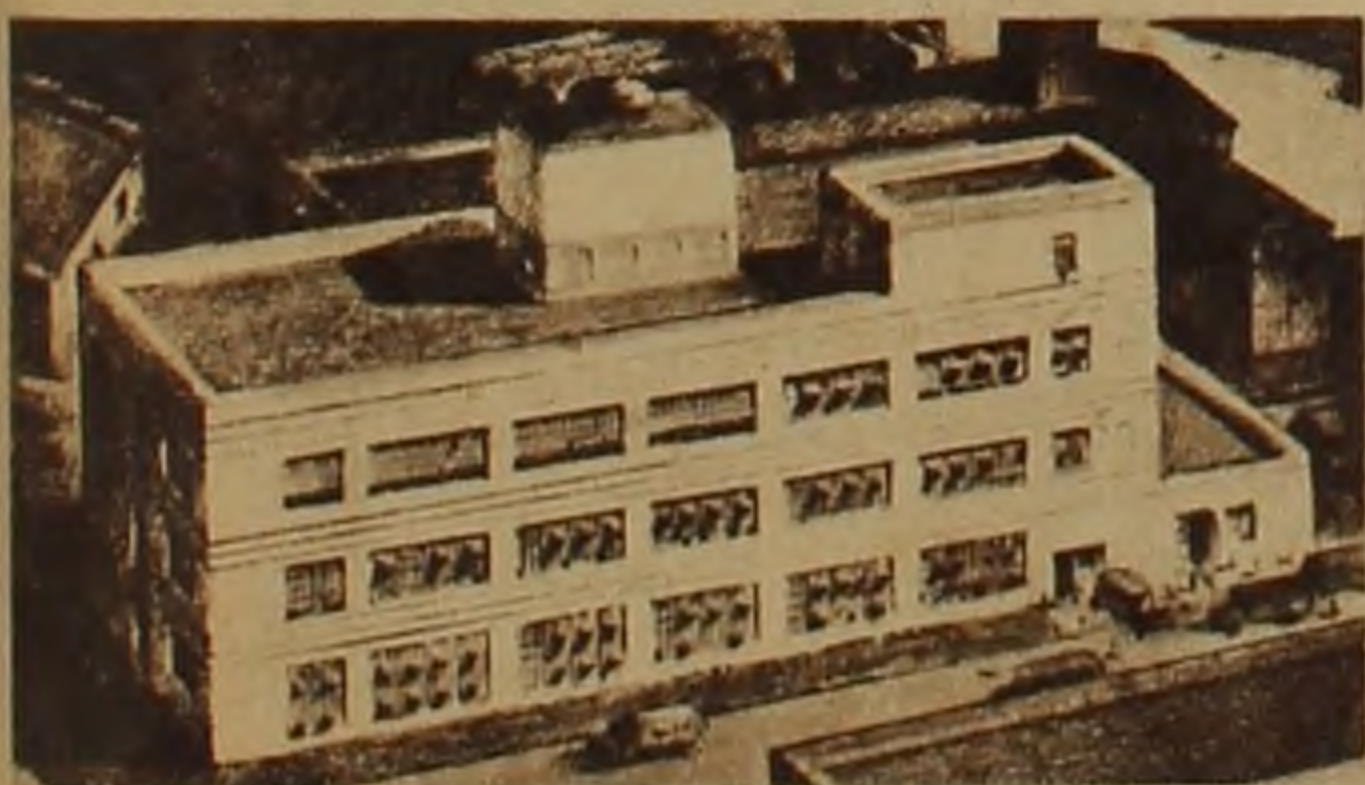
Gigantescos tanques, de una altura de varios pisos, han reemplazado a los frascos que originalmente se usaban para los cultivos. La producción actual de Penicilina es suficiente para el suministro de las fuerzas armadas, permitiendo también aumentar la cantidad disponible para la población civil.



Busque el Sello de la Casa Squibb.

**E.R. SQUIBB & SONS, NEW YORK**

QUIMICOS MANUFACTUREROS SIRVIENDO A LA PROFESION MEDICA DESDE 1858

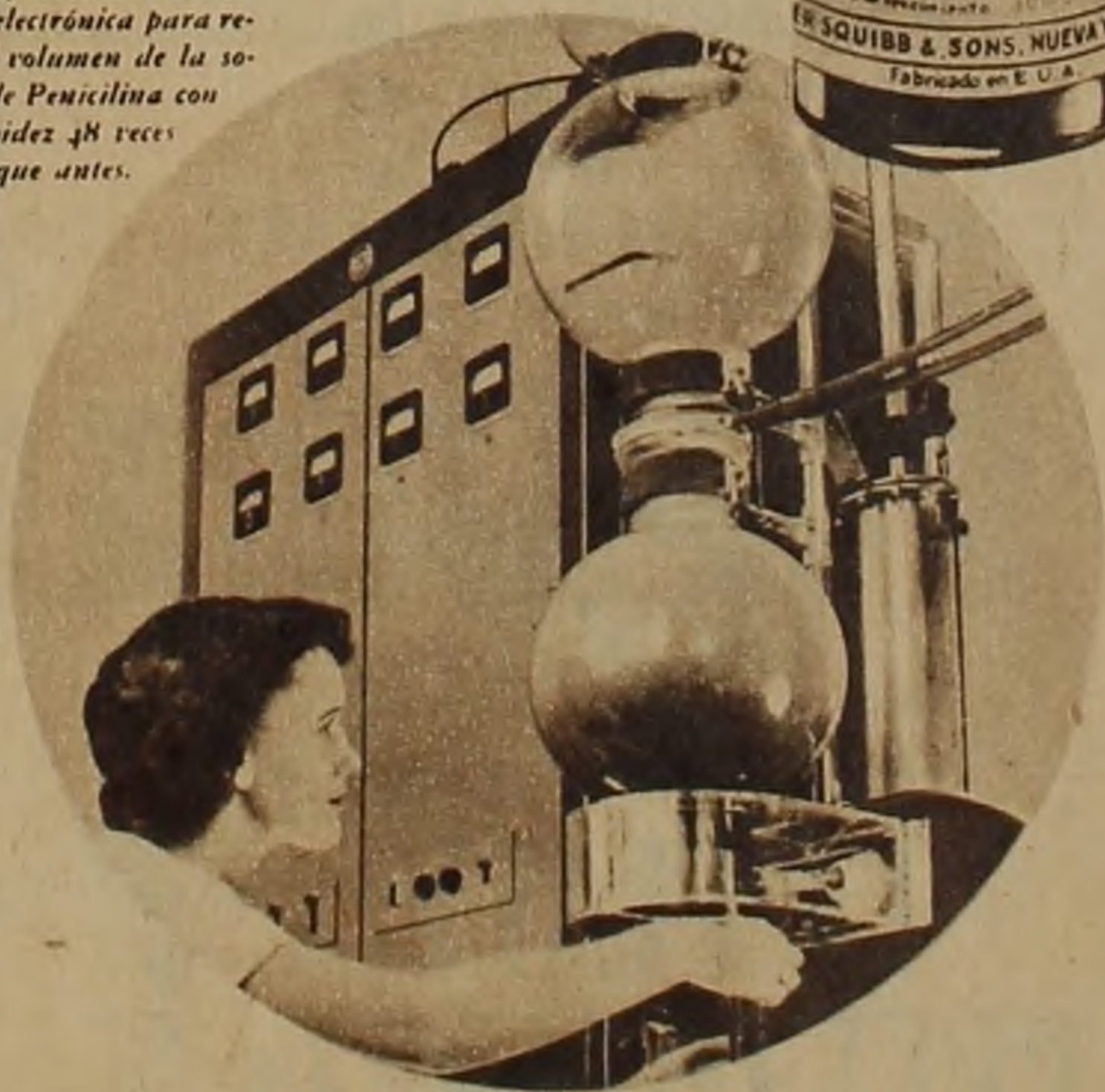


El nuevo edificio Squibb dedicado exclusivamente a la preparación de la Penicilina



Vista microscópica de las fibras y esporos del *Penicillium Notatum*

Squibb aprovecha la nueva ciencia electrónica para reducir el volumen de la solución de Penicilina con una rapidez 48 veces mayor que antes.



**SQUIBB**  
nombre de confianza



# AURORA DE VICTORIA!



**E**n estos momentos en que suenan las campanas anunciando la inminente Victoria final, rendimos nuestro tributo de admiración y reconocimiento a las Naciones Unidas, que con su tremendo sacrificio, hacen posible que vuelvan a reinar en el mundo la Libertad y el Derecho.



## LA PLATA REEL COTTON Lt.

SIERRA 2138



"PUBLICIDAD"



## EL ARTE DE LAS AGUJAS COPOS DE NIEVE

**MATERIALES.** — 21 ovillos (de 20 gms.) de Mercer Crochet Cadena N° 50; un gancho N° 7.

**Medidas.** — Cada motivo mide 4 1/2 cms. de diámetro. El mantel reproducido mide 135 por 180 cms. y se compone de 18 tiras de 40 y 17 tiras de 41 motivos.

**Abreviaturas:** c, cadena; pc, punto corrido; mp, medio punto; v, vareta; vd, vareta doble; esp., espacio.

### PRIMER MOTIVO

Empezar con 10 c, unir con pc para formar un redondel.

**1ª hilera:** 3 c, 23 v en el redondel, unir con pc a la 3ª de 3 c.

**2ª hilera:** 4 c., \* 1 v en la v siguiente, 1 c.; repetir desde \* todo alrededor, unir con pc a la 3ª de 4 c.

**3ª hilera:** 1 pc en el primer esp., 10 c., \* saltar 1 esp., 1 vd. en el esp. siguiente, 6 c.; repetir desde \* todo alrededor, unir con pc a la 4ª de 10 c.

**4ª hilera:** 1 mp. en el mismo sitio que el último pc., \* 2 c, saltar 2 c, 1 v en la c siguiente, 2 c, 1 v en la c siguiente, 2 c, 1 mp en la vd siguiente; repetir desde \* todo alrededor, omitiendo el último mp al final de la última repetición, unir con pc al primer mp.

**5ª hilera:** 1 mp en el mismo lugar que el último pc., \* 2 c, 1 v en la v siguiente, 2 c, 1 v en el esp. de 2 c, 2 c, 1 v en la v siguiente, 2 c., 1 mp en el mp siguiente; repetir desde \* todo alrededor, unir con pc al primer mp. Rematar.

### SEGUNDO MOTIVO

Tejer 4 hileras como se hizo para el primer motivo. — **5ª hilera:** 1 mp en el mismo lugar que el último pc., 2 c., 1 v en la v



siguiente, \* 1 c, unir con pc al esp. correspondiente del primer motivo, 1 c, 1 v en el esp. siguiente del segundo motivo, 1 c, pc al siguiente esp. correspondiente del primer motivo, 1 c, 1 v en la v siguiente del segundo motivo, 2 c, 1 mp en el mp siguiente, 2 c, 1 v en la v siguiente; repetir desde \* una vez más, completando la hilera como se hizo para el primer motivo. Continuar trabajando motivos, uniendo las puntas de cada uno a dos puntas de los motivos próximos (los motivos quedan entre los de las bandas anteriores).

Después de reunir todos los motivos, humedecer el tejido y abrirlo con alfileres hasta que alcance las medidas indicadas.

## ALMOHADON TEJIDO AL CROCHET

**Materiales.** — 2 ovillos (20 gramos) de Mercer - Crochet "Cadena" N° 20, color blanco o crudo. 1 ganchillo para crochet N° 4. 1 almohada de 35 por 51 cms.

**Tensión.** — 4 1/2 espacios o 4 1/2 hileras

equivalen a 2 1/2 cms. respectivamente.

**Abreviaturas:** pc, punto corrido; c, cadena; esp, espacio; v, vareta; bl., bloque; p, punto.

Empezar con el extremo largo, tejiendo una cadena de 61 cms.

**1ª hilera:** V en la 8ª c, partiendo del ganchillo, \* 2c, saltar 2 c, v en la c siguiente (2 esp. hechos). Repetir desde \* sobre todas las c hasta que haya 88 esps. 5 c, volver. Cortar la cadena sobrante.

**2ª hilera:** V en la v siguiente, \* 2c, v en la v siguiente, repetir desde \* sobre toda la hilera, terminando con 2 c, saltar 2 p de la c de la vuelta, v en la c siguiente (esps. hechos sobre esps.) 5 c, volver.

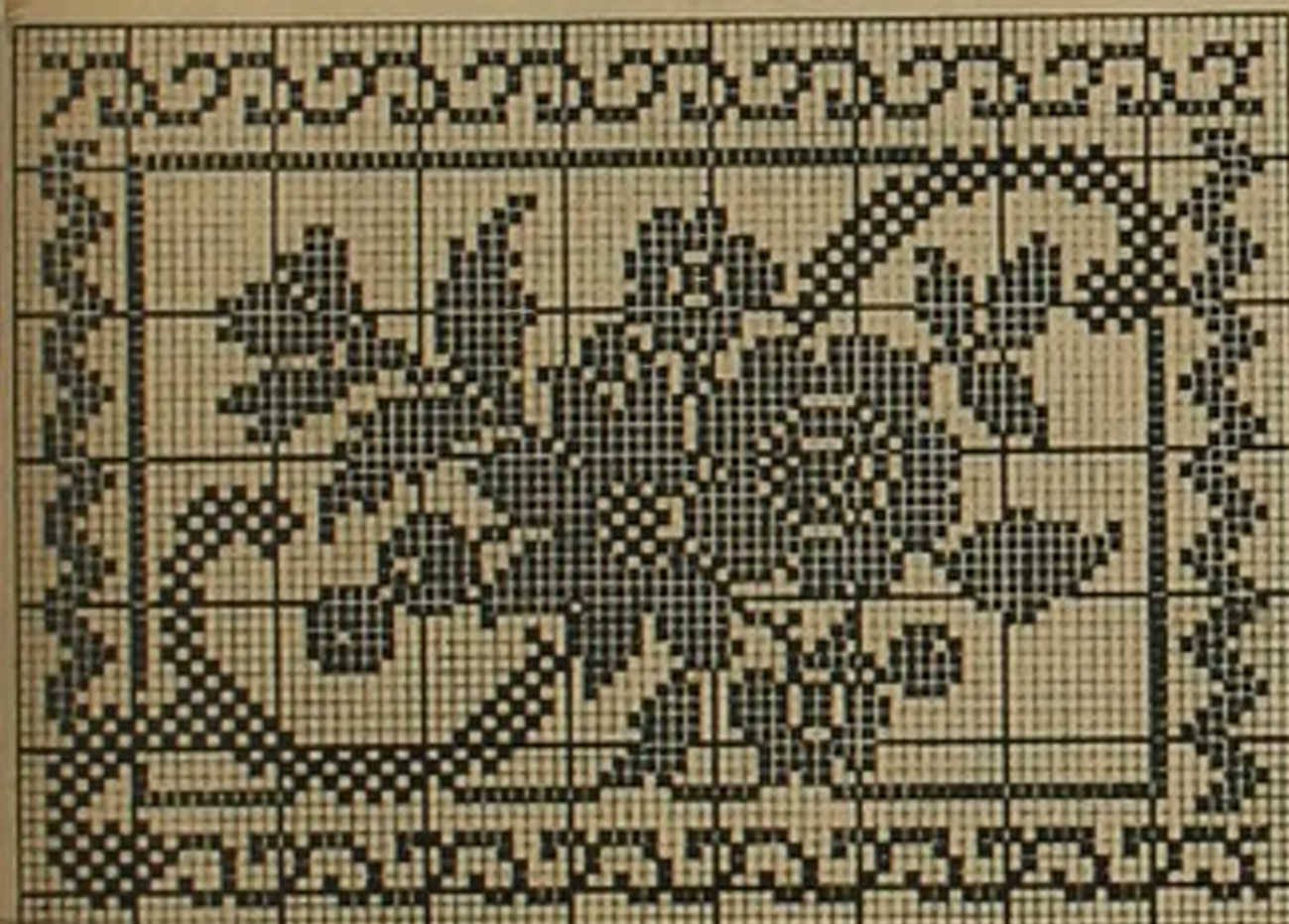
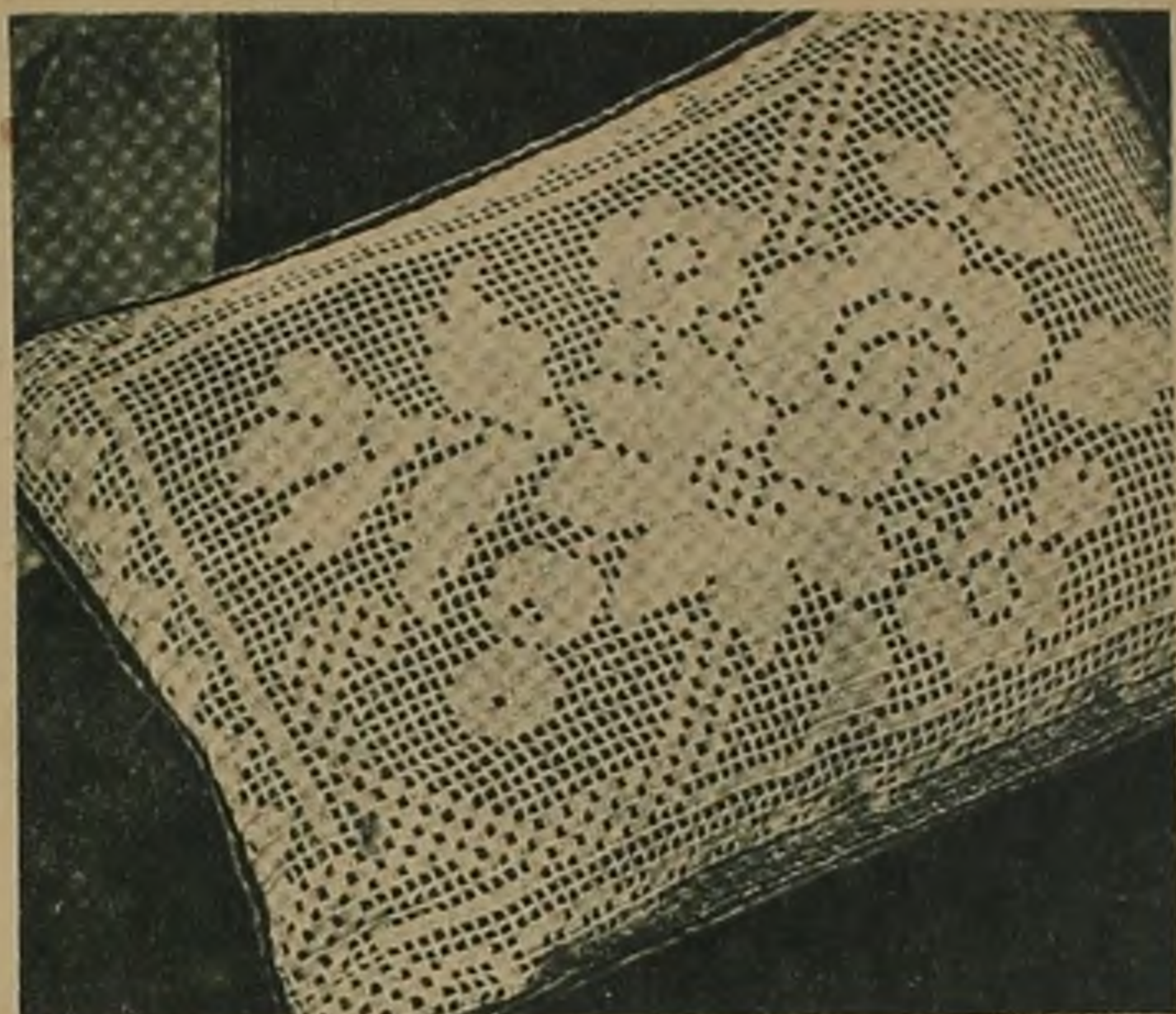
**3ª hilera:** V en la v siguiente, 2 c, v. en la v siguiente, 2 v en el esp. siguiente v en la v siguiente (bl. hecho sobre esp.) Tejer (1 esp., 2 bl. 4 esps., 3 bl.),

7 veces; 1 esp., 2 bl., 4 esps., 1 bl., 1 esp., 1 bl., 15 esps., 5 c., volver.

**4ª hilera:** 4 esps., 1 bl., (1 esp., 1 bl.), dos veces; \* (2 esps., 1 bl.) dos veces, 3 esps., 1 bl. Repetir desde \* 6 veces más; luego tejer (2 esps., 1 bl.), 2 veces, v 3 esps., 5 c., volver. Empezando en la 5ª hilera, seguir las

indicaciones del diagrama hasta la parte superior. Rematar.

**PARA ARMAR.** — Estirar el tejido con alfileres hasta que alcance las medidas indicadas, plachándolo luego con la ayuda de un paño húmedo. Coserlo prolijamente a la almohada.



## Polvo Dentífrico Antipiorreico



# SANAPIOR

Poderoso desinfectante bucal, combate la piorrea en todos sus grados.

Su uso continuo mantiene los dientes blancos y las encías sanas. USELO PARA PROTEGER SU DENTADURA. Recomendado por la profesión dental.

En venta en todas las farmacias en dos tamaños.

Distribuidores: **MAYON** COLONIA 1001 - Telef. 8-27-21



# ELEGANCIA JUVENIL

MODELOS DE HANNY DISEÑADOS ESPECIALMENTE PARA "MUNDO URUGUAYO"

1. Vestido de lanilla, con manga tres cuartos. Los bolsillos, que son una prolongación de las delanteras, figuran una jaqueta.
2. Vestido de crêpe de seda, lleva la polsera drapeada y en el hombro un bordado de lentejuelas y mostacillas.
3. Este modelito es muy apropiado para las personas bajas y el adorno que lleva es de terciopelo.

## OPINIONES SOBRE LA MUJER

Una mujer no tiene más edad que la que representa. — **Rochebrune.**

La mujer no admite medios; o ama mucho o abotrece mucho. — **Séneca.**

La mujer puede saber de todo, sin dejar de ser mujer. — **Tennyson.**

En la vida como en el paseo, una mujer debe apoyarse en un hombre algo mayor que ella. — **Alfonso Karr.**

La mujer se debe a la dicha de un solo hombre. — **B. de Saint-Pierre.**

No hay cadena más fuerte para atar a una mujer que la de saberse amada. — **Madame de Motteville.**

La mujer más casta se extasia oyendo alabar su belleza. — **Ovillo.**

## LO QUE LA MUJER PROPONE...

(Continuación de la pág. 74)

—¿Se necesita, entonces un peñecito especial?

—Sí, y que sea a la vez muy fino y muy duro. Lo que se requiere, ante todo, es que el rimmel sea lo suficientemente flexible y tenaz, para que las mujeres pierdan la condenable costumbre de fijarlo con saliva.

—¿Y los colores sobre los párpados?

—Pueden emplearlos para asombrar y maravillarse a las demás mujeres. Es ésta la finalidad más corriente de la coquetería femenina, aún cuando las propias mujeres se imaginen lo contrario. Y para Ud., que tiene puntitos dorados en los ojos, nada más indicado que cierta substancia, muy discretamente esmaltada, de "paillettes" doradas. Resulta de un efecto un tanto bárbaro, pero suntuoso.

—¿Y para agradecer a los hombres? También ese propósito nos mueve, de vez en cuando. Confesemos que, al lado de los ojos pintados, los párpados desnudos nos parecerán algo indigentes...

—¿Y por qué no volver al procedimiento tan sencillo de aplicar un poco de almendras dulces sobre el párpado? Esto le da un brillo y una transparencia de pétalo, sin quitarle nada de su naturalidad. En esos lugares en que la piel es tan fina, una mancha de color me resulta chocante, tanto como me chocaría encontrarla sobre la pulpa de un fruto. — **J. F.**





"PUBLICIDAD"



# OPTIMO

EL ACEITE DE "RENDIMIENTO INTEGRAL"



Por su sistema perfeccionado de refinamiento, este famoso aceite alcanza las más altas temperaturas sin evaporarse ni perder sus propiedades oleaginosas. Ud. cuidará su economía, su salud, y disfrutará de un placer "extra" en la mesa, cocinando

CON...



# OPTIMO

*El finísimo aceite de las mesas señoriales.  
al alcance de todos los hogares.*



# DE GRAN ACTUALIDAD

MODELOS DE HANNY DISEÑADOS  
ESPECIALMENTE PARA  
"MUNDO URUGUAYO"

1. PARA sport una chaqueta de gamuza con bolsillos respunteados.
2. OTRO modelo para sport sin solapas, para llevar con una polsera escocesa.
3. PARA la tarde este modelo con volados y los detalles pintados a mano.



## Como fué recibida aquí la noticia del fin de la otra guerra

(Continuación de la página 19)

esa sutil vibración de los cables submarinos anunciando el fin de la guerra.

### ¡HA TERMINADO LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL!!

Los diarios del lunes 11 de Noviembre de 1918 aparecieron por la mañana, con multitud de noticias confusas.

De entre el alud de rumores y comentarios, se destacaban dos telegramas importantes, aunque de índole distinta. Uno de ellos decía que Guillermo de Hohenzollern, culpable de la muerte de doce millones de seres humanos, buscaba refugio en un país neutral y el otro despacho expresaba la opinión de Tait: si el kaiser huye los aliados deben pedir su extradición.

Y Guillermo huyó a través de caminos y pueblos, alcanzando Middatchen al día siguiente, y ganando la frontera holandesa de inmediato.

El kaiser se había escapado. Pedir la extradición hubiera sido inútil. Violar la neutralidad de Holanda, un atentado.

Sabemos que veinte años más tarde, vi- viendo aún este criminal de guerra en su pacífica campiña, Alemania le pagó a los holandeses su generosidad, arrasando, violando y robando a su país...

Y las pizarras de los diarios anclaron en Montevideo la gran noticia, pocos minutos después de las nueve de aquella misma mañana.

"La primera gran guerra mundial había terminado".

El correo esperado, llegó a las líneas alladas por avión y Alemania había capitulado.

### EL DELIRIO DE LOS MONTEVIDEANOS

Poco después del mediodía, la población salió a la calle, llevando banderas aliadas y dando vivas a Joffre, Foch, Petain, Haig, Díaz, Pershing.

Fué en esos momentos que el Centro Germania, lanzó un manifiesto, pretendiendo justificar nada menos que al kaiser. ¡Es de imaginar el estupor de la ciudad frente a declaración tan extemporánea! Cesas de los "chicos de enfrente", como llamara don Claudio García, el popular librero, a los del Germania, cuando éstos le apedrearon su comercio, poco tiempo atrás...

El miércoles 13 fué declarado día feriado. El Mensaje que al efecto envió el P. E. al Parlamento, dió motivo a grandes discursos, votándose la ley de ple, con la sola excepción del legislador don José Luis Espalter, que se pronunció en contra, por considerar que el Uruguay nunca debió abandonar la neutralidad.

Y el día 13, la imponente manifestación ciudadana recorrió la ciudad, fué hasta la Legación de Francia (que ocupaba el mismo local de Uruguay y Andes de la actualidad) hablando Héctor Alberto Gerona y Julio María Sosa.

Y todavía por la noche, y aún en la madrugada, las columnas cívicas recorrían las calles, llevando banderas, precedidas por una banda policial, y arengadas por el joven Italo Eduardo Perotti.

Multitudes semejantes salieron a la calle en Buenos Aires. Exteriorizaban una alegría que cortaron las descargas policia- les. Ciento cincuenta heridos, entre ellos muchas damas, pagaron tributo a la tes- tura "neutralista" del gobierno argentino de la época...



## TRAJES DE ALQUILER

(Continuación de la pág. 15)

dedor de los hombres, al tiempo que hablaba discordante y rápidamente en italiano. El joven que me había abierto la puerta se unió a sus hermanos y nadie puso más atención en mí.

"Vamos", dijo uno de los hombres, inclinandose sobre la muchacha. "¿Cuál es su dirección? ¡Danos su dirección!"

La muchacha meneó la cabeza de nuevo; la ancianita emitió una nueva serie de palabras en italiano. Uno de los hermanos se inclinó y le dio un palmazo en la cara a la niña.

"¿Dónde estaba él cuando te llamó por teléfono?", dijo él. "Vamos, dínoslo. No lo maltratamos. Nos conformaremos con matar a ese piojo, eso es todo. ¿Dónde estaba él?"

Ella no respondió.

"Vamos tonta maldita", dijo el hombre que la sujetaba del brazo. "¡Habla! ¿Acaso quieres que él le cuente al mundo entero que te dejó plantada una hora antes de casarse contigo?" La sacudió furiosamente. "¿Dónde estaba él cuando te llamó por teléfono? ¿Dónde vive? Nos arreglaremos de modo que no hable. ¿Cuál es su dirección?"

La muchacha no respondió. Ya se preparaba para sacudirla de nuevo, cuando reparó en mí, que estaba parado junto a la puerta. "¡Saquen de ahí a ese pilluelo!", dijo él. El hermano que me había conducido al interior, cruzó de tres saltos la plaza y tomándose de un hombro, me dijo: "Vamos andando, rapaz. ¡Lárgate!"

Yo levanté el libro de recibos en sus narices y le dije: "El recibo. Si no llevo el recibo firmado no puedo dejar los...". Me arrancó el libro de las manos y comenzó a buscarse un lápiz por los bolsillos. No pudo encontrarse ninguno. Yo le extendí el mío y él garabateó su nombre sobre el libro de recibos.

"Muy bien, muchacho" dijo ásperamente. "Ahora, afuera". Me lanzó el lápiz y el libro y, con ellos en mi poder, me dirigí hacia la puerta. De pronto, la ancianita me cogió de un brazo y me hizo retroceder.

"¿Qué demonios sucede?", preguntó el joven furiosamente.

La viejecita gesticuló violentamente e indicó hacia mí mientras lanzaba un chorro de palabras en italiano.

"Conforme", dijo él, y metiéndose la mano al bolsillo sacó una moneda y me dió una propina. Yo la tomé y me dirigí de nuevo hacia la puerta.

"Gracias", dije rápidamente. Sin embargo, antes de que llegara a la puerta, la anciana estaba de nuevo encima de mí. Se apoderó de mi mano y no paró hasta que logró ver la moneda. Era un cuarto. Se lanzó ahora hacia el joven y lo cogió por el vestón.

"¿Qué demonios pasa ahora", gritó él. "Ya le he dado su propina, ¿no es así?"

De nuevo comenzó ella a hablar en italiano indicando esta vez hacia los bultos contentiendo los trajes y contándolos con los dedos: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis. Le mostró seis dedos delante de su rostro. El muchacho se mordió los labios, buscó de nuevo en sus bolsillos y dejó caer otras monedas en mi mano; en el acto la viejecilla se apoderó de mi mano. Ahora había en ella dos cuartos, un décimo y una moneda de níquel. Las contó rápidamente, se apoderó de la moneda de

níquel y las volvió a contar. Quedaban sesenta centavos. Lanzó otra mirada a los fracs y una nueva mirada a los dos cuartos y la moneda de diez centavos que había en mi mano. Seis smokings, sesenta centavos. Movié ligeramente la cabeza. Ahora todo estaba bien.

"¡Danos su dirección!", se oyó gritar a

uno de los hermanos. Sonó una nueva palmetada seguida de un nuevo grito de la niña. "¿Dónde estaba él cuando te llamó por teléfono?"

La anciana abrió en ese momento la puerta, me empujó energicamente hacia afuera y cerró la puerta con ímpetu detrás de mí.

## NUEVA CERA LIQUIDA "BRILLALUS" PARA PISOS



Muebles - Parquets - Mosaicos - Cueros, etc.  
Especial para renovar el lustre de los autos  
**COMODIDAD - RAPIDEZ - ECONOMIA**

**NO SE CONGELA**

Colores: Natural - Roble - Nogal y Caoba

**BRILLANTEZ INCOMPARABLE**

UNA VEZ USADA NO EMPLEARA OTRA  
Solicítese en Bazares y Ferreterías y en la

**FERRETERIA "RADIUM"**

Menage; Especialidades - Juncal 1438 - Montevideo



EL ARMA SECRETA DE  
UNA MUJER HERMOSA

*Michel*

EL LAPIZ LABIAL QUE OFRECE  
TANTO MAS QUE OTROS!

★ Para ese asalto a los corazones—  
para ese valor que es confianza en sí  
misma y en su propio atractivo—  
Michel es el arma potente de la  
mujer que lo usa. A más del  
color vibrante seductor, Michel  
conserva los labios suaves y  
delicados—encantadores con su  
belleza natural. Y teniendo una  
base de consistencia como terciopelo, no grasosa, se conserva  
en los labios durante horas y  
horas sin correrse.

9 TONOS  
SEDUCTORES  
MARIPOSA • AMAPOLA  
RASPBERRY • VIVID  
AMARANTE • SCARLET  
CHERRY • BLONDE  
CYCLAMEN

Importado directamente de los  
Estados Unidos por  
CASA COATES S. A. (Unicos agentes)



# LA ELEGANCIA DEL TEJIDO

quemar a puntos contados. En el mismo los cuadrados blancos indican las mallas a tejer con lana blanca; las cruces señalan el color rojo y los puntos las mallas negras. A 1 cm. de la base formar el primer ojal de 6 mallas de ancho y a 4 mallas del borde del medio. Hacer un ojal a cada 6 1/4 cms. A 15 cms. de la base aumentar 12 veces 1 malla a cada cm. en el lado de la costura. Seguir en línea recta. A 33 cms. de la base formar la bocamanga, cerrando 1 vez 8 mallas y 14 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Seguir en línea recta. A 45 cms. de la base formar el escote; cerrar 1 vez 14 mallas y 10 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado del mismo. A 18 cms. de la sisa asegurar el hombro desmontando en 4 partes las últimas 32 mallas, partiendo del lado de la bocamanga.

**DELANTERO IZQUIERDO.** — Se teje igual, pero a la inversa y sin oiales.

**ESPALDA.** — Montar 113 mallas con lana blanca y tejer la primera hilera al derecho, tomando las mallas por atrás. Continuar en punto jersey y en dibujos de acuerdo al diagrama. — 2ª hilera: tejer 1 malla con lana blanca; tejer las mallas del diagrama desde "D" hasta "B" y luego repetir la parte entre "C" y "D". Tejer la última malla con lana blanca.

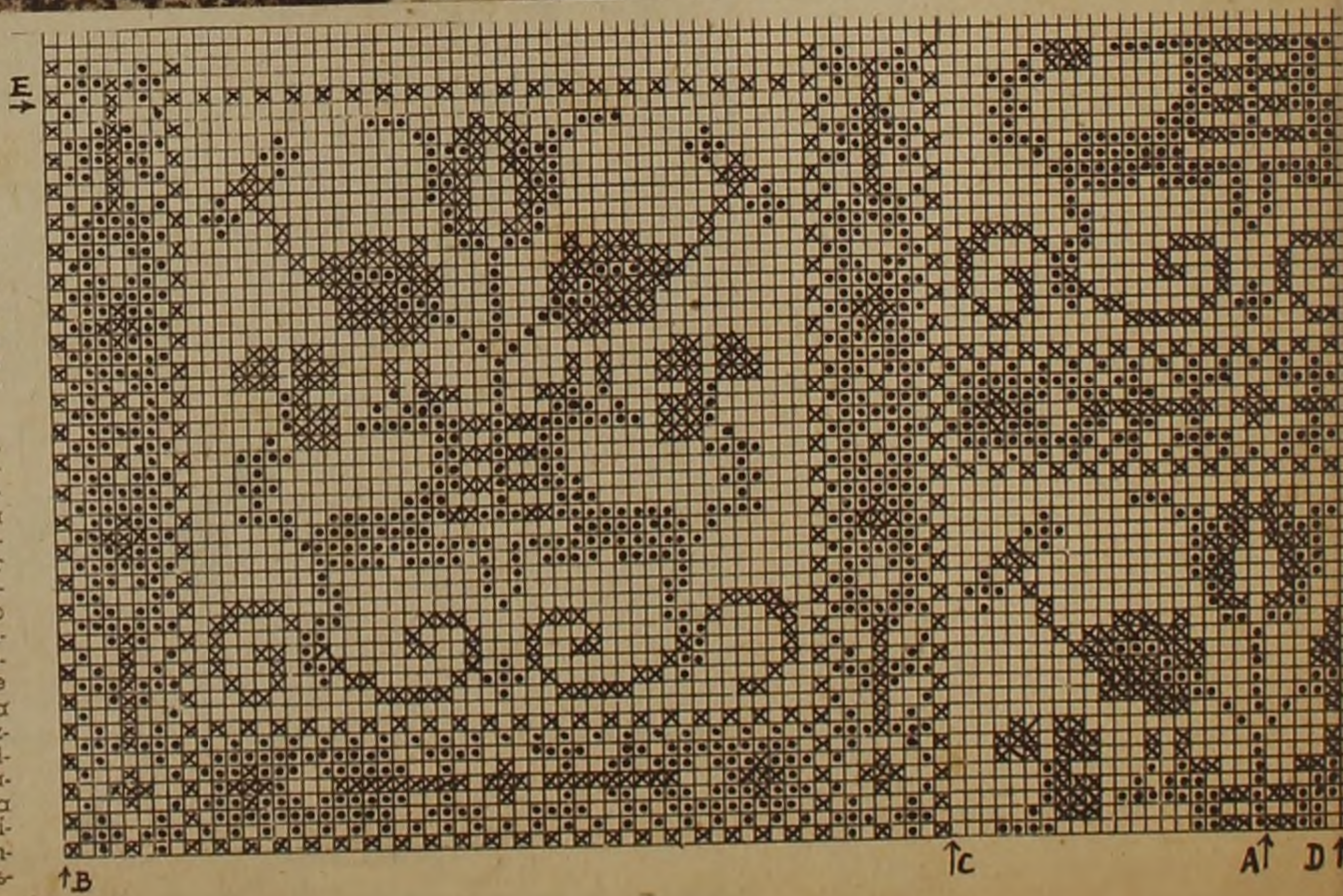
Tejer 15 cms. en línea recta. Luego aumentar 12 veces 1 malla a cada lado y

**Modelos ofrecidos por**  
**ILDU**  
**LA LANA DE TODAS LAS EPOCAS**

UN MAGNIFICO MODELO ESTILO NORUEGO IDEADO POR ANN RUTHERFORD

**MATERIALES.** — Lana "SUAVE" ILDU, en las cantidades y colores siguientes: 10 madejas de color 210, blanco; 4 madejas de color 219, rojo, y 5 madejas de color 206, negro; 8 botones de metal; dos agujas de 3 mm. de diámetro.

**MEDIDA.** — Talle 44.  
**DELANTERO DERECHO.** — Montar 66 mallas y tejer la primera hilera al derecho tomando las mallas por atrás. Continuar en punto jersey y de acuerdo al diagrama, comenzando con la malla señalada con "A". (Borde delantero). Trabajar una hilera de derecha a izquierda y, la hilera siguiente, leyendo el diagrama de izquierda a derecha. Repetir continuamente las hileras entre "B" y "E" del es-







a cada cm. Seguir en línea recta. A 23 cms. de la base formar las bocanangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 8 mallas y 10 veces 1 mallita. Continuar en línea recta. A 18 cms. de la sisa segar los hombros. Cerrar 4 veces 8 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las 37 mallas restantes.

**MANGAS.** — Montar 59 mallas con lana blanca. Tejer como para la base de la espalda, luego empezar el dibujo con la mallita marcada con "C" y tejer hasta "B". Tejer 7 1/2 cms. en línea recta, luego aumentar 27 veces 1 mallita a cada lado y a cada 1 1/4 cm. (Al aumentar, repetir los dibujos en forma encontrada a ambos lados del dibujo central). A 46 cms. de la base cerrar 8 mallas a cada lado. Tejer 11 1/2 cms. en línea recta sobre las mallas restantes. Para terminar, disminuir 28 veces 1 mallita a cada lado de cada hilera. Cerrar las 41 mallas restantes.

Hacer las costuras. Al colocar las mangas, reunir la amplitud de las mismas en dos pliegues en el hombro, ajustando, al mismo tiempo, las hombreras. Con lana negra hacer un cordón de 180 cms. de largo, trenzando 21 hebras. Terminar el cordón con borlas rojas. Coser el cordón en el escote. Reforzar los bordes delanteros con cinta gros-grain color rojo. Cerrar los ojales en la cinta y festonearlos junto con el tejido.

## UNA PRACTICA MAÑANITA

**MATERIALES.** — 3 madejas de lana "SUAVE" ILDU, color 210 (blanco); dos juegos de dos agujas de tejer de 3 1/2 y 5 mm. de diámetro.

Montar 46 mallas sobre las agujas finas y tejer 10 cms. en elásticos simples. Durante la hil. siguiente tejer 2 veces en cada mallita. (92 mallas). Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hil. al derecho.

Seguir en dibujos. **Primera hil.**: 10 al derecho, (borde); (x) 2 juntas al derecho, 2 al derecho, 1 lazada, 1 al derecho, 1 lazada, 2 al derecho, 1 disminución simple. Repetir desde (x) y tejer al derecho las últimas 10 mallas para el borde.

**2ª y todas las hileras pares:** tejer al derecho las primeras y las últimas 10 mallas y las demás mallas al revés.

**3ª hil.**: 10 al derecho, (x) 2 juntas al derecho, 1 al derecho, 1 lazada, 3 al derecho, 1 lazada, 1 al derecho, 1 disminución simple. Repetir desde (x) y tejer al derecho las últimas 10 mallas.

**5ª hil.**: 10 al derecho, (x) 2 juntas al derecho, 1 lazada, 5 al derecho, 1 lazada, 1 disminución simple. Repetir desde (x) y tejer al derecho las últimas 10 mallas.

**6ª hil.**: como la 2ª. Estas 6 hileras forman el dibujo. Trabajar en línea recta durante 115 cms. Terminar con una hil. al derecho. Cambiar las agujas y durante la hil. siguiente tejer siempre 2 mallas juntas. Tejer 10 cms. en elásticos simples sobre las 46 mallas restantes. Cerrar las mallas.

Coser los puños.

## HISTORIA DEL PARAGUAS

**EL** paraguas nació del parasol; pero en lugar de ser de seda o de tela suntuosa, era de cuero; al menos se encuentran rastros de él en tiempos de los romanos. Los chinos usaban el paraguas de seda, pero en Europa ese objeto era desconocido. Hasta la revolución, las mujeres no salían más que en carroza, en sillones de mano y sólo iban a pie cuando el tiempo era hermoso; entonces empleaban el parasol o la sombrilla; y si la lluvia sobreviniera de improviso, el parasol se extendía complaciente para evitar el indiscreto chaparrón. Richelet da fe de ello.

Sólo las mujeres llevan pasadores y no los llevan más que en primavera, verano y otoño. Richelet, que murió poco antes de Luis IV, pinta la generación en el alba del siglo XVIII.

Hacia mediados de este siglo, el paraguas de tafetán principió a usarse, pero no eran las gentes de alta condición las que se servían de él, pues éstas rara vez salían a pie.

En los grabados de esa época se ven enormes paraguas de algodón colorado cubrir los puestos de las vendedoras de legumbres o de pescado. Este paraguas era casi una tienda de campaña por sus dimensiones exageradas. Parecía el centro del populacho; y fué el arma favorita de las mujeres revoltosas en los días terribles.

Lo encontramos después en el siglo XIX, resguardando los puestos al aire libre de las vendedoras de toda clase de mercaderías. Pero la sociedad de esta época ya no es la misma que la del siglo XVIII. Las damas no tienen a su disposición las carrozas ni las sillas de mano de antaño, y las mujeres de alta condición han desaparecido en la tormenta.

Tan necesario se ha hecho y ha sabido asimilarse con tanto arte a nuestra existencia, que ha conquistado su puesto en nuestra civilización moderna; así es que hay mil maneras de llevarlo; y la moda, siempre complaciente, hizo que este objeto, antaño sin ninguna elegancia, fuese bien recibido y festejado.

**EL AZUL**  
se pide diciendo



**Nueva Pasta**  
**Antisudoral,**  
ayuda a cortar la  
**Transpiración sin dañar**



1. No quema los vestidos ni las camisas de los hombres. No irrita la piel.
2. No hay que esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Evita el olor en las axilas, ayuda a cortar la transpiración sin dañar.
4. Es una pasta pura, blanca, antiséptica; no mancha y es de rápida absorción.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías por inofensiva para las telas. Use siempre Arrid.

**Arrid es el antisudoral**  
que más se vende

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico.

También a \$ 1.50 y \$ 0.70

**ARRID**





## Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pomo demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



## VIGILE el intestino de sus hijos

Conviene interrogar con frecuencia a los niños, indagando sobre la marcha de sus intestinos y el número de deposiciones.

Los niños estreñidos están expuestos a muchos malestares y a perder la salud, inclusive. Cuando se descubre esa irregularidad, hay que corregirla inmediatamente. Los médicos expresan que la función intestinal regula la salud general.

Las tabletas Purilax son un auxiliar precioso que los padres deben tener siempre a mano. Purilax tiene un sabor agradable a chocolate, está rigurosamente dosificado, es absolutamente inofensivo, fácil de administrar y sus efectos, laxante o purgante — según dosis — son siempre seguros.

Su uso no produce acostumbriamiento, y cuando se han logrado evacuaciones normales, no hay por qué seguir tomándolo.

Advertencia: Las tabletas Purilax pueden administrarse a cualquier hora del día y no es necesario tomar precauciones.

Cada tableta va envuelta en aluminio, con el nombre Purilax impreso.

Se suministra en cajas de 20 tabletas, al precio de \$ 0.80 y en cajitas de 8, al precio de \$ 0.30.



Piel de cordero sudamericano convertido en un chalequito abrigado. Para viajar por la campaña, las mujeres británicas usan esta prenda muy práctica.

## PIEL DE CORDERO

EN Inglaterra victoriosa persiste la tendencia de la moda práctica y accesible a los que no poseen los medios para adquirir prendas de lujo. Los diseñadores saben cómo deben presentar prendas de excelente gusto confeccionadas con materiales que antes no se consideraron aptos para ser incluidos entre las materias primas del bien vestir femenino. El mejor ejemplo de la nueva orientación modisteril nos presenta los modernos y elegantes tapados de piel de cordero realizados por los diseñadores de Harper's Bazaar de Londres.

La mujer británica no utilizaba antes las pieles de cordero sino para forrar mantas de viaje o para alfombras. Hoy la adaptó para su uso personal, como en este elegante sacco corto, de mangas amplias.







La sencillez no excluye la elegancia. Un tapado de piel de cordero color crema, con guarniciones de terciopelo color escarlata alrededor de los bolsillos. Nótese el corte soberbio de la prenda.

Las mujeres se enamoran fácilmente de las pieles, pero difícilmente entienden de ellas; compran las que les gustan, y a veces, descuidan las cosas de confianza donde se las venden garantidas. Las pieles se dividen en categorías: de pelo corto y de pelo largo; además les hay lacias o rizadas; un dato para conocerlas mejor es que posean el pelo brillante y limpio, condiciones indispensables en las de buena calidad. Entre los cueros de pelo corto, se tratará de observar el cuero del lado del revés; los retazos unidos dan pieles muy pesadas, lo que es una mala adquisición; las pieles teñidas de marrón tiran a entojecer; ya se ve que no se puede comprar con negligencia cuando se gasta mucho. A fin de aumentar los conocimientos de las interesadas, vamos a señalar algunas de las características: el **agneau persa**, cuando es de la mejor calidad tiene pelo bucle, chato y es de un negro azulado. El **caracul**, es un agneau de más edad, la piel es menos suave, más espesa y de pelo más largo. El **breitschwanz** es un agneau nuevo de pelo prensado muy delicado fino y corto; de condición delgada, traslúcida y suave, constituye el tipo más rico entre los caracules. El **astracán** para ser bueno ha de ser regular, liviano y brillante; no es una cuestión de calidad que sus bucles sean largos o cortos, pues es la regularidad que les marca el valor. Cuando el cuero es fresco ofrece una tonalidad azulado. La moda del momento aconseja que los bucles sean lo más chatos posible. El **castor** es una piel que tiene mucha aceptación, quizás se deba a la resistencia larga de su duración.

## GRATIS

BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA y ACORDEON se le envía y facilita gratis para el estudio en toda la República Oriental del Uruguay. Aprenda por CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo en el Instituto Musical "Arjona". Curso especial para caballeros y señoritas. Envíe \$ 0.10 en estampillas adjuntando este aviso y recibirá condiciones. Estudie por CORREO sin moverse de su casa con el famoso profesor argentino "Arjona".

**INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"**  
CALLE DEAN FUNES 1230 -- BUENOS AIRES  
(República Argentina)



Belleza y calidad eso le ofrecen los productos ZANDE: lápiz labial, colorete, máscara. Sin lugar a dudas ellos dan la belleza duradera. Tenga el encanto de una piel limpia y delicada con el maquillaje ZANDE. Existen todos los matices. No puede encontrar nada mejor.

Para economía obteniendo igual servicio no hote el tubo de metal de su lápiz labial y compre un repuesto en su limpio y transparente embase.

Colorete en Crema —  
Lápiz Labial, Mascara  
para las Pestañas

**EL LAPIZ LABIAL DE LA MUJER BONITA**

## Adiós Temor de líneas reveladoras



**...gracias a las extremidades patentadas,  
aplanadas y prensadas**

En el mundo entero, **más mujeres** compran Toallas Sanitarias  
\*Kotex que de todas las otras marcas juntas. (\*Marca Registrada.)



## SU NIÑITO

SALUDABLE  
Y CONTENTO  
Durante la dentición



Jarabe Calmante  
DE LA SEÑORA  
**WINSLOW**

AGRADABLE • INOFENSIVO  
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION  
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

## Ha notado usted tener FALSO APETITO?

Esa es cosa que les sucede a muchas personas. Sienten algo así como debilidad y piensan que lo que necesitan es mayor cantidad de alimentos en las comidas o entre las horas de comida.

El Apetito Falso es a menudo uno de los síntomas del estreñimiento. Los alimentos no totalmente digeridos obstruyen los conductos, y no nutren como debieran. Siendo así, tomar más alimentos equivale sólo a aumentar el trastorno.

Pruebe limpiar bien las acumulaciones nocivas de los "conductos de los alimentos." Es lo primero que debe hacerse cuando los intestinos no funcionan regularmente. Las Píldoras de Brandreth le demostrarán su eficacia como ayuda para recobrar la normalidad; son un remedio casero de toda confianza. Puramente vegetal. Usado por muchos años en 67 países. Las Píldoras de Brandreth son de acción suave pero eficaz; de resultados probados.

ASI  
SE VAN  
LOS DOLORES

Los

**EMPLASTOS  
PARCHES POROSOS DE  
ALLCOCK**

alivian dolores de costado, espalda, al pecho, cintura, y otros. Un medio sencillo, eficaz, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.

LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN



# PUNTILLAS MODERNAS

**MATERIALES.** — Para la interpretación de estas bonitas puntillas se recomienda hilo Mercer Crochet Cadena N° 30, en el color deseado; un gancho N° 6.

1.

Hacer una cadena un poco más larga que el largo deseado de la puntilla. — **Primera hilera:** 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho, (x) 2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c siguiente. Repetir desde (x). El número de los espacios debe ser divisible por 4, más 1. Hacer 4 cadenas, volver.

**2ª hil:** (x) 3 vd en el esp siguiente; en el esp siguiente tejer 1 v, 1 mv v 1 mp. Tejer 3 mp en el espacio siguiente; tejer en el esp siguiente: 1 mp, 1 mv v 1 v. Repetir desde (x). Terminar la hilera con 3 vd. Hacer 1 c, volver.

**3ª hil:** 1 mp en cada una de las 3 vd siguientes. (x) 4 c, 1 vtr en cada uno de los 3 mp centrales del grupo siguiente de 5 mp. Hacer 4 c, 1 mp en cada una de las 3 vd siguientes. Rep desde (x). Terminar tejendo 1 mp en cada una de las últimas 3 vd. Hacer 1 c, volver.

**4ª hil:** 1 mp en cada uno de los 2 mp siguientes. (x) 5 mp en el arco siguiente de 4 c, hacer 5 c, 5 mp en el arco siguiente de 4 c, 1 mp en el mp siguiente, 1 c; saltar 1 mp; tejer 1 mp en el mp siguiente. Rep desde (x). Terminar con 1 mp. Hacer 3 c, volver.

**5ª hil:** (x) en el arco de 5 c tejer: (1 vd y 3 c) 4 veces y 1 vd; hacer 3 c, 1 mp en el esp siguiente de 1 c. Hacer 3 c. Rep desde (x). Romper el hilo.

2.

**Primera hil:** hacer 6 c; hacer 3 vd en la 6ª c desde el gancho dejando el último punto de cada vareta doble sobre el gancho; hacer 1 laz y terminar juntos todos los puntos del gancho (esto se llamará en lo sucesivo: una hojita); hacer 10 c, volver.

**2ª hil:** hacer una hojita en la punta de la última hojita; hacer 5 c, volver.

**3ª hil:** hacer una hojita en la punta de la última hojita; hacer 10 cadenas, volver. Repetir alternando la 2ª y 3ª hil, hasta obtener el largo deseado, terminando el trabajo con la 2ª hil sin hacer las 5 c para volver. Tejer 3 c y trabajar a lo largo del costado como sigue:

**Primera hil:** en cada arco de 10 cadenas tejer: 7 v, 5 c y 7 v. Terminar la hilera





tejiendo 1 v en la base de la primera hojita. Hacer 5 c, volver.

**2ª hil:** (x) en el arco de 5 c tejer (1 v, 2 c, 1 mp en la v recién tejida) 4 veces y 1 v. Hacer 3 c, 1 v entre los abanicos, 3 c. Rep desde (x); terminar la hil tejiendo 3 c, 1 pc en la terminación de la última hilera. Romper el hilo.

**BORDE SUPERIOR. — Primera hil:** añadir el hilo en el lado de las hojitas, en el lugar de la primera cadena de vuelta, hacer 3 c, 2 v en el mismo lugar en que se añadió el hilo. (x) tejer 6 c, saltar una hojita, tejer 3 v en la cadena de vuelta de la hojita siguiente. Rep desde (x). Al terminar la hil, hacer 3 c, volver.

**2ª hil:** 1 v en cada una de las 2 v siguientes, (x) 6 c, 1 v en cada una de las 3 v siguientes. Rep desde (x). Romper el hilo.

3.

**Primera hilera:** hacer 16 c; tejer 1 vd en la 12ª c desde el gancho; hacer 4 c, volver.

**2ª hil:** tejer 24 vd en el arco recién formado; saltar 3 c, tejer 1 pc en la c siguiente; hacer 4 c, volver.

**3ª hil:** (x) saltar 1 vd, tejer 1 mp en la vd siguiente, 4 c. Rep desde (x), terminar tejiendo 1 mp en el punto superior de la cadena de vuelta. Habrá 12 arcos. No volver.

**4ª hil:** hacer 20 c, 1 vd en la 12ª cadena desde el gancho; hacer 4 c, volver.

**5ª hil:** tejer 24 vd en el arco recién formado. Saltar 3 c, tejer 1 pc en la c siguiente, luego unir este abanico y el abanico anterior, como sigue: hacer 2 c, 1 pc en el último arco del abanico anterior; hacer 2 c, volver. Repetir la 3ª, 4ª y 5ª hil hasta obtener el largo deseado. Terminar, formando los 12 arcos. No romper el hilo sino trabajar a lo largo de la orilla derecha.

**Primera hil:** hacer 6 c, (x) tejer 1 vd debajo de la vareta doble del arco grande siguiente; tejer 5 c, 1 vd en el mismo arco 3 c. En la cadena entre los abanicos, tejer: 1 vd, 5 c y 1 vd. Hacer 3 c. Rep desde (x) y terminar la hil tejiendo 3 c, 1 vd en el último arco del abanico, 3 c, volver.

**2ª hil:** (x) mp en la vd siguiente, 5 c; 1 mp en la vd siguiente, 3 c. Rep desde (x). Romper el hilo.

4.

**Primera hil:** hacer 13 c, tejer 3 vd en la 13ª cadena desde el gancho, dejando sobre el mismo el último punto de cada vareta doble; hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho. (Esto se llamará en lo sucesivo: una hojita). (x) (5 c, hacer 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho) 2 veces; tejer 13 c; hacer una hojita de 3 vd en la 13ª c desde el gancho. Rep desde (x) hasta obtener el largo necesario. Terminar con una hojita después de las últimas 13 cadenas. Hacer 3 c, volver. Trabajar a lo largo del costado.

**Primera hil:** (x) tejer 26 v en el arco de 13 c; hacer 2 c, 1 mp entre las 2 hojitas siguientes, 2 c; repetir desde (x). Terminar la hil tejiendo 1 v en la última hojita, 1 c, volver.

**2ª hil:** hacer 1 pc en cada una de las primeras 6 v; 1 mp en el mismo lugar del último pc. (x) (5 c, saltar 2 v, tejer 1 mp en la v siguiente) 5 veces; tejer 2 c, saltar 5 v del arco siguiente, tejer 1 mp en la v

siguiente. Rep desde (x). Al fin de la hil hacer 5 c, volver.

**3ª hil:** saltar 1 arco, (x) hacer una hojita de 5 vd en el arco siguiente. (xx) (3 c, 1 mp en la 3ª c desde el gancho) 5 veces. Rep desde (x) 1 vez más, luego hacer 1 hojita de 5 vd en el arco siguiente. Saltar un arco del abanico siguiente, tejer una hojita de 5 vd en el arco siguiente. Repetir desde (xx) durante la hilera.

5.

**Primera hil:** hacer 8 c. En la 8ª cadena desde el gancho tejer 2 v, 2 c y 2 v. (Igual a un abanico). Hacer 5 c, volver.

**2ª hil:** tejer 1 v en la segunda vareta, 2 c, en las 2 c del abanico tejer: 2 v, 2 c y 2 v. Hacer 2 c, saltar 2 c. Tejer 1 v en la c siguiente, 5 c, volver.

**3ª hil:** hacer un abanico en las 2 c del abanico inferior. Tejer 2 c, saltar 1 v, tejer 1 v en la v siguiente, 2 c, 1 v en la v siguiente, 2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c siguiente, 9 c, volver.

**4ª hil:** (tejer 1 v en la v siguiente, 2 c) 3 veces; hacer un abanico en las 2 c del abanico inferior; tejer 2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c siguiente, 5 c, volver.

**5ª hil:** hacer un abanico en las 2 c del abanico inferior, 5 c, volver. Repetir la 2ª, 3ª, 4ª y 5ª hil hasta obtener el largo necesario. Romper el hilo.

Añadir el hilo al primer arco de 9 c en el costado largo. Hacer 4 c 16 vd en el mismo arco. Tejer 16 vd en cada arco de 9 c. Al terminar la hil, hacer 4 c, volver.

**Hil. siguiente:** (x) (saltar 1 vd, tejer 1 mp en la vd siguiente, 4 c) 7 veces; 1 mp entre los abanicos, 4 c. Rep desde (x) durante la hil. Romper el hilo.

6.

**Primera hil:** hacer 6 c, tejer 3 v en la 6ª c desde el gancho, dejando sobre el mismo el último punto de cada vareta. Con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho. (Esto se llamará en lo sucesivo: una hojita). Hacer 5 c, 1 hojita en la misma cadena, 8 c, volver.

**2ª hil:** en el arco de 5 c entre las hojitas, hacer: 1 hojita, 5 c y una hojita; 4 c, volver.

**3ª hil:** en el espacio de 5 c entre las hojitas, hacer: 1 hojita, 5 c y una hojita, 8 c, volver. Repetir alternando la 2ª y 3ª hil hasta obtener el largo necesario. Terminar con la 3ª hil, omitiendo las 8 c. Ahora trabajar a lo largo del costado.

**Primera hil:** (x) en el arco de 8 c tejer: 5 v (9 c, 1 mp en la última v recién tejida) 3 veces y 5 v. Hacer 2 c, 1 mp entre las 2 hojitas siguientes, 2 c. Rep desde (x). Al terminar la hil, romper el hilo.

**BORDE SUPERIOR. — Primera hil:** añadir el hilo al arco formado por la primera cadena de vuelta en el lado de las hojitas. Hacer 6 c, 1 v en el mismo lugar, (x) 5 c. En el arco siguiente de 4 c, tejer: 1 v, 3 c y 1 v. Rep desde (x). Al fin de la hil hacer 6 c, volver.

**2ª hil:** (x) 1 v en la v siguiente, 5 c, 1 v en la v siguiente, 3 c. Rep desde (x). Romper el hilo.

**ABREVIATURAS:** c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, molla; mp, medio punto; mv, media vareta; p, punta; pc, punto corrido; rep, repetir; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple.

**HILOS DE CALIDAD  
SIN IGUAL**



**ANCLA**

Para bordar y tejer  
Gran surtido de colores firmes

**DOS MARCAS DE  
FAMA MUNDIAL**

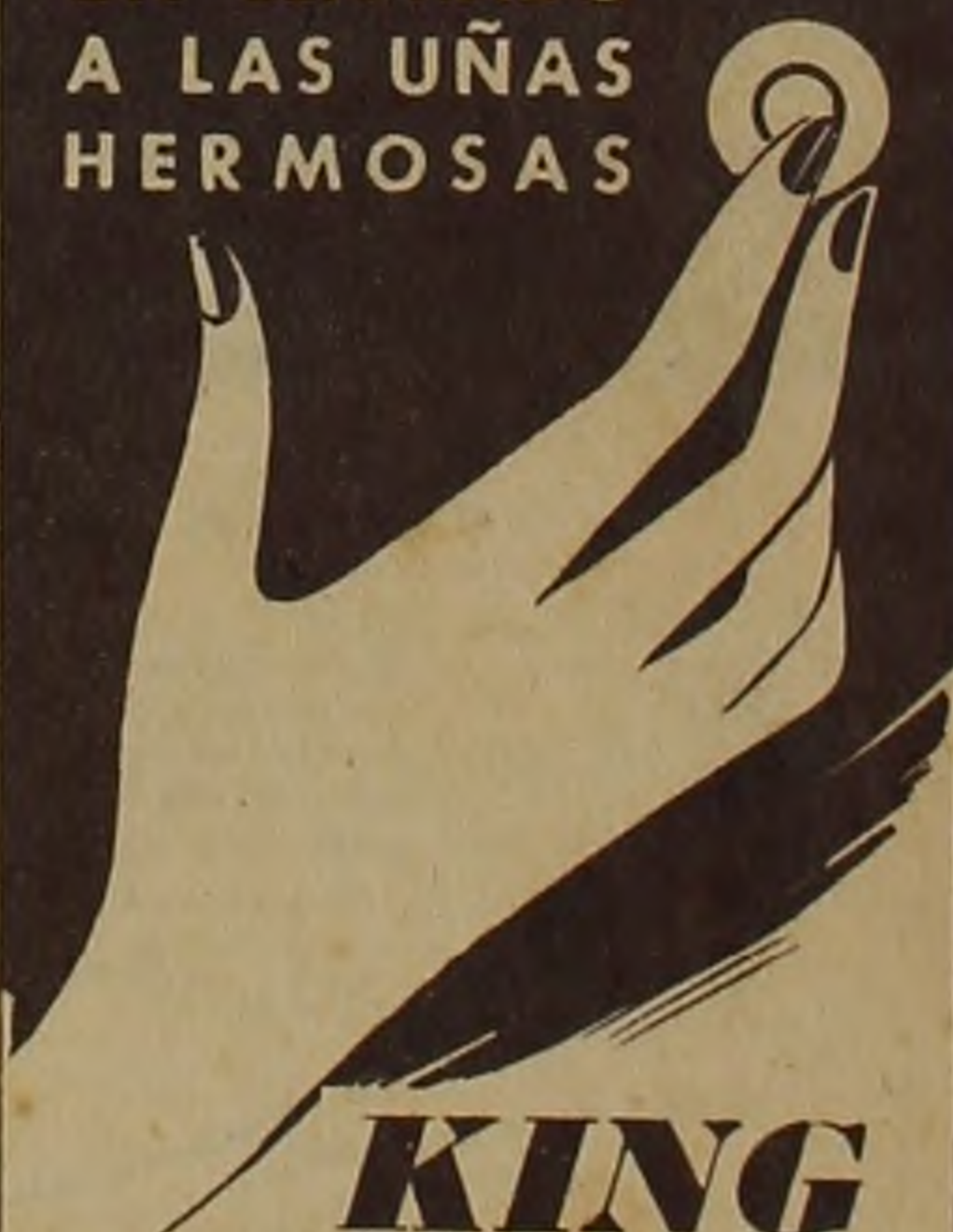
**CADENA**

Hilo de seis cabos,  
fino y resistente  
Nunca levanta pelusa



**SURTIDO COMPLETO EN  
TODAS LAS MERCERIAS**

**UN LLAMADO  
A LAS UÑAS  
HERMOSAS**



**KING**

**ESMALTE VITAMINADO**



*Yome Ud.*

**avena**

**PURITAS**





## Interiores Elegantes

Este simple dormitorio de tipo colonial, tiene dentro de su sencillez destacadas características de encanto. El piso es de anchas tablas, lustrado de color marrón oscuro, desnudo, con la sola excepción de las simples pero severas alfombras tejidas a mano. Los cubre camas son de cretona floreada, en tonos verde, rosa y azul. Las paredes ostentan empapelados de tonos claros, con figuras que desafortunadamente no pueden apreciarse en la ilustración.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

### DORMITORIOS

Nuestro departamento, por la gran variedad de modelos que presenta en calidades, materiales y diseños, constituye el lugar obligado para una elección que satisfaga el gusto más exigente

MUEBLERIA  
**CAVIGLIA**

25 DE MAYO 569



# CONSULTORIO DE LA MUJER

**ANTIGUA LECTORA.** — Al escribimos, Ud. sabía ya el valor y el estímulo que los significarían sus elogios, viniendo de una consecuente suscriptora de veinte años atrás, que en todo este tiempo ha podido comprobar los progresos de nuestra revista y el acierto con que se ha impuesto en nuestro ambiente. Quedamos sumamente agradecidos a esta fineza, retribuyendo sus amables saludos.

**REINA.** — ¿Habría de hacer Ud. lo que nosotros le aconsejamos? Seguramente no, y acaso nos dejaría en descubierto si le dijéramos lo que pensamos de su noviazgo, si le contestáramos con la franqueza que Ud. pide. En cualquier otro consultorio le dirían, después de enterarse de su asunto: "tíre la suerte a sol o cara"...

**BLONDINA.** — Su novio no es peor ni mejor que otros muchachos de su edad: las características que Ud. observa no descubren en él al hombre de mañana, sino al estudiante que ha sabido normalizar su vida dividiéndola en cuatro partes: estudios, novia, sueño y diversiones. Que él se entienda con sus horarios es lo esencial; Ud. no debe exigirle más si cumple con lo estipulado en el comienzo. Sus reproches romperían quizás el equilibrio de sus propósitos actuales.

**CLOE.** — Para su cutis marchito y manchado, consulte a Mme. Després, Soriano 358. Es infalible.

**BEBA Y BEBE.** — Ya en otras ocasiones nos han hecho idéntica pregunta a la de ustedes. Hemos contestado que como medida previa, lo primero es hacer números con las principales reglas de la aritmética para agudizar los dos extremos de entradas y salidas, dejando establecido entre ellos su presupuesto, con un margen, si fuera posible, para las sorpresas. Aunque firmen "Beba y Bebe" los consideramos personas serias y de responsabilidad, para asumir lo que les depare el porvenir. ¡Felicidad!

**NONA.** — 1º Es maravilloso el Anticancer "Mon Amour", de la Farmacia Rey. 2º El delicioso perfume de moda "Aromas de Persia", se vende en frascos de 0.95, 1.55 y 2.55. Pida todo contra reembolso: W. Gambardella, 25 de Mayo 387.

**PREOCUPADA.** — La cuestión tinturas está tan extendida que sólo se ostentan los cabellos blancos por placer; cuando aún no se tiene mucha edad, todas las mujeres se tiñen; el problema consiste en encontrar aquellas preparaciones que siendo hechas a base de sustancias vegetales, no dañan la cabellera ni comprometen la salud. Pídanos datos.

**INDIANA.** — Tanto como por la elegancia y pulcritud del traje, la mujer debe interesarse por su cultura y por los cuidados de belleza, en el convencimiento de que todo ese conjunto conduce a la perfección, ya que faltando a una de esas reglas se produciría un desequilibrio que dejaría de favorecerla en sus triunfos. Búsquese una buena modista, ayudadora del gusto; elija un laboratorio de entera confianza y competencia; lea libros instructivos, otros amenos, y además aquellos que ayudan al perfeccionamiento moral e intelectual. Está bien, muy bien, hacer algo en beneficio de otros, pero antes es necesario preocuparse de sí misma, complementar su personalidad.

**URUGUAYA.** — Tal vez su abrigo de luto pueda combinarlo con otra piel; quíselo por el consejo que le den en la Peletería "Metro", Cuarelm 1307.

**ENTRISTECIDA.** — ¿Quién hace caso hoy en día, de las cartas anónimas? ¡Nadie! Es posible que impresione mal ese recibimiento, pero de ahí, rasar a acreditar lo que no se tiene la valentía de decir frente a frente, hay un abismo. La persona autora del anónimo, por lo general está alerta, atisbando el resultado de su maldad, no se le debe dar el gusto de que se complazca en haber logrado la finalidad mezquina que se proponía. ¡Viva la luz!

**ESTUDIANTE DE FLORIDA.** — Contra el acné pida el tratamiento adecuado y aplicaciones de Agua "Mascota", Loción "Detergente" y Crema "Rosa". Solicite todo esto en la Farmacia "Taranto", en Florida.

**FERNANDA.** — Hay aquí academias donde puede prepararse una joven para desempeñar con capacidad cualquier empleo. Uno de los caminos más propicios para progresar lo hallamos eficazmente en el aprendizaje de idiomas. No conviene estudiar dos al empezar; después de 1º y 2º año de uno, cuando se haya afirmado el acento y estén más adelantados los conocimientos, recién se comenzará el otro.

**ZOA II.** — Para rebajar de peso sin comprometer la juventud ni la estética, haga el sistema de la "Sal de Wells". Será bien informada en la Farmacia "Rey".

**MARIANELA.** — Todos los extremos son malos, sobre todo si entran en el dominio de las exageraciones. Con su festinante tiene que tener mucho tino, hasta saber a ciencia cierta si es verdad lo que le han dicho. Perder una oportunidad como ésta, para casarse bien, sería imponderable; algo habrá en él fácil de modelar, si existe lo que dicen. A Ud. le agrada, lo quiere, no se precipite... y espere.

**SIEMPRE EN LA DUDA.** — Nos negamos a creer en lo que Ud. escribe y cree; sin embargo, en todo tiempo en la vida de los hombres y de los pueblos, se comprobaban cosas tan extrañas que no pueden ser coincidencia ni casualidad. En ese sentido, el mundo camina a grandes pasos y se van conquistando muchas voluntades. Los años venideros harán la luz...

**SEÑORA X.** — En las cuestiones de Economía Doméstica, casi vailen igualmente la teoría que la práctica; de este lado no se puede aprender todo lo que viene en los libros, del otro, no se consigue la facilidad de las realizaciones. En conclusión, es de creer que el estudio deberá ser doble (práctico-teórico), con lo cual se podrá hacer un frente más favorable a la vida actual.

**UNA INTERESADA.** — Habría tanto que decir en el desenvolvimiento de su pregunta... Prometeo fué el legislador de los egipcios y no el que Ud. cree; Moisés lo fué de los judíos; Solón de los atenienses; Licurgo de los lacedemonios; Numa Pompilio de los romanos. Y agrega nuestro ilustrador estas palabras tan hermosas y hoy en día tan olvidadas: "Antes de ese tiempo, los hombres no tenían otras leyes que las de la naturaleza, y las costumbres introducidas por sus antepasados"; esto sin desconocer que dichas leyes tienen su origen en la inteligencia y buena intención de los hombres de bien y de virtud, en el deseo de desterrar el vicio y dar poder a la justicia. Se vislumbra en Ud. a una mujer de talento y muy sugestiva.

## MARIDO Y MUJER TENIAN REUMATISMO

**Ambos tomaron el mismo  
Remedio—Ambos obtuvieron  
Rápido Alivio**

Afortunadamente la esposa sabía que hacer cuando ella y su marido contrajeron reumatismo. Su carta, que gustosamente nos ha permitido publicar, dice lo siguiente:

"Mi esposo solía sufrir accesos de reumatismo agudo en los hombros, y por tanto empezó a tomar un poco de Sales Kruschen. Luego, no mucho después de eso, yo sufrí una ligera mojada que me produjo un fuerte dolor en un hombro, y yo también empecé a tomar las Sales Kruschen. No hacía mucho tiempo que estaba tomándolas cuando noté que ya no se me hinchaban los tobillos. De suerte que durante los últimos cinco años a la hora del desayuno no faltan en la mesa las Sales Kruschen. Durante todo ese tiempo nos hemos despedido de los dolores. Pero hay también algo muy importante, y es que Kruschen nos mantiene 'bien', sin necesidad de laxantes."—(Sra.) A. O'S.

El reumatismo tiene una causa principal—ácido úrico en las coyunturas y músculos. La única forma de arrojar este ácido del cuerpo es eliminándolo por los riñones. Todo el secreto de las Sales Kruschen reside en su doble acción. Obra al mismo tiempo sobre los riñones y los intestinos, eliminando las acumulaciones de ácido úrico y evitando que se formen nuevamente.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 1.20 el frasco y duran mucho tiempo.

### ARRUGAS, RESEQUEDAD, ASPEREZA

Son aspectos del cutis que no traducen edad sino descuido, ya que tan poco cuesta conservarle con sus atributos naturales. Basta una aplicación diaria de CREMA NUTRITIVA

**Dermalina**

DISTRIBUCION Y VENTA EN:

**DROGUERIA POPULAR**

SIERRA 2010

TELEF. 4.24.47

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

## "CREACION"

**PARA LA MUJER  
MODERNA**

Por todo el mundo se está hablando de la "nueva" manera de devolver a sus cabellos el hermoso rubio natural sin el uso de tintura.

Práctico y cómodo es el método de 3 días con manzanilla verum. Le dará ese color parejo que Ud. desea.

Ahora envasado económicamente y en venta en todas las farmacias.





Champignons  
**RAYMAT**

CULTIVADOS  
Y ENVASADOS  
EN LA  
REP. ARGENTINA

En venta en las principales  
despensas y provisiones  
**PIDALOS EN EL RESTAURANT**

PUBLICIDAD

*Brillo  
deslumbrante  
con*  
**UÑEX**

Luzca sus uñas co-  
mo joyas resplande-  
cientes, usando es-  
malte UÑEX

UNIQUE DISTRIBUTOR  
**Elida Corporation**  
BUENOS AIRES 525 - TELEF. 87365-92997

Y... RECUERDE  
QUE SOLO CUESTA  
**\$0.45**  
EL FRASCO DE  
ESMALTE UÑEX

En venta en to-  
das las Farma-  
cias, Perfumerías  
y Tiendas.



**LINEAS**

Una nueva versión del clásico abrigo, presentada por Frances Gifford. Se trata de un saco blanco muy amplio, de corte "mandarín" con trencilla negra en los bordes delanteros y en las costuras. Lo acompañan accesorios negros. (Fotos Metro).





## CLASICAS

El nuevo estilo de abrigos de invierno presentan en sus líneas la influencia china. Tanto el corte de las mangas como la línea del escote imita los modelos nacionales exhibidos oportunamente por Madame Chang Kai Shek. Los grandes botones y los hombros rectos subrayan la originalidad del abrigo que luce en esta foto Frances Gifford.

# Casa García



Personal competente  
en peinados de última  
moda. Ondulación  
permanente al aceite.  
Aplicación y venta de  
las tinturas

"HORE" e

"INECTO RAPID"

LAS MEJORES TINTURAS  
INGLESAS IMPUESTAS EN  
EL MUNDO

Tratamiento capilar  
completo; manicura,  
baños faciales, depi-  
lación.

## CONVENCION 1324

TELEFONO 81 - 4 - 59



Su cutis de seda...  
deliciosamente perfumado...  
convertirá su belleza en  
un poema de suavidad  
y fragancia!

Polvo Facial N°5  
Howenel

OTORGA DISTINCION





## Ciática Lumbago

La persistencia del dolor le indica que se trata de algo más que cansancio.

Esos dolores, sordos unas veces y punzantes otras, son una advertencia de la naturaleza, que es peligroso descuidar.

Lo más probable, es que revelen la existencia de ciertos venenos, tales como cristales de ácido úrico, que irritan y laceran los tejidos. Este exceso de venenos y desechos debe ser expulsado del organismo. Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga son indicadas en tales casos.

Especialmente preparados para estimular el funcionamiento de los riñones, las Píldoras De Witt aseguran una mejor eliminación de los venenos y desechos nocivos antes mencionados.

Las Píldoras De Witt, son un medicamento respaldado por cincuenta años de éxito.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 píldoras.

**PILDORAS  
DEWITT**  
PARA LOS RIÑONES  
Y LA VEJIGA

Librese de los

## CALLOS

No los tolere. Aplíquese la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal.

## MUJERES DE LA HISTORIA

### LA EMPERATRIZ EUGENIA

#### ULTIMA EMPERATRIZ DE FRANCIA

**EUGENIA**, al igual que Josefina y María Luisa, se vió obligada a abdicar el trono de Francia. No obstante, conservó su gracia y su vivacidad a través de todas las vicisitudes, muriendo en su nativa España a la edad de noventa y cuatro años, amada y honrada en tres países.

Eugenia de Guzmán, una de las dos hijas de la condesa de Montijo (una española ambiciosa cuyo padre fuera un mercader escocés de vinos en Málaga), nació el 6 de mayo de 1826 en un jardín de Granada, durante un terremoto. Eugenia y su hermana Paca fueron educadas en el Sagrado Corazón, bajo el tutorado de Próspero Merimée, el célebre escritor francés.

Después de la muerte de su padre vivieron en Madrid, en donde su madre tenía una posición relevante en la sociedad. La morena Paca casó con el duque de Alba. Eugenia, de piel blanca, cabellos de oro y ojos azules, se envenenó después del fracaso de un idilio adverso buscando más tarde el olvido en una constante actividad.

De elevado espíritu graciosa, vivaz, visitó Inglaterra, Alemania y Francia, cautivando a Luis Napoleón, emperador de Francia. Luis decidió casarse con ella, aún cuando una alianza con una condesa que no era de sangre real pareció inadecuada a sus consejeros.

En una ceremonia pomposa efectuada en las Tullerías la noche del 25 de enero de 1853, Eugenia prestó formalmente el juramento que la convertía en emperatriz de Francia. A la mañana siguiente, la encantadora y radiante novia fué el centro de atracción de la ceremonia religiosa, que tuvo lugar en Notre Dame, y ocupó un lugar prominente en la corte más brillante de Europa.

Elegante, graciosa, con capacidad política y decisión para obrar en cualquier momento, poseía las nobles cualidades que

conquistaban amigos, no obstante que la vieja aristocracia la consideraba como una intrusa. El nacimiento de su hijo en marzo de 1856, desvaneció las esperanzas de sus rivales.

El intento de asesinar a Napoleón III fué la primera nube que oscureció su reinado. Después, las dificultades se multiplicaron: Luis la humilló constantemente por sus atenciones con otras mujeres; retardaba los asuntos de Estado; diferían en sus derechos acerca del Papa. Su proyecto favorito (el intento de que Carlota y Maximiliano gobernaran a Méjico) terminó en un desastre completo: su adorada hermana murió.

Como golpe final, comenzó la guerra franco-prusiana. A causa de la enfermedad del emperador, Eugenia fué hecha regente. Valerosamente leal a su puesto, se rehusó a abdicar hasta después de la caída del emperador en Sedán. Abandonada por todos, menos unos cuantos partidarios leales suyos, huyó de las Tullerías el 4 de setiembre de 1870, cuando la multitud atacaba el edificio, recordando los tiempos de María Antonieta.

La emperatriz huyó a Inglaterra, a protegerse al lado de su amiga la reina Victoria, pero su poder y fuerza política se habían acabado. Después de la muerte de Luis Napoleón en 1872, Eugenia se dedicó por entero al amor de su único hijo, el príncipe imperial. La muerte de éste cuando peleaba por Inglaterra, en la guerra boer fué el golpe más ruoso de su vida.

Pero su valor la hizo subsistir a través de una larga vida y cuando a la edad de noventa y tres años hizo un viaje de Francia a España, fué recibida con una triunfal ovación. Todavía bella, murió repentinamente en Madrid el 11 de julio de 1920 y fué sepultada en Inglaterra con todos los honores de una reina en ejercicio.

## ALREDEDOR DE LA MESA

**EXISTE** en el cambio de las porcelanas y de la cristalería, una influencia refleja sobre el ánimo. Las dueñas de casa conocen bien esta relación, y cuando sus medios les permiten esos cambios, se apresuran a hacerlos. Pero sucede con mucha frecuencia que las menos pudientes no realizan sus deseos cuando quieren... y es para ellas que escribimos esta pequeña "crónica-mosaico", por estar compuesta de detalles. Entremos en materia: de un juego de mesa de loza o de porcelana, se elegirán por ejemplo las piezas grandes, si es la soperá, se juntarán los platos iguales; si no encuadran, se servirá la sopa fuera de la mesa y se irán poniendo servidos en el sitio de cada persona. Para el pescado, se puede hacer una combinación completa dándole el aspecto de un servicio apropiado, con fuente, platos y salsera del mismo modelo. Otro tanto se consigue con el servicio para el postre, ya sea de fruta o de cocina. Aquí cabe un poco la fantasía que ofrece los juegos vueltos para seis o doce personas y no

son costosos de adquirir, como sucede con el servicio para el pescado, que es por lo general de cierto lujo. No hablemos de las vajillas de plata o de metal; las amas de casa que las poseen saben darles el valor que merecen y, por lo tanto, también saben sacarles el mayor partido. Son piezas eternas, que en muchas familias han recibido de sus mayores, agregándoles el mérito del recuerdo, y tal vez el de evidentes épocas mejores.

Un recurso muy a mano, bonito y útil, lo constituyen los juegos de cristal para servir el postre; entre este material existe infinidad de menudencias que adornan una mesa con realce: platillos para limón, para aceitunas o pikles, para manteca, para mermeladas, etc., etc. Y, para terminar, diremos que no deben faltar nunca las flores aún en la mesa más sencilla; si no se tienen se colocará un vaso de cristal con hojas o una plantita pequeña que dé su nota de esmero y de ese género de vida tan unido a la nuestra.— A.Z.





El señor Locoste, Ministro de Producción de Francia, inaugura el Teatro

de Titeres del Pabellón Marsan por cuyo diminuto escenario desfilarán las

muñecas que exhibirán la nueva moda francesa.

## RESUCITA LA MODA FRANCESA



LA moda francesa tan apreciada por todo el mundo pronto volverá a recuperar su prestigio. Los grandes diseñadores franceses están trabajando en sus nuevas creaciones que pronto serán exhibidas en los países extranjeros. Las grandes casas de modas están preparando actualmente una interesante exposición. — por la escasez de telas que no les permite confeccionar los mismos modelos, éstos se hacen en tamaño reducido y se presentarán sobre muñecas, en el marco de un teatro de títeres. La exposición se organizará primero en el pabellón Marsan de París; luego con la colección de 170 muñecas se hará una gira por el extranjero.

(Fotos de S. F. I.).

Expertas costureras visten las muñecas según los diseños preparados por los creadores más conocidos de la moda francesa.

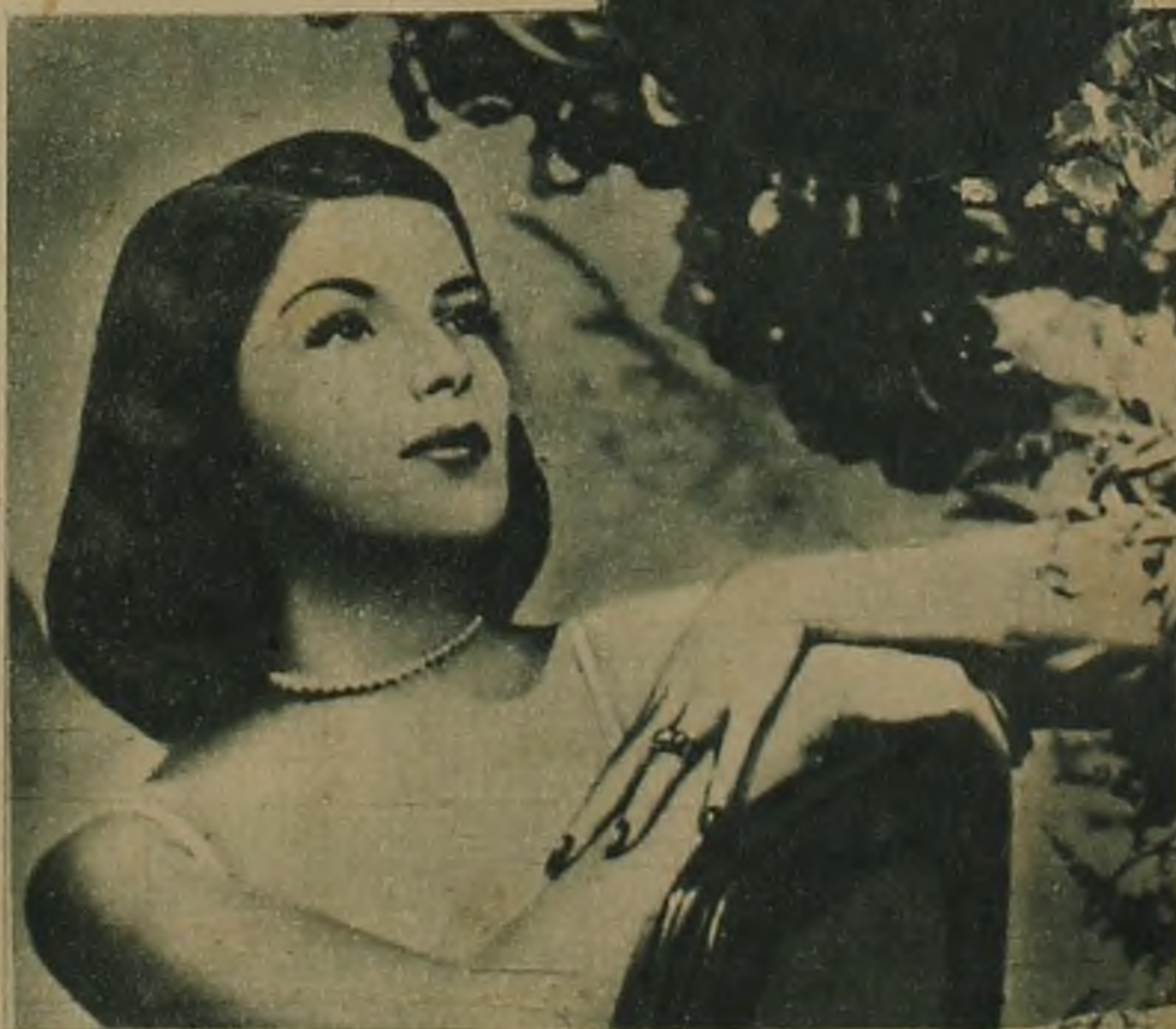
# América

TIERRA  
DE MUJERES HERMOSAS,  
CELEBRADAS POR  
LA ENCANTADORA SUAVIDAD  
DE SU CUTIS...

Cálido cutis de morenas seductoras, nacarada tez de rubias adorables... Todas las hermosas mujeres de América tienen el mismo común encanto: un cutis suave y terso. Y todas usan el mismo simple sistema para mantenerlo siempre fresco, siempre adorablemente juvenil: Cremas Pond's.



Mrs. John A. Roosevelt, distinguido miembro de la aristocracia norteamericana, sigue desde hace años el ritual de belleza Pond's.



La señora Maria Stella Alves de Lima Rodrigues, figura de relieve en la sociedad brasileña, declara: "Debo la aterciopelada frescura de mi cutis al uso diario de las dos Cremas Pond's".



### CREMA POND'S "C" (Cold Cream de noche)

LIMPIA Y NUTRE - Aplíquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar el polvo y pinturas. Limpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé unas palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Úsela cada noche y durante el día, cada vez que limpie su cutis.

### CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día)

PROTEGE Y SUAVIDA - Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el maquillaje. Retírese el exceso. Con esta base su cutis retendrá el polvo por horas y quedará protegido contra la acción del sol y el viento.



Nombre .....  
 Edad .....  
 Dirección .....  
 Escuela .....

Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de mayo. — Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.

## LOS ERRORES DE ADOLFO HITLER

(Continuación de la página 11)

te de África por los alemanes hubiera sido posible en 1941, si Hitler no hubiera atacado a la Unión Soviética.

Ahora era demasiado tarde.

Era absurdo tratar de conquistar el Norte de África y el Oriente Medio con la situación que existía en el frente ruso.

### PRISIONERO DE SU PROPIA GUERRA

Pero ésa era la estrategia de Hitler. Con una Inglaterra sin conquistar en la retaguardia, atacó a Rusia. En los días en que el frente alemán estaba resquebrajándose ante Moscú, declaró la guerra a los Estados Unidos.

Hitler se convirtió en un prisionero de su guerra y la extendió cada vez más.

Incapaz de obtener decisiones militares, abrió nuevos frentes y lanzó nuevas ofensivas que no fueron otra cosa que una fuga hacia adelante.

En 1943 estaba secándose ya la fuente necesaria para esas diversiones.

Una vez más intentó Hitler una ofensiva en Rusia, la batalla en el saliente de Kursk el 5 de julio. Comenzó en las circunstancias más infortunadas y se deshizo en una semana. Los rusos la esperaban, especialmente en aquella zona.

Con ese ataque hizo Hitler el juego al alto mando soviético, que anhelaba que la Wehrmacht despillara sus fuerzas hasta el punto de no conservar reservas para rechazar las subsiguientes ofensivas rusas.

Hitler lanzó la masa de sus armas móviles pesadas, sus tanques y su artillería mecanizada, a la trampa del saliente de Kursk, donde todo fue destruido. Esta vez, sin embargo, ya no le quedó instrumento a Hitler para un contragolpe de mucha eficacia; ésa fue la última ofensiva alemana.

A partir de entonces la Wehrmacht viene declinando constantemente.

Desde el verano de 1943 los ejércitos alemanes se mantienen a la defensiva en todas partes.

Así comenzó un nuevo capítulo de la crisis de la estrategia de Hitler, porque la Wehrmacht estaba todavía menos adaptada a la defensa que al ataque.

Una estrategia defensiva requiere dominio de sí mismos, resistencia y organización de nuevas fuerzas; es decir, todo aquello de que Hitler carece.

Hitler ordenó que sus tropas resistieran en la línea del Dniéper y dejó que la Wehrmacht perdiera fuerzas en una lucha defensiva sin esperanza.

Y, lo que es peor, las posiciones defensivas de la Ucrania meridional se convirtieron en una trampa para las tropas alemanas abandonadas en el bolsón.

La estrategia defensiva de Hitler no vaciló en entregar los centros de comunicación situados en la línea de retirada misma de su ejército, permitiendo que una parte de sus fuerzas quedara en la trampa.

Bajo Hitler las retiradas alemanas comienzan repelidamente demasiado tarde.

En Túnez sacrificó también al ejército que necesitaba para defender Sicilia y el Sur de Italia.

En la segunda parte del año 1944 Hitler cometió nuevos errores y cuanto más complicada y difícil se hizo la situación de la Wehrmacht, más fatales resultaron los errores de Hitler.

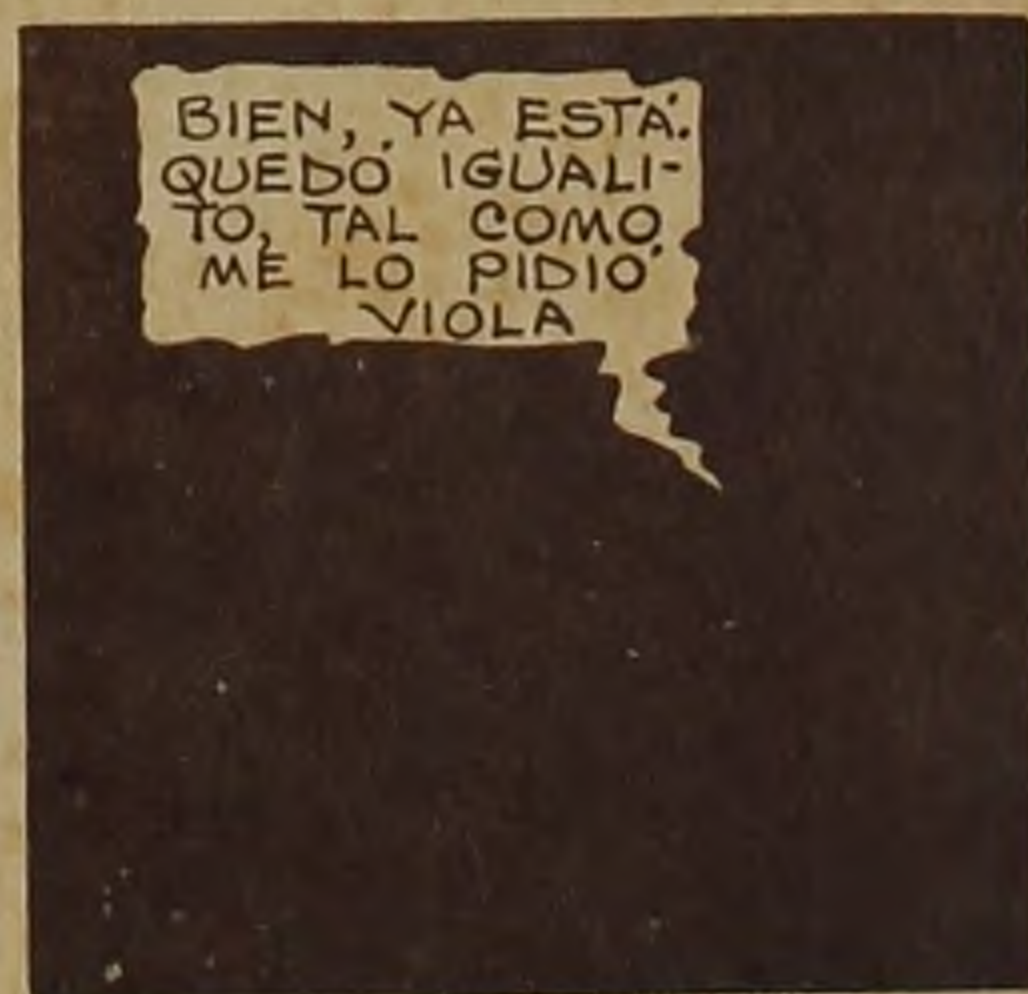
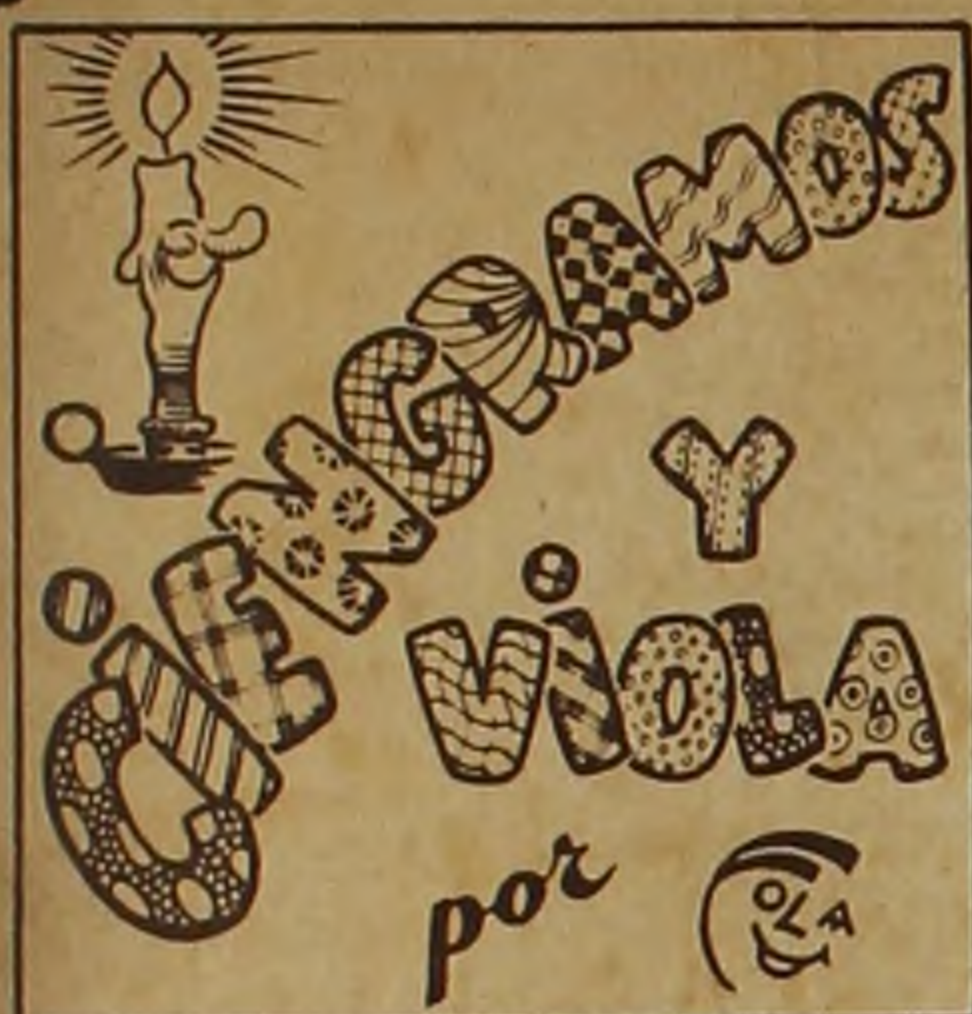
El ataque conjunto de los aliados, la invasión del Continente le hizo perder la cabeza y meses después vino la catástrofe final.



## Un precursor de los cañones

**L**AS guerras "modernas" comenzaron con la invención de la pólvora y de las armas de fuego hace quinientos años. Estas últimas se hallaban ya en uso antes de nuestra era. La historia menciona un "tubo de fuego" durante el siglo V antes de J. C. Esta arma fue empleada en la guerra del Peloponeso con motivo del asedio de Platea y de Delio. Precursor de las armas modernas, este tubo era una novedad técnica de primer orden que la historia describe en la forma siguiente: "Era un largo tubo, de cuyo interior emergía un mástil; circundado por franjas de acero, se hallaba colocado sobre una cuna. A su boca se le había fijado un brasero que contenía carbón, azufre y alquitrán. Fuelles montados en el otro extremo del tubo producían una corriente de aire que hacía estallar en una llamarada aquella mezcla. Dicese que esta arma fue empleada con efectos devastadores contra los baluartes de madera de Relio, los cuales fueron incendiados por la poderosa llama que salía de la boca de la máquina."









*El atractivo N°1*

**¡DIENTES  
BLANCOS!**

BONITA  
GRANVILLE  
(RKO)

*N*ada significa la belleza física ni un buen maquillaje, si al sonreír una mujer, no muestra el encanto de dos hileras de dientes relucientes... Si sus dientes son "amarillos u opacos" es porque necesitan un dentífrico mejor, pues el esmalte por naturaleza en todas las personas, es de magnífica blancura. Ensaye DR. WEST'S sin jabón ni creta. En ese momento comenzará la verdadera belleza de su boca. Y... adios "cutícula amarilla"! Ud. lucirá sus dientes reales, brillando como perlas.. Como complemento obligado, use el cepillo de filamentos sintéticos EXTON, DR. WEST'S. No existe otro igual ni mejor en el mundo!

Si Ud. aspira a triunfar, le hemos señalado el camino...

CREMA Y CEPILLO DENTAL

**Dr. West's**

PARA UNA RADIANTE BELLEZA BUCAL

DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY - ERNESTO SCHAURICHT - CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403

